

Jean-Louis Guereña

EROS DE PAPEL UN INFIERNO ESPAÑOL

*UN INVENTARIO DE LAS PUBLICACIONES ERÓTICAS
CLANDESTINAS ESPAÑOLAS (SIGLOS XIX-XX)*

Con la colaboración de *Albert Domènech Alberdi*



RENACIMIENTO

ÍNDICE

PREÁMBULO	7
1. DE UNA BIBLIOGRAFÍA A OTRA (2011-2021). UNA RÁPIDA MIRADA HACIA ATRÁS	7
2. <i>A WORK IN PROGRESS</i> . UNA NUEVA VERSIÓN. LOGROS Y DIFICULTADES. TÍTULOS AÚN SIN ENCONTRAR	12
3. UN MERCADO INTERNACIONAL DEL LIBRO ERÓTICO. LIBREROS Y COLECCIONISTAS	23
4. UNA OBRA FORZOSAMENTE COLECTIVA. ALGUNOS MERECIDOS Y NECESARIOS AGRADECIMIENTOS Y HOMENAJES	31
5. ¿HACIA UN PUNTO FINAL? O, TAL VEZ, ¿MERA ESCALA ANTES DE NUEVAS AVENTURAS BIBLIOGRÁFICAS?...	44
PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citadas de modo abreviado en el texto)	47
ABREVIATURAS	51
PUBLICACIONES SIN TÍTULO	53
TÍTULOS: DE LA «A» A LA «Y»	63

PREÁMBULO

I. DE UNA BIBLIOGRAFÍA A OTRA (2011-2021).

UNA RÁPIDA MIRADA HACIA ATRÁS

PUBLICADA a finales de septiembre de 2011 por la Asociación española de libreros de viejo denominada sencilla y expresivamente «Libris», la tentativa de balance bibliográfico de las publicaciones eróticas clandestinas que titulamos entonces *Un infierno español* –con el subtítulo, sin duda algo más explícito para el lector, de *Un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)*–, a la cual nos atrevimos en aquel entonces, estaba ya prácticamente agotada desde hace ya unos cuantos años¹.

Y, por lo tanto, dicha bibliografía se hallaba casi inasequible para quienes estuvieran aún eventualmente interesados en su adquisición. Pese a sus múltiples lagunas e imperfecciones, de las cuales éramos y seguimos siendo muy conscientes, se trataba en efecto de una de las pocas obras bibliográficas relativas a la producción erótica española (en castellano y en catalán) en los siglos XIX y XX, hasta el final de la Guerra Civil.

Desde luego, diez años tras su publicación, todavía se pueden encontrar en varias plataformas de venta presentes por Internet, bien conocidas –como IberLibro [IberLibro.com] (forma parte de AbeBooks) o Todo Colección [Todocoleccion.com]–, algunos pocos ejemplares del libro, a precios desde luego

¹ Jean-Louis Guereña, *Un infierno español. Un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)*, Madrid, Libris, 2011, 382 p. más láminas f.t.

muy variables, pero siempre más bien altos con relación al importe original de salida del mismo, cuando se vendía en la caseta de la Asociación Libris, situada al principio de la feria llamada de otoño, o sea por Cibeles.

En efecto, la publicación en cuestión fue editada con ocasión de la 23ª Feria de otoño del libro antiguo que dicha Asociación profesional viene organizando en Madrid cada año desde el de 1989, concretamente por el céntrico Paseo de Recoletos, entre la conocida y emblemática plaza de Cibeles y la de Colón, poco antes del palacio que alberga desde 1896 la sede central de la Biblioteca Nacional de España (BNE) junto con el Museo Arqueológico Nacional, este con entrada por la calle de Serrano, paralela al Paseo de Recoletos².

Nuestra bibliografía –la número 21 de la colección de libros editados por Libris desde 1990– se publicó dentro de la encomiable política que Libris cultivaba entonces –y desde 1995, tras haber publicado primero varias obras relacionadas con los libros antiguos– de promover anualmente la edición de una obra original de investigación bibliográfica, que es sin duda la base de toda investigación histórica. Las hubo de todo tema por cierto, desde los Jesuitas hasta Guinea ecuatorial, pasando por la botánica... , por citar algunos de los libros que fueron publicados en aquel marco en los años anteriores.

Después, por razones que nos son parcialmente desconocidas y sobre las cuales no vale la pena explayarse, los criterios de la Asociación de librerías de viejo cambiaron desgraciadamente de parecer, orientándose en la actualidad –concretamente desde el año de 2012, o sea justo después de la publicación de nuestra bibliografía– hacia la reedición en facsímil de una obra más o menos rara y buscada por coleccionistas (por ahora, orientándose dentro de las temáticas de la Guerra Civil y de la cocina), tal como lo hacen por su parte los organizadores de la otra feria madrileña periódica del libro antiguo y de ocasión verificada en la época de primavera y también ubicada por la misma zona del Paseo de Recoletos. Obviamente, nos referimos a los tiempos de antes de la Pandemia que vino a cambiarlo todo.

Por otra parte, nuestra bibliografía solo pudo difundirse de hecho en el marco de la red de las librerías de «viejo» o anticuarias –desgraciadamente,

² Apuntemos además que, desde 1986, existe otra sede de la B.N.E., situada en la localidad de Alcalá de Henares, no muy lejos de Madrid.

cada vez más en trance de desaparición física (o sea, más bien, de transformación, acelerada por cierto por la Pandemia)—, esencialmente además, por no decir únicamente, entre las que formaban parte de la propia asociación Libris, que distribuyeron primero el volumen entre sus (buenos) clientes antes de pasar a venderlo.

Y, al parecer, dicha difusión, forzosamente limitada por sus condiciones mismas de distribución, pudo no obstante contar con algún relativo éxito comercial, según indicaciones de algunos de los librereros presentes en la feria, pese a referirse a una obra de bibliografía, en principio bastante austera y seria, incluso tratándose de erotismo (o sea de representaciones ficcionales del placer y de las relaciones sexuales), como es el caso presente.

Sin abonar ninguna compensación económica a su autor —cabe decirlo para conocimiento de propios y extraños, pero, desgraciadamente, estamos acostumbrados a ello—, Libris había sufragado efectivamente los costes de edición del libro tras haber acogido positivamente el proyecto propuesto a sugerencia de dos librereros de viejo amigos desde hace ya muchos años (uno de Madrid y otro de Valencia), lo cual agradecemos de nuevo muy cordialmente, pese al tiempo transcurrido desde entonces.

Pero, por definición misma, no se trataba de un libro «viejo» o de segunda mano (tal como los que se venden en la feria mencionada) sino efectivamente de una publicación «nueva» en el momento de su estampación en letras de imprenta por la madrileña Imprenta Taravilla (muy cerca del teatro de la Ópera), cuyos responsables también queremos volver a agradecer aquí públicamente por la esmerada labor entonces efectuada —de la que todo el mundo puede darse perfectamente cuenta al hojear el volumen— y el diálogo constante instaurado en el proceso de fabricación de la misma, lo que no siempre es frecuente a este nivel, cabe insistir.

Y, pese al número nada desdeñable de las reseñas positivas que se fueron publicando en varias revistas científicas, por lo esencial españolas y francesas, pero también alguna alemana e incluso una norteamericana³, y responder

3 Citemos, por orden cronológico de publicación, las reseñas siguientes: Galderich [seudónimo de Albert Domènech], «Un infierno español (2011) de Jean-Louis Guereña, la clandestinitat sexual destapada», *è psicolabis librorum maioris*, recurso Internet [<http://psicolabislibrorumadults.blogspot.com>], 10 Octubre de 2011; Carlos Reyero, *Goya*, Madrid,