

Cedomil Goic

Vicente Huidobro
Vida y obra

Las variedades del creacionismo



Índice

Palabras preliminares	7
I	
Biografía de Vicente Huidobro	11
II	
Vicente Huidobro, poesía de dos tiempos: "Perit ut vivat"	35
III	
"Horas"	45
IV	
"Exprés"	49
V	
"Égloga"	57
VI	
"Vermouth"	65
VII	
"Mares árticos"	71
VIII	
Espacialismo y dimensión visual en la poesía de Vicente Huidobro	79
IX	
Poesía visual de Vicente Huidobro	115
X	
Fin del mundo, fin de un mundo: <i>Ecuatorial</i>	125

XI	
Poèmes 1925, Vicente Huidobro y Joaquín Torres García: la poesía intervenida	149
XII	
<i>Altazor</i>	171
XIII	
La comparación creacionista: canto III de <i>Altazor</i>	179
XIV	
Poesía parlante de Vicente Huidobro	189
XV	
“Éramos los elegidos del sol”: la variedad creacionista en la poesía de Vicente Huidobro	203
XVI	
Vicente Huidobro en España	221
Datos bibliográficos	237
Cronología bio-bibliográfica	239

Palabras preliminares

Este volumen recoge quince de nuestros ensayos sobre la poesía y la vida literaria de Vicente Huidobro publicados entre 1974 y 2011. Puede verse en Datos bibliográficos la información detallada de su publicación.

La concepción huidobriana de una poesía escéptica de sí misma lo movió a la búsqueda permanente, a la innovación perpetua. Su obra ilustra esta renovación en las sucesivas líneas de desarrollo de su poesía que nos conduce a una rica tipología de poemas.

Dejaremos de lado “Japonerías de estío” de *Canciones en la noche* (1913): caligramas en el espíritu del rescate modernista de ejercicios clásicos y barrocos y las anticipaciones escasamente conocidas de ensayos de caligramas a la manera de Apollinaire, dibujando figuras mediante palabras y frases, poesía visual, que permanecen inéditos con títulos como “Puente” o “Llo-Lleo” y los igualmente inéditos papeles de Rebus o acertijos con palabras, líneas y figuras que es necesario desentrañar.

La tipología de sus poemas comienza con el poema sugerente como un primer signo de su poesía creacionista. Este tipo define una etapa que comprende *El espejo de agua*. 1915-1916 (1918) y sus traducciones y poemas de la revista *Nord-Sud* (1917).

A ésta sigue la poesía creacionista de poemas espacialistas y caligramáticos de su primer libro francés, *Horizon carré* (1917). Estos poemas se disponen en la página, sin signos de puntuación y con el despliegue de blancos y espacios y un manejo de sangrías que despegan los versos del margen izquierdo a donde se alineaban regularmente. Estos poemas espacialistas responden a la inspiración de Pierre Reverdy. Huidobro les agregó el uso de versos en letras altas o mayúsculas, mezclados con otros de letras en altas y bajas y en varios poemas de este libro —en algunos casos anticipados y no objetados por Reverdy— de diseños visuales o caligramáticos, en los que la disposición de los versos ilustra visualmente lo representado o propuesto verbalmente.

El tipo más impactante de poema sería el del poema creacionista y cubista de su libros de 1918: *Ecuatorial* (1918), *Poemas árticos* (1918), *Hallali* (1918) y *Tour Eiffel* (1918), entre los cuales hay que distinguir especialmente el primer poema largo de Huidobro que incluye componentes visuales significativos dispersos en momentos significativos del texto.

Saisons choisies (1921), su primera antología personal de poesía de vanguardia, reúne en su compilación la variedad de tipos de poemas mencionada, anticipando

una selección de varios poemas de *Automne régulier* (1925), que se publicaría cuatro años más tarde y que diseña un poema de lo maravilloso como variación supraconsciente del poema surrealista, ilustrando el dialogismo combativo y genial de su poesía creacionista.

Entre los poemas más originales y notablemente excepcionales de la vanguardia universal debemos destacar el singularísimo tipo de los poemas pintados de su exposición y proyecto de álbum no realizado hasta ahora de *Salle 14* (1922).

La poesía creacionista delirante o de delirio supraconsciente de lo maravilloso o lo inhabitual queda ilustrado en una nueva etapa y tipo de poemas en sus libros de 1925: *Automne régulier* (1925) y *Tout à coup* (1925). En estos nuevos poemas se hace abandono del espacialismo: los versos volverán a apegarse al margen izquierdo de la página sin sangrías. El acento se pondrá en la caracterización de un yo despersonalizado y múltiple y la representación de un universo inhabitual o maravilloso. Publicamos recientemente las inéditas intervenciones visuales del pintor uruguayo de vanguardia Joaquín Torres García en los primeros cinco poemas de *Automne régulier*, que hacen perceptible la condición inhabitual de la representación y generan el poema intervenido como una posibilidad que no llegó a desarrollarse enteramente.

El tipo de poema más significativo y de mayor trascendencia está constituido como el poema largo *Altazor* (1931), de diseño excepcionalmente complejo, que juega entre dispersión y unidad. Puede verse como escala o escalera verbal de doble interpretación, y puede verse también cósmicamente como galaxia cuya masa luminosa se extiende desde la luminosidad plena hasta la disgregación de la misma, que se pierde y disuelve en la inmensidad del cosmos hasta desaparecer en el infinito y el silencio.

No menos original e importante es el poema en prosa del mismo año, *Temblores de cielo* (1931), poema apocalíptico, con manifestación de anhelos de eternidad y lamentación de las limitaciones del hombre, en el cual descubrimos un antecedente importante del dialogismo de Neruda con la obra de Huidobro en su poema *Alturas de Macchu Picchu*.

Una serie de nuevas dimensiones tipológicas surge de sus libros *Ver y palpar* (1941) y *El ciudadano del olvido* (1941). Entre ellos hay un variado juego de poemas de poesía concreta, juegos verbales que tienen como matriz una expresión lingüística, palabra, frase u oración sometida a amplificaciones de diversa extensión. Entre las formas más originales, anticipadas en *Altazor* –con un precedente dadaísta en la ‘*recette pour faire un poème dadaïste*’–, están los poemas giratorios, así llamados por Huidobro. Estos poemas escogen el cuerpo verbal de un poema previo y lo reordenan para generar un texto de nueva y sorprendente originalidad. El otro tipo definido en esta etapa será la ‘poesía parlante’. Ya no poesía cantante, rítmica y rimada, sino parlante, cercana a la lengua hablada. Esta inclinación a la oralidad desembocará en poemas que mezclarán las formas establecidas de la conversación con los elementos

inhabituales de la poesía creacionista. Gerardo Diego, el poeta español, reconocerá este tipo de poema y rendirá tributo al poeta chileno en la dedicatoria del libro y en el poema “Hablando con Vicente Huidobro”.

Hasta aquí nuestro esbozo de una tipología de los poemas creacionistas. Creo que todavía queda mucho por hacer al respecto.