

ESTEBAN ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ
ANTONIO BLANCO GONZÁLEZ
OLIVIA RIVERO VILÁ

PREHISTORIA
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



Ediciones Universidad
Salamanca

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| PARTE I. CAZADORES-RECOLECTORES | |
| 1. PERIODIZACIÓN Y CRONOLOGÍA | 17 |
| 1.1. Las primeras industrias..... | 17 |
| 1.2. El Paleolítico inferior..... | 17 |
| 1.3. La transición del Paleolítico inferior al Paleolítico medio..... | 17 |
| 1.4. El Paleolítico medio..... | 18 |
| 1.5. La transición del Paleolítico medio al superior..... | 18 |
| 1.6. El Paleolítico superior | 18 |
| 1.7. La transición del Paleolítico superior al Mesolítico | 19 |
| 1.8. El Mesolítico..... | 19 |
| 2. EL PALEOAMBIENTE..... | 23 |
| 2.1. La vegetación..... | 23 |
| 2.1.1. <i>La vegetación a finales del Pleistoceno inferior y en el Pleistoceno medio</i> | 23 |
| 2.1.2. <i>La vegetación durante el Pleistoceno superior</i> | 24 |
| 2.1.3. <i>La vegetación a comienzos del Holoceno</i> | 25 |
| 2.2. La fauna..... | 26 |
| 2.2.1. <i>La fauna a finales del Pleistoceno inferior y durante el Pleistoceno medio</i> | 27 |
| 2.2.2. <i>La fauna en el Pleistoceno superior y comienzos del Holoceno</i> | 27 |
| 3. LA PALEOANTROPOLOGÍA..... | 33 |
| 3.1. Los restos paleoantropológicos | 33 |
| 3.1.1. <i>Primeras evidencias de homínidos y Homo antecessor</i> | 33 |

| | |
|---|----|
| 3.1.2. <i>Homo heidelbergensis</i> | 34 |
| 3.1.3. <i>Homo neanderthalensis</i> | 36 |
| 3.1.4. <i>Homo sapiens</i> | 37 |
| 3.2. La información genómica | 39 |
| 4. EL POBLAMIENTO Y EL HÁBITAT | 41 |
| 4.1. El poblamiento | 41 |
| 4.2. El hábitat | 46 |
| 5. TECNOLOGÍA | 53 |
| 5.1. Tecnología de las materias vegetales | 53 |
| 5.1.1. <i>El trabajo de la madera</i> | 53 |
| 5.1.2. <i>La cestería</i> | 53 |
| 5.2. Tecnología de las materias duras de origen animal | 54 |
| 5.2.1. <i>El Paleolítico inferior y medio</i> | 54 |
| 5.2.2. <i>El Paleolítico superior y el Mesolítico</i> | 55 |
| 5.2.2.1. Las armas | 56 |
| 5.2.2.2. Los útiles de uso cotidiano | 58 |
| 5.2.2.3. Los objetos de adorno | 61 |
| 5.3. Tecnología de las materias minerales | 63 |
| 5.3.1. <i>Las industrias talladas</i> | 63 |
| 5.3.1.1. La captación de las materias primas | 63 |
| 5.3.1.2. Tecnología y tipología durante el Paleolítico y el Mesolítico | 64 |
| 5.3.1.2.1. Las primeras industrias o industrias arcaicas (Modo 1) | 64 |
| 5.3.1.2.2. Las industrias del Paleolítico inferior (Modo 2) | 66 |
| 5.3.1.2.3. Las industrias del Paleolítico medio (Modo 3) | 68 |
| 5.3.1.2.4. Las industrias de la transición del Paleolítico medio al superior | 70 |
| 5.3.1.2.5. Las industrias del Paleolítico superior (Modo 4) | 72 |
| 5.3.1.2.6. Las industrias de la transición del Paleolítico superior al Mesolítico | 81 |
| 5.3.1.2.7. Las industrias del Mesolítico | 81 |
| 5.3.1.3. La funcionalidad de los útiles | 82 |
| 5.3.2. <i>Otras evidencias del trabajo de rocas y minerales</i> | 84 |
| 6. LA SUBSISTENCIA | 87 |
| 6.1. El consumo de recursos vegetales | 87 |
| 6.2. El consumo de recursos animales | 88 |
| 6.2.1. <i>La caza y el carroñeo de grandes presas</i> | 88 |
| 6.2.1.1. Los ungulados | 88 |
| 6.2.1.2. Los carnívoros | 92 |
| 6.2.1.3. Los mamíferos marinos | 92 |
| 6.2.2. <i>La caza y adquisición de pequeñas presas</i> | 93 |
| 6.2.2.1. Los lagomorfos | 93 |
| 6.2.2.2. Las aves | 94 |
| 6.2.2.3. Las tortugas | 94 |
| 6.2.2.4. Los invertebrados terrestres | 95 |

| | |
|--|-----|
| 6.2.3. <i>La pesca</i> | 95 |
| 6.2.4. <i>El marisqueo</i> | 97 |
| 7. EL LENGUAJE Y EL COMPORTAMIENTO SIMBÓLICO..... | 101 |
| 7.1. El desarrollo del lenguaje..... | 101 |
| 7.2. El comportamiento ante la muerte..... | 101 |
| 7.2.1. <i>Los enterramientos</i> | 101 |
| 7.2.2. <i>El canibalismo</i> | 104 |
| 7.3. El uso del ocre..... | 105 |
| 7.4. La recogida de «curiosidades» y el adorno personal..... | 106 |
| 7.5. El arte parietal y el arte mueble..... | 107 |
| 7.6. La música y la danza..... | 107 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. PARTE I..... | 109 |

Parte II. PREHISTORIA RECIENTE

| | |
|--|-----|
| 1. MARCO TEÓRICO..... | 121 |
| 1.1. Objeciones al discurso predominante..... | 121 |
| 1.2. Enfoque y alcance de esta contribución..... | 123 |
| 1.2.1. <i>Nociones sobre el parentesco</i> | 123 |
| 1.2.2. <i>Nociones sobre la economía</i> | 127 |
| 1.2.2.1 Tipos de economía de subsistencia..... | 128 |
| 1.2.2.2. Intercambio y valor de los objetos..... | 129 |
| 1.2.3. <i>Nociones sobre la política y la ideología</i> | 130 |
| 1.2.3.1. El Estado..... | 130 |
| 1.2.3.2. Las organizaciones políticas intermedias..... | 132 |
| 1.2.3.3. Organizaciones igualitarias..... | 134 |
| 1.2.4. <i>Integración de las tres esferas de la vida social</i> | 136 |
| 2. EL CICLO NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO (5600-2200 AC)..... | 141 |
| 2.1. Introducción..... | 141 |
| 2.2. El Neolítico (5600-3300 AC)..... | 141 |
| 2.2.1. El concepto de Neolítico y los debates sobre su inicio en Iberia..... | 141 |
| 2.3. Dinámicas del Neolítico en Iberia(5600-3300 AC)..... | 145 |
| 2.4. El Calcolítico (3300-2200 AC)..... | 150 |
| 2.4.1. Panorama del Calcolítico en Iberia..... | 150 |
| 2.4.2. <i>Trayectorias calcolíticas</i> | 152 |
| 2.4.2.1. El Calcolítico meridional..... | 152 |
| 2.4.2.2. La Iberia centro-septentrional y levantina..... | 158 |
| 3. LAS SOCIEDADES DE LA EDAD DEL BRONCE (2200-900 AC)..... | 161 |
| 3.1. Introducción..... | 161 |
| 3.2. Trayectorias regionales en Iberia(2200-1200 AC)..... | 163 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.1. <i>El Bronce del Sureste</i> | 163 |
| 3.2.1.1. Las sociedades de El Argar (2200-1500 AC)..... | 163 |
| 3.2.1.2. El Bronce Tardío (1550-1200 AC) | 169 |
| 3.2.2. <i>El Bronce mediterráneo y manchego (2200-1500 AC)</i> | 170 |
| 3.2.3. <i>Dinámicas atlánticas y del centro-norte peninsular</i> | 172 |
| 3.2.3.1. El Bronce Antiguo-Medio (2200-1250 AC)..... | 172 |
| 3.2.3.2. La Meseta y Cogotas I (1850-1100 AC) | 175 |
| 3.3. El Bronce Final (1250-900 AC)..... | 176 |
| 3.3.1. <i>El Bronce Final mediterráneo</i> | 176 |
| 3.3.2. <i>El Bronce Atlántico y el centro-noroeste peninsular</i> | 178 |
| 4. LAS SOCIEDADES DE LA EDAD DEL HIERRO (900-20 AC) | 183 |
| 4.1. Introducción..... | 183 |
| 4.2. Dinámicas del Hierro I (900-400 AC) | 186 |
| 4.2.1. <i>La presencia estable de fenicios en Iberia</i> | 186 |
| 4.2.2. <i>El Hierro I en el Suroeste</i> | 188 |
| 4.2.3. <i>El Hierro I en el Noreste y el Mediterráneo</i> | 191 |
| 4.2.4. <i>El Hierro I en el Noroeste y la Meseta</i> | 194 |
| 4.3. Trayectorias del Hierro II (500-20 AC) | 196 |
| 4.3.1. <i>Sociedades mediterráneas</i> | 197 |
| 4.3.2. <i>Sociedades del Hierro II en el Noroeste</i> | 200 |
| 4.3.2.1. El dominio moral: los montañeses del interior..... | 201 |
| 4.3.2.2. La orla litoral entre la isonomía y la jerarquía | 202 |
| 4.3.3. <i>Jefaturas agnaticias del interior peninsular</i> | 204 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. PARTE II..... | 207 |

Parte III. EL ARTE PREHISTÓRICO

| | |
|--|-----|
| 1. HISTORIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE PREHISTÓRICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA | 213 |
| 1.1. El descubrimiento y primeras investigaciones del arte prehistórico | 213 |
| 1.2. La segunda mitad del siglo XX..... | 214 |
| 1.3. La investigación del arte prehistórico en la actualidad | 215 |
| 2. ARTE DE LAS SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS | 217 |
| 2.1. Distribución geográfica del arte paleolítico | 217 |
| 2.2. Soportes y técnicas del arte paleolítico..... | 217 |
| 2.2.1. <i>Los soportes decorados</i> | 217 |
| 2.2.2. <i>Las técnicas en el arte paleolítico</i> | 219 |
| 2.3. Temática, forma y composición en el arte paleolítico..... | 229 |
| 2.3.1. <i>Los temas en el arte paleolítico</i> | 229 |
| 2.3.2. <i>La forma y la composición en el arte paleolítico</i> | 237 |
| 2.4. Cronología y datación del arte paleolítico en la península ibérica | 239 |
| 2.5. El arte premagdalenense en la península ibérica: auriñaciense, gravetiense y solutrense | 243 |

| | |
|---|-----|
| 2.5.1. <i>El Auriniense (4240-33,5 ka [cal BP])</i> | 243 |
| 2.5.2. <i>El Gravetiense (3331-24 ka [cal BP])</i> | 248 |
| 2.5.3. <i>El Solutrense (23,5-20,5 ka cal BP)</i> | 253 |
| 2.6. El arte magdaleniense en la península ibérica..... | 258 |
| 2.6.1. <i>El Magdaleniense arcaico e inferior (21,5-17,5 ka cal BP)</i> | 258 |
| 2.6.2. <i>El Magdaleniense Medio (17,5-16 ka cal BP)</i> | 262 |
| 2.6.3. <i>El Magdaleniense superior (1614-13 ka cal BP)</i> | 268 |
| 2.7. El arte en la transición: epipaleolítico y mesolítico en la península ibérica..... | 272 |
| 2.7.1. <i>El Epipaleolítico y el Mesolítico en la Región Cantábrica</i> | 273 |
| El Aziliense (13-10 ka cal BP)..... | 273 |
| El mesolítico..... | 273 |
| 2.7.2. <i>El Epipaleolítico en el Interior Peninsular</i> | 273 |
| 2.7.3. <i>El Mesolítico en el Interior peninsular</i> | 275 |
| 3. EL ARTE LEVANTINO..... | 277 |
| 4. ARTE DE LAS SOCIEDADES PRODUCTORAS..... | 303 |
| 4.1. El arte en el neolítico: arte macroesquemático..... | 303 |
| 4.2. El arte en la edad de los metales..... | 303 |
| 4.2.1. <i>El arte esquemático</i> | 303 |
| 4.2.2. <i>El arte megalítico</i> | 309 |
| 4.2.3. <i>Los petroglifos gallegos</i> | 313 |
| 4.2.4. <i>Otros grabados esquemáticos</i> | 315 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. PARTE III..... | 319 |
| CRÉDITOS DE LAS FIGURAS..... | 325 |

INTRODUCCIÓN

Este manual abarca la península ibérica como unidad geográfica con personalidad propia, escenario de procesos históricos distintivos. Iberia constituyó un accidente geográfico definido por su naturaleza mixta, de límite y conexión entre Europa y el continente africano, entre el ámbito atlántico y el mundo mediterráneo. En todo momento se ha buscado el equilibrio en el tratamiento de regiones y países, si bien la información es muchas veces desigual. Aunque el centro de atención ha sido la península en su conjunto, el texto necesariamente hace referencia a las islas baleares desde que ambos escenarios comenzaron a participar de similares dinámicas históricas, hacia finales del III milenio AC. En cuanto al ámbito temporal del texto, éste comprende desde las más antiguas ocupaciones humanas a finales del Pleistoceno inferior hasta el completo dominio político del territorio peninsular por Roma en el siglo I a.C.

El volumen se divide en tres partes que corresponden a asignaturas sobre la Prehistoria peninsular contempladas en currículos de las universidades españolas y portuguesas: una primera sección aborda el Paleolítico y Mesolítico, o las sociedades cazadoras-recolectoras; una segunda parte se dedica a la Prehistoria reciente y protohistoria; y una tercera unidad versa sobre el arte prehistórico.

Se ha pretendido redactar un texto ágil, de vocación generalista, que primara la síntesis interpretativa de estados de la cuestión por encima de la descripción del registro arqueológico, si bien en ocasiones el relato puede acercarse más al ensayo que a la introducción. La audiencia para el que va destinado el texto es el estudiante universitario, pero también el lector culto e incluso el curioso con ciertas nociones básicas. La bibliografía es necesariamente selectiva y hemos dado preferencia a las publicaciones realizadas en los últimos veinte

años. El texto asume una mínima familiaridad del lector con cuestiones explicadas en los cursos universitarios de introducción a la Prehistoria, caso del marco paleoambiental, los métodos de medición del tiempo prehistórico o unas nociones elementales sobre tecnología. El hilo conductor ha sido la presentación de temas actualizados y debates actuales, tratando de incluir los diversos puntos de vista y ofreciendo nociones básicas sobre las últimas líneas de investigación.

Las tres partes del manual siguen varias formas de referirse al tiempo, algo inevitable al abarcar tan amplio intervalo temporal. Esta peculiaridad, que puede desconcertar a los estudiantes, no responde a meras tradiciones de investigación y convencionalismos académicos, sino a la necesidad de manejar referencias temporales cada vez más precisas según nos acercamos a la época histórica y, sobre todo, a estimaciones cronológicas cuya incertidumbre varía y debemos reconocer. Así, hasta el Holoceno (Parte I), las fechas se expresan en años de calendario antes del presente (en inglés BP o *Before Present*) calibradas (e.g. 11000 cal BP). Todas las fechas de radiocarbono del Paleolítico superior y Mesolítico se han calibrado usando el software *Calpal Online* (<http://www.calpal-online.de/>). En algunos casos se indica la fecha de radiocarbono (p.e. 13 ka BP). Desde comienzos del Holoceno todas las fechas se emplean calibradas antes de Cristo, en inglés *Before Christ* (cal BC) por coherencia con la expresión inglesa BP. Por su parte, en la Prehistoria tardía (Parte II) se utilizan siempre fechas calibradas en castellano, acompañadas de la notación AC (e.g. 3500 AC). Además, al tratar la protohistoria se distinguirá entre esa cronología calendárica numérica (AC) y las fechas cronotipológicas (a. C.) porque ambas no son conmensurables. El motivo es que

la periodización del I milenio a. C. depende de la datación relativa cruzada, por la abundancia de material importado del Mediterráneo y por la imprecisión de la curva de calibración del ^{14}C . Pero la secuencia cronotipológica es al menos un siglo más reciente que las fechas reales, y la protohistoria mediterránea se está reajustando mediante métodos científico-naturales independientes, por lo que conviene distinguir entre ambas.

A la hora de redactar se ha tratado de seguir las normas ortográficas actualizadas de la Real Academia Española. La nomenclatura de las diferentes especies vegetales ha sido tomada de T. G. Tutin et al. (1964-1980) y la de las especies de animales ha sido tomada de *FAUNA EUROPAEA* (meso y macro-mamíferos, aves y moluscos terrestres). En el caso de los micromamíferos, se ha seguido el trabajo de D. E. Wilson y D. M. Reeder (2005) y, en el caso de los anfibios y reptiles J. Speybroeck et al. (2010). La nomenclatura de *WORMS* se ha utilizado para los vertebrados e invertebrados marinos, mientras que para los peces se ha utilizado *The Eschmeyer Catalog of Fishes*.

Por último, queremos agradecer a Ediciones Universidad de Salamanca y a su director, José Luis de las Heras, la oportunidad que nos ofreció al sugerirnos la idea de este proyecto editorial. También queremos agradecer a Noelia Martín su ayuda con la composición de algunas de las figuras del manual. El texto definitivo se ha beneficiado de los comentarios y críticas de los revisores anónimos y un nutrido grupo de colegas y amigos: María Teresa Aparicio, J. Emili Aura Tortosa, Pedro Díaz del Río, Marián Cueto, Edgard Camarós, Miriam Cubas, Jesús F. Jordá Pardo, Diego Garate, Ignasi Grau, Sergio Martín, Xabier Murelaga, Rodrigo Portero, Juan Ruiz y Paloma Uzquiano. A todos ellos les agradecemos

su tiempo y dedicación, que nos han evitado erratas y nos señalaron las debilidades del primer borrador. Damos las gracias también a las diferentes personas que nos facilitaron una parte del aparato gráfico del libro. La redacción del manual ha sido realizada por miembros del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de la Universidad de Salamanca *Estudios de Prehistoria de la Península Ibérica (PREHUSAL)*. Además, esta aportación se inscribe entre los objetivos de los siguientes proyectos de I+D+i del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Ciencia e Innovación: *Símbolos subterráneos: una aproximación al pensamiento de los cazadores-recolectores del Tardiglacial y del Holoceno usando tecnologías informáticas (SimTIC)*, HAR2017-82557-P, IP: Pablo Arias y Esteban Álvarez-Fernández; *Aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas en los Humanos Anatómicamente Modernos: un enfoque multidisciplinar*, HAR2017-87739-P, IP: Olivia Rivero; y *Arqueología del parentesco a través de la vivienda en la Submeseta Norte (1800-400 AC) (ARQPARENT)*, PID2019-104349GA-I00, IP: Antonio Blanco y Eva Alarcón. Los autores somos los únicos responsables de los defectos, inconsistencias o errores de interpretación que pueda encontrar el lector. Esperamos que el texto sirva para llenar lagunas en la literatura existente en castellano y que podamos beneficiarnos de los comentarios de colegas, amigos y estudiantes para tratar de corregir lo subsanable.

Esteban Álvarez-Fernández
Antonio Blanco González
Olivia Rivero Vilá
GIR PREHUSAL