

DEL FOLLETÍN AL BOLSILIBRO

50 AÑOS DE NOVELA POPULAR EN ESPAÑA
(1900-1950)

FERNANDO EGUIDAZU

CATÁLOGO DE LA NOVELA POPULAR 1900-1936
por JORGE TARANCÓN GIMENO



CONTENIDO

PREFACIO	9
I. MEDIO SIGLO DE NOVELA POPULAR ESPAÑOLA	13
1. 1900-1936: Antes de la guerra	14
2. Y después: 1940-1950	19
II. LA NOVELA POPULAR	23
1. El concepto de novela popular	23
2. Los elementos distintivos de la novela popular en Umberto Eco	37
III. EL FOLLETIN Y LA NOVELA POR ENTREGAS DEL SIGLO XIX	43
1. Antecedentes: la literatura de cordel	43
2. El folletín y la novela por entregas	45
3. Los autores	54
4. Los ilustradores	58
5. Las obras	59
6. Las editoriales	65
7. El declive de la novela por entregas	68
IV. EL REINADO DE LA «DIME NOVEL»	71
1. La «dime novel»	71
2. La «dime novel» en Europa	80
3. La «dime novel» en España	83
V. LA NOVELA POPULAR POR FASCICULOS ENTRE 1900 Y 1936	85
1. Los lectores	90
2. Las obras	92
3. Las editoriales	101
4. Los autores	115
5. Ilustraciones e ilustradores	122

5.1. Boix	123
5.2. Darnis	123
5.3. Donaz	124
5.4. Farell	124
5.6. Mestres	124
5.5. A. Mestre	125
5.7. Niel	125
5.8. Palao	125
5.9. Palop	126
5.10. Penagos	126
5.11. Pertegas	127
5.12. Ribas	127
5.13. Segrelles	127
5.14. Toullot	128
5.15. E. Vañó	128
5.16. Otros	129
VI. TEMAS Y PERSONAJES DELA NOVELA POR FASCICULOS (1900-1936)	133
1. La aventura policíaca	134
1.1. Sherlock Holmes	141
1.2. Harry Dickson	146
1.3. Nick Carter	150
1.4. Nat Pinkerton	155
1.5. Sexton Blake	156
1.6. Nick Winter	157
1.7. Ito Naki	159
1.8. La Princesa Cartutche	160
1.9. Rocambole	160
1.10. Raffles	166
1.11. Lord Lister, el Raffles apócrifo	173
1.12. Los villanos: de Fu Manchú a Fantômas	174
a) Fu Manchú	257
b) El doctor Cornelius	264
c) Fantômas	266
1.13. La galería española	266
2. El Oeste americano	274
2.1. Búffalo Bill	276

2.2. Los jefes indios	280
2.3. Texas Jack.	283
2.4. Dick Navarro.	284
2.5. Otros héroes del far-west.	285
3. La aventura viajera	288
3.1. La vuelta a mundo de dos pilletes	289
3.2. Otras series de aventuras viajeras	291
3.3. Los viajeros juveniles	294
4. La aventura marinera.	299
4.1. Montbars el pirata	300
4.2. Otros piratas	301
4.3. Stoerte-Becker	304
5. La aventura fantástica	307
5.1. La guerra infernal.	307
5.2. Aventuras fantásticas de un joven parisién	316
5.3. Sar Dubnotal	317
5.4. Las series fantásticas de Editorial Marco	318
5.5. Otras series fantásticas.	320
6. La aventura histórica	322
6.1. Los misterios de las alcobas reales.	323
6.2. Dick Turpín	325
6.3. Los temas españoles.	326
6.4. Los temas extranjeros.	331
6.5. Las novelas de capa y espada	335
7. La historia sentimental.	337
8. El niño aventurero	339
9. Miscelánea	343
VII. EL DECLIVE DE LA NOVELA POR FASCICULOS.	347
1. La otra novela popular.	348
2. Los Hombres Audaces de la Editorial Molino	359
2.1. La Sombra	362
2.2. Doc Savage.	366
2.3. Bill Barnes	369
2.4. Pete Rice.	371
3. Las colecciones literarias	372
4. El ocaso de la novela por fascículos (1936-1939)	374

VIII. LA NOVELA DE LA POSGUERRA (1940-1950)	379
1. La Editorial Molino.	382
2. La Editorial Bruguera.	393
3. Ediciones Clíper	401
4. Las editoriales menores	417
BIBLIOGRAFIA	507
CUBIERTAS	175

PREFACIO

La bibliografía actualmente existente sobre la literatura popular española es sumamente escasa. Apenas llega a la veintena de títulos, dedicados en su mayoría a la novela popular de los años 1940 á 1970. Pocos, muy pocos, los referentes a la novela decimonónica, y ninguno al periodo comprendido entre los comienzos del siglo XX y la guerra civil. Y sin embargo, la literatura popular del periodo 1900-1936 es tan abundante como interesante, y debería haber merecido un poco más de atención.

Obviamente, la Historia de la Literatura Española, con mayúsculas, no se resiente del olvido de la novela popular. Con algunas excepciones, la calidad literaria de esta novela popular fue bajísima (con frecuencia, inexistente), pero en su descargo cabe considerar tres cosas: primero, que entre tanta morralla se pueden rescatar algunos autores y obras que alcanzaron un nivel digno, y merecen ser preservados del olvido. Segundo, que se trató de un fenómeno de envergadura, con miles de títulos y centenares de miles de ejemplares (fue una parte importantísima de la producción editorial de la época). Y tercero, que su interés sociológico es grande: esta novela popular es fiel reflejo de la época en que se publicó, y a través de ella es posible rastrear muchos de los rasgos de la sociedad que la leía.

Por entenderlo así, otros países han dedicado una atención a su literatura popular mucho mayor que la que nosotros otorgamos a la nuestra. Al desprecio con que aquí se ha contemplado —como infraliteratura propia de adolescentes sin inquietudes y de adultos sin cultura— en otros lugares se ha contrapuesto un deseo de preservar lo que, guste o no, es una parte de su historia cultural.

Insisto, nadie, ni en España ni en otras latitudes, ha pretendido cuestionar la casi nula calidad literaria de estos textos, ni mucho menos otorgarle un lugar en

esa historia de la literatura con mayúsculas a que antes se aludía. Pero en una historia de la literatura en sentido amplio, no cabe duda de que la novela popular ocupa un lugar —no olvidemos que fue la única lectura, o casi, de millones de personas— y por ello su estudio no es tarea inútil.

En otros países, su literatura popular está preservada y catalogada en bibliotecas, universidades y fundaciones, y sobre ella se han escrito numerosas monografías. Estados Unidos es el caso más sobresaliente, pero también en otros lugares el interesado en estos temas cuenta con fondos y referencias bibliográficas suficientes. No sucede lo mismo en España, aunque es forzoso reconocer que en los últimos años han comenzado a aparecer libros y artículos que, lentamente, van rellenando esta laguna.

El propósito de esta obra es contribuir a esta tarea de rescatar del olvido a la novela popular española. Y su esfuerzo se centra en la novela popular del primer tercio del siglo XX sobre la que, hasta ahora, y que yo sepa, no se ha escrito prácticamente nada.

En su redacción he contado con valiosas ayudas que es obligado reconocer: Agustín Jaureguizar me aportó numerosos datos, y me ofreció interesantes pistas para obtener otros, aparte de beneficiarme con consejos y opiniones que me resultaron de enorme utilidad. Luis Esquiró me permitió bucear en su enorme colección, de la que pude extraer abundante información. Samuel Muñoz me ayudó a conseguir numerosos ejemplares, fruto del rastreo por librerías y mercadillos. Y Rafael de Francisco tuvo la paciencia de leer el manuscrito de esta obra y hacer su primera crítica.

Especial consideración merece Jorge Tarancón Gimeno, amigo, coleccionista e investigador, que me ha prestado una enorme ayuda en la búsqueda de datos y que, sobre la base de mi colección y de algunas otras, amén de otras fuentes, ha elaborado el catálogo de la novela por fascículos española del periodo 1900-1936 que se incluye como apéndice a esta obra. Jorge Tarancón ya había elaborado el catálogo general de la novela popular española del periodo 1940-1980, parte del cual fue publicado en los años 2000 y 2001⁽¹⁾. Con el aquí ofrecido, completa, al menos por el momento, el censo conocido de la novela popular española del siglo XX.

Y como en otras ocasiones, Carmen Gili se encargó de materializar estas páginas.

1 Ediciones Robel: *La novela popular en España*. (Tomo I: Madrid, 2000. Tomo II: Madrid, 2001)

Fernando Eguidazu

Soy consciente de que esta obra es incompleta y, en muchos aspectos, insatisfactoria. Y de que, inevitablemente, se habrán deslizado errores. Confío en que al menos sirva de estímulo para otros trabajos, y entretanto merezca el interés de los aficionados.

Madrid, 2008