

REDES ICONOGRÁFICAS:
SAN FRANCISCO JAVIER
EN LA CULTURA VISUAL
DEL BARROCO.

M. GABRIELA TORRES OLLETA

ÍNDICE

Nota preliminar.....	9
Prefacio.....	11
EL CORPUS TEXTUAL. INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES	
ESCRITAS	13
Las cartas y escritos javerianos	15
Las vidas	20
Procesos y Bula de canonización	38
Las relaciones de milagros.....	46
Sermones	59
Textos devocionales.....	88
Varia: historias orientales e informes de misión	94
Final.....	100
VIDAS ILUSTRADAS Y SERIES PICTÓRICAS.....	101
Generalidades.....	101
Las series grabadas.....	102
Las <i>Wundervitae</i> o vidas admirables	102
La serie de Regnartius	108
<i>Vita thesibus</i> , <i>Vita iconibus</i> y la serie de Winkler	129
<i>Sacro Monte Parnaso</i>	140
La serie angélica de <i>Magnum consilium</i>	144
David Nessenthaler.....	153
Otras series menos relevantes	155
El <i>Compendio della vita</i> y la <i>Vida iconológica</i> de Gaspar Juárez	156
Ciclos pictóricos	172
Dos ciclos portugueses: la sacristía de la iglesia de San Roque de Lisboa y la serie del colegio del Espíritu Santo de Évora	173

Serie del Colegio Imperial de Madrid y ciclos napolitanos.....	207
Las pinturas del castillo de Javier.....	216
Ciclos pictóricos americanos.....	221
El Bom Jesus de Goa.....	258
LAS RELACIONES DE FIESTAS: EL SANTO EN EL ÁMBITO CELEBRATIVO.....	269
Generalidades.....	269
La estructura de la fiesta hagiográfica.....	273
Noticia y proclamación.....	273
Actos litúrgicos: lo espiritual.....	280
Religión y sociopolítica.....	292
El triunfo de los santos.....	297
Los acompañamientos y el universo alegórico.....	312
Las constelaciones históricas y bíblicas, y el santoral.....	312
Las cuatro partes del mundo y otras alegorías geográficas.....	321
Los dos ejércitos y el triunfo de los santos.....	328
Otros varios conjuntos alegóricos. La mitología a lo divino....	341
El escenario exterior y las arquitecturas efímeras.....	348
Final.....	356
ICONOGRAFÍA JAVERIANA Y LA MIRADA EMBLEMÁTICA	359
<i>Imago primi saeculi</i>	361
La Constancia de San Francisco en una colección de emblemas.....	368
Vidas de santos en emblemas: casos y rastros javerianos.....	370
Los emblemas en las fiestas hagiográficas: carros procesionales y certámenes.....	373
Cultura simbólica en los sermones javerianos y en las vidas.....	397
TIPOLOGÍA ICONOGRÁFICA DE SAN FRANCISCO JAVIER	415
Los primeros retratos. Una <i>vera effigies</i> espiritual. El corazón y las consolaciones.....	415
Misionero.....	422
Peregrino.....	424
Sacerdote.....	425
Taumaturgo.....	427
Patrono y abogado.....	431
El Panteón celeste.....	433
Javier y la Trinidad.....	433
Javier y Cristo.....	435

Javier y el Sagrado Corazón de Jesús	438
Javier y la Virgen.....	443
Javier con otros santos.....	447
La muerte	449
BIBLIOGRAFÍA	451
ILUSTRACIONES	485

NOTA PRELIMINAR

Una primera versión de este libro constituyó mi tesis doctoral, dirigida por el Dr. Ricardo Fernández Gracia y defendida en la Universidad de Navarra. Para aquel trabajo dispuse de una beca de investigación del Gobierno de Navarra, que agradezco aquí. No hubiera sido posible tampoco sin la ayuda inestimable de la Biblioteca de la Universidad de Navarra, en especial del servicio de préstamo interbibliotecario, gestionado con profesionalidad y amabilidad ejemplar por Ana León, y del Fondo Antiguo, donde siempre fui atendida por el director don José M^a Torres y las bibliotecarias María Calonge y M^a Teresa Alli. Al Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) agradezco la ayuda en cuestiones informáticas y bibliográficas, especialmente a los doctores Carlos Mata, Rafael Zafra y Álvaro Baraibar.

A la Compañía de Jesús, en los nombres del padre Gabriel M^a Verd de la Facultad de Teología de Granada e Ignacio Cacho del Santuario de Loyola, el abrir sus bibliotecas para todo lo que he necesitado, además de su interés y trato fraternal.

Quiero reconocer igualmente la contribución de los fotógrafos que me permitieron completar o actualizar materiales: Pantaleão Fernandes para las series de Goa; Lorenzo Pari para las iglesias de Nápoles; Francisco Morales para las de Puebla; a la habilidad y amistad de Néstor Vega Mariátegui debo las fotografías de la parroquia de San Marcelo de Lima. A los padres mercedarios de Quito y al padre Vázquez en particular, debo todas las fotografías de la serie del convento de la Merced de Quito. Fueron también ocasionales fotógrafos «javerianos» M^a Amparo de Miguel, Carlos Becerril, Ignacio Arellano, Carlos Mata, Miguel Zugasti, Pilar Andueza, Ignacio Miguéliz, Miguel Ángel Contreras, Santiago Fernández Mosquera, Javier de Navascués y Assunta Recarte.

PREFACIO

El concepto básico que organiza las páginas siguientes es el de *red iconográfica*. Me parece que los procesos de formación, evolución e influencia de los modelos iconográficos, en este caso de San Francisco Javier, no responden tanto a una estructura lineal como a la reticular, en la que cada nudo puede conectarse con otros, y los caminos posibles para ir de uno a otro lugar son varios y a menudo difíciles de precisar. Es un panorama semejante al de la transmisión de la cultura oral, que vive en variantes, con innumerables contaminaciones de fórmulas y repeticiones de rasgos que conocen una difusión cuyos trayectos no siempre es posible establecer con seguridad.

No cabría señalar límites definidos ni, salvo en casos concretos, relaciones exactas en un mecanismo en el que intervienen muchos factores que tienen que ver con el culto religioso, las campañas de afirmación de la Compañía de Jesús, los encargos artísticos determinados, las pompas festivas, o el desarrollo de corrientes estéticas como la del ingenio barroco, ya que manejo un corpus artístico que se extiende desde el último renacimiento al rococó. En esa perspectiva me interesa estudiar las principales conformaciones iconográficas, identificar sus motivos, explicar los temas representados y los detalles y atributos que constituyen los modelos y la tipología del santo. Para esa tarea es indispensable recurrir a los textos hagiográficos que son las mayores fuentes que inspiran las realizaciones plásticas. Es preciso ir del texto a la imagen y viceversa (los predicadores evocan reiteradamente al santo «como se pinta»).

Mi investigación no es de archivo ni pretende una catalogación exhaustiva de las imágenes de San Francisco Javier. Esa fue tarea que abordó el P. Schurhammer y en el fondo que lleva su nombre se acumula abundante material variopinto, útil para quien quiera añadir ejemplos

al muestrario que contemplaré en mi análisis. En cualquier caso siempre quedarían pinturas, esculturas, relieves y grabados que sumar.

Muchas representaciones conocidas y de alto valor artístico se echarán en falta en mi selección. Algunos libros recientes permitirán paliar esa ausencia: mencionaré solo el clásico de García Gutiérrez, *San Francisco Javier en el arte de España y Japón*, actualizado en la versión *San Francisco Javier en el arte de España y Oriente* (2005), o los volúmenes aparecidos en ocasión del centenario del 2006, *Sol, Apóstol, Peregrino. San Francisco Javier en su centenario* y *San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen*.

Procuro atender a los elementos iconográficos y ponerlos en relación con el corpus textual que los explica. Es cierto que los textos (algunos de ellos) y las representaciones visuales (muchas de ellas) que utilizo pudieran muy bien ser otras, pero creo que las conclusiones serían muy parecidas, y tampoco parecía oportuna la acumulación interminable de ejemplos.

Me contentaré con que el diseño que propongo de esta *red iconográfica* cuyos nudos involucran distintos géneros (desde las vidas de santos a los sermones y novenas, y desde la pintura a la emblemática) y variados ámbitos religiosos, culturales, artísticos y sociales tenga cierta coherencia en su obligada limitación.

EL CORPUS TEXTUAL. INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES ESCRITAS

Al estudiar la iconografía de cualquier santo el investigador encuentra una tupida red de datos, documentos, libros y obras de arte de distintos géneros que se relacionan a través de innumerables posibilidades sin límites definidos.

En esta introducción pretendo un somero acercamiento, principalmente de tipo bibliográfico, a una serie de documentos oficiales, vidas, relaciones de milagros, piezas devocionales y otras tipologías textuales que conforman el primer nudo de esa red que se articula en numerosas formas de expresión artística.

El corpus objeto de esta primera descripción está constituido por dos clases de escritos: por un lado las «fuentes» (en las que se establecen los principales rasgos de las representaciones) y por otro una serie de textos varios que recogen datos útiles para la interpretación iconográfica¹.

Este método parece justificado si se tiene en cuenta que artistas y promotores se basan a menudo en textos escritos, aunque después desarrollen las composiciones según sus gustos o capacidades. Como subraya el bolandista Hippolyte Delehaye a propósito de la iconografía cristiana general:

Les deux grandes sources qui l'alimentent sont la Bible et la Vie des Saints, qui offrent à l'artiste les plus larges perspectives. À chacun d'entrer dans la voie où le pousse son génie²...

¹ San Francisco Javier cuenta con abundantes biógrafos cuyos libros están al alcance de todos los lectores, por lo que eludo repetir su biografía, para la que remito a Recondo, Schurhammer, Didier, Tellechea, Fortún... En estas obras también se hallarán datos muy valiosos, pero en el marco de mi trabajo me ocupo de las hagiografías de los siglos XVI-XVIII.

² Delehaye, 1934, p. 117.

En 1641 declaraba Poussin, acerca del cuadro que se le había encargado para el noviciado de los jesuitas en París, que buscaba su inspiración temática en las hagiografías pertinentes:

Dedico alguna hora del atardecer a las vidas de San Ignacio y de San Javier por si encuentro algún tema para el cuadro del noviciado³.

En muchos textos se van definiendo los atributos que marcan las lecturas iconográficas: el relato del milagro del cangrejo inspira muchas escenas con este animal, que puede llevar o no el crucifijo, y puede llevar o no la cruz en la concha, etc. Previamente al estudio iconográfico conviene, por tanto, revisar esas piezas donde se mencionan muchos detalles significativos.

Si la iconografía, según la definición de Panofsky, es la rama de la historia del arte que «se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte en cuanto algo distinto de su forma»⁴, importa mucho identificar los atributos que caracterizan al personaje y construyen sus variantes: en San Francisco las de peregrino, penitente, predicador, taumaturgo, etc. Un espectador que ignorase el episodio del cangrejo podría interpretar la presencia del animal (sobre todo en las variantes en que no lleven el crucifijo en las pinzas) como mero dato de ambientación anecdótica o «realista»: la comprensión plena del motivo exige el conocimiento de las fuentes que explican su sentido.

Una vez que se reconocen los motivos —los cangrejos citados, un ramo de azucenas, el corazón inflamado, el bordón de peregrino...—, su explicación puede hallarse en los textos, que ofrecen las claves de su significado, delimitado igualmente por los valores religiosos y culturales dominantes en la época.

Los textos aquí considerados son una selección de los innumerables que se escribieron entre finales del XVI y mitad del XVIII: es el periodo más relevante para las configuraciones iconográficas, pues los posteriores suelen repetir las formas precedentes.

³ Cito a Poussin por *Cartas y consideraciones en torno al arte*, ed. Blunt, 1995, trad. de Vázquez, p. 51.

⁴ Panofsky, 1972, p. 13. Definición que puede completarse con el comentario de González de Zárate (1990a, p. 338): «Describir, identificar y clasificar las imágenes entra dentro de lo que llamamos iconografía. Por esta ciencia se pueden presentar la evolución en el tiempo de los diferentes temas artísticos, sus orígenes y variantes de representación visual».