

EL SUEÑO EN LOS AUTOS  
SACRAMENTALES  
DE CALDERÓN

Françoise Gilbert

Edition Reichenberger · Kassel 2018

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	13
<b>CAPÍTULO 1. EL SUEÑO: TRADICIÓN, FUNCIONAMIENTO Y ALEGORÍA .....</b>	<b>17</b>
1. Breve recorrido cronológico de la tradición europea sobre el sueño .....	17
2. Sueño y funcionamiento literario .....	24
3. Sueño y alegoría .....	26
<b>CAPÍTULO 2. EL SUEÑO DORMICIÓN .....</b>	<b>31</b>
<b>I. Modalidades escénicas del sueño-dormición .....</b>	<b>31</b>
1. Dónde y cómo se representa el acto de dormir en el escenario .....	31
2. Elemento escénico que suele acompañar el sueño-dormición: la música .....	38
<b>II. Modalidades dramáticas de la llegada del sueño .....</b>	<b>39</b>
1. El sueño resultado del natural cansancio .....	39
2. El sueño como muestra de pereza .....	40
3. El sueño ocasionado por causas no naturales .....	43
A. El sueño provocado por el vino .....	43
B. El sueño generado por la música .....	45
C. El sueño provocado por una palabra .....	50
D. El sueño convocado por otro personaje .....	52
a. Conjuero del sueño por el personaje alegórico de Sueño .....	51
b. Sueño infundido por una figura benéfica .....	53
c. Conjuero demoníaco del sueño .....	58

III. Aspectos semánticos del sueño-dormición .....	59
1. ¿Quién duerme, quién no duerme? .....	59
A. El sueño como representación de afectos humanos y atributos divinos .....	61
a. Afectos relacionados con la vigilia .....	62
b. Afectos relacionados con el sueño .....	65
c. ¿Sueño o vigilia de la divinidad? .....	68
B. Trasfondo escolástico de la concepción del sueño .....	71
2. Asociación sueño/muerte y las imágenes que de ella proceden .....	76
A. El sueño como imagen de la muerte .....	77
B. El sueño como ladrón de la vida .....	78
C. El sueño como imagen de la culpa .....	79
D. El sueño como veneno .....	82
E. El sueño como noche y cárcel oscura .....	87
3. La red de connotaciones semánticas del sueño-dormición ..	92
4. Algunas claves para una lectura alegórica .....	96
 CAPÍTULO 3. EL SUEÑO-ENSUEÑO .....	 103
I. Modalidades escénicas del sueño-ensueño .....	104
1. La representación del soñador .....	104
A. Dónde y cómo se representa el acto de soñar en el escenario .....	104
B. Circunstancia escénica excepcional: el cambio de espacio del soñador .....	105
2. La representación del contenido del ensueño .....	107
A. Relato del ensueño .....	107
B. Sugestión del ensueño .....	110
C. Escenificación del ensueño .....	114
II. Modalidades dramáticas del ensueño: diversas procedencias oníricas .....	122
1. ¿Quién sueña? .....	122
2. El ensueño «natural», mera prolongación onírica del sueño-dormición .....	124
3. El ensueño como vehículo de lo sobrenatural .....	128
A. El ensueño engañoso .....	132
B. El ensueño profético .....	138

4. Necesaria identificación de la índole exacta del ensueño .....	142
5. Necesaria interpretación del ensueño .....	144
III. Modalidades semánticas del ensueño .....	148
1. El ensueño como representación o ilusión .....	148
A. El ensueño-ilusión como fantasía, especie, imagen ...	152
B. El ensueño-ilusión como sombra, fantasma y delirio ..	154
C. El ensueño-ilusión como emblema de lo efímero .....	157
2. El ensueño como representación o profecía .....	159
A. El ensueño como sombra o misterio .....	161
B. El ensueño como revelación .....	165
C. El ensueño como éxtasis o iluminación .....	168
3. La visión .....	172
4. La red de connotaciones semánticas del sueño-ensueño ..	174
A. El ensueño-ilusión .....	175
B. El ensueño profético .....	177
5. Representación y lectura alegórica .....	186

#### CAPÍTULO 4. LA VIDA ES SUEÑO

(1ª VERSIÓN: VSP; Y 2ª VERSIÓN: VSS) .....	191
I. Elementos previos para una reflexión .....	191
1. Fecha de composición del auto VSP .....	191
2. La cuestión de la dependencia del género <i>auto</i> frente a la <i>comedia</i> .....	193
3. VSP y <i>La vida es sueño</i> (2) .....	196
4. Aspectos metodológicos: la problemática del sueño en <i>La vida es sueño</i> (comedia) .....	200
II. La estructura de VSP .....	207
1. Segmentación del desarrollo dramático .....	207
a. El criterio métrico .....	207
b. El criterio escénico .....	208
c. El criterio escenográfico .....	208
2. Primera ocurrencia del sueño en el desarrollo dramático (macrosecuencia A) .....	216
a. El motivo del sueño y la elaboración de una metáfora ..	216
b. Un desarrollo dramático diferente de <i>La vida...</i> (2) ....	225

3. Prolongación del motivo del sueño en el desarrollo dramático (macrosecuencia B) .....	229
a. Sueño-dormición <i>versus</i> sueño-ilusión: alcances morales del motivo .....	229
b. Un desarrollo dramático todavía diferente de <i>La vida...</i> (2) .....	238
4. Últimas ocurrencias del sueño en el desarrollo dramático (macrosecuencia C) .....	243
a. Prepotencia del sueño-dormición, y desarrollo de su dimensión alegórica .....	243
b. Máxima similitud, y sin embargo incompatibilidad con el desarrollo dramático de <i>La vida...</i> (2) .....	254
III. Conclusiones parciales .....	259
IV. La estructura de VSS .....	261
1. Segmentación del auto: dos hipótesis .....	262
a. Primera hipótesis: una estructura tripartita .....	262
b. Segunda hipótesis: una estructura bipartita .....	266
2. Ocurrencias del motivo del sueño en el desarrollo dramático .....	270
a. Primera ocurrencia del sueño .....	270
b. Posteriores ocurrencias del sueño .....	274
c. Últimas ocurrencias del sueño en el desarrollo dramático .....	284
3. Sueño y segmentación .....	293
4. A modo de conclusión .....	298
CAPÍTULO 5. SUEÑO-ENSUEÑO Y DRAMATURGIA .....	301
I. Sueño-ensueño y tiempo dramático .....	301
1. El sueño-ensueño y la función proléptica .....	301
2. El sueño o visión y la función analéptica .....	311
II. Sueño-ensueño y espacio .....	314
1. Creación de un espacio dramático ampliado .....	315
A. Plasmación escénica de los varios espacios dramáticos .....	315
B. Fronteras del espacio onírico .....	323
2. Sustitución de un espacio dramático por otro, onírico ....	338
III. Una obra maestra: sueños, tiempo y espacio en <i>Sueños hay que verdad son</i> .....	342

1. Una red de ensueños .....	342
A. Argumento bíblico .....	342
B. Desarrollo dramático .....	344
a. Organización métrica .....	344
b. Los diferentes sueños .....	345
c. Sueños y desarrollo dramático .....	350
2. Sueños evocados o relatados .....	351
3. Los sueños escenificados .....	361
4. <i>Sueños hay que verdad son</i> : sentido del título .....	381
5. Conclusiones parciales .....	386
CONCLUSIONES .....	389
I. Sueño y alegoría en los autos .....	390
1. El mecanismo alegórico dramatizado: <i>El tesoro escondido</i> ...	390
A. Sueño y mecanismos de lectura profética .....	391
B. Inversión de los mecanismos de lectura alegórica y contrasueño .....	403
2. De la revelación a la Epifanía .....	412
II. Algunas hipótesis .....	416
1. Los autos bíblicos de Calderón .....	416
A. Definición del subgénero de los autos bíblicos .....	418
B. Cronología general de la producción sacramental de Calderón .....	420
2. El motivo del sueño en los autos bíblicos: aspectos cronológicos .....	424
3. El motivo del sueño en los autos sacramentales de Calderón: etapas de una evolución .....	425
4. El motivo del sueño: aspectos (sub)genéricos .....	427
5. Un enigma: <i>Los encantos de la culpa</i> .....	427
ANEJO. CUADROS DE SEGMENTACIÓN	
<i>La vida es sueño</i> (VSP <1637) / <i>La vida es sueño</i> (VSS 1673) .....	441
BIBLIOGRAFÍA .....	447
ABREVIATURAS DE LOS TÍTULOS DE AUTOS SACRAMENTALES .....	473