

JESÚS CAÑAS MURILLO
MIGUEL ÁNGEL LAMA
JOSÉ ROSO DÍAZ
(EDS.)

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS Y SU TIEMPO
(1754-1817)



EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Jesús Cañas Murillo	13
I.- ESTUDIOS GENERALES Y BIOGRAFÍA	
Antonio Astorgano Abajo, <i>Esteban Meléndez Valdés y la formación de su hermano Batilo (1767–1777)</i>	17
José Checa Beltrán, <i>Meléndez Valdés en el debate literario de su época</i>	57
Manuel Garrido Palazón, <i>La consagración temprana de Juan Meléndez Valdés</i>	77
Miguel Rodríguez Cancho, <i>Interrogatorios, información y política económica al final del Antiguo Régimen</i>	101
Antonio Salvador Plans, <i>Meléndez Valdés ante la lengua castellana</i>	127
II.- MELÉNDEZ VALDÉS POETA	
Marieta Cantos Casenave, <i>Doña Elvira y la dignificación del romance en el siglo XVIII</i>	151
Philip Deacon, <i>Filosofía y sensualismo: la estética del placer en Los besos de amor de Juan Meléndez Valdés</i>	163
Miguel Ángel Lama, <i>La ordenación de las Poesías de Meléndez Valdés</i>	183
Rosalía Fernández Cabezón, <i>Las poesías de Meléndez Valdés dedicadas a Jovellanos</i>	201
Rinaldo Froldi, <i>La unidad cultural y estética de la poesía de Meléndez Valdés</i>	215

Emilio Palacios Fernández, <i>Juan Meléndez Valdés, poeta social</i>	231
Irene Vallejo González, <i>Los prólogos de Meléndez Valdés a su obra poética</i>	253

III.- MELÉNDEZ Y EL TEATRO

Jesús Cañas Murillo, <i>Las bodas de Camacho, de Meléndez Valdés, en la comedia neoclásica española</i> . . .	267
Alberto Romero Ferrer, <i>Don Quijote y Sancho en el teatro: Las bodas de Camacho el Rico de Meléndez Valdés entre la Ópera y la Zarzuela</i>	293

IV.- LAS PROSAS DE MELÉNDEZ

Joaquín Álvarez Barrientos, <i>Poesía popular e imagen nacional, según Meléndez Valdés</i>	305
Fernando Durán López, <i>Humanidad y justicia: el ensayismo en los Discursos forenses</i>	317
Wenceslao Olea Godoy, <i>Meléndez Valdés: Jurista</i>	337
José Roso Díaz, <i>Literatura y reforma de la educación: El Discurso contra las jácaras y romances vulgares de Meléndez Valdés</i>	355

V.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Emilio Palacios Fernández	381
-------------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Con motivo de la conmemoración del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Juan Meléndez Valdés, se celebró en Cáceres, entre los días 23 y 26 de noviembre de 2004, el *Simposio Internacional “Juan Meléndez Valdés y su tiempo” (1755-1817)*. El centenario fue utilizado como excusa para abordar nuevos aspectos que se relacionasen con la figura y la obra de Juan Meléndez Valdés, uno de los grandes escritores e intelectuales de la ilustración española y europea, nacido en Ribera del Fresno (Badajoz), el 11 de marzo de 1754, y muerto, en el exilio francés de Montpellier, el 24 de mayo de 1817.

El congreso se planteó como objetivo fundamental efectuar una revisión general de los estudios que hasta estos instantes se habían realizado sobre Meléndez, ofrecer nuevos enfoques, contribuir a mejorar el conocimiento científico que de la persona y la producción del extremeño se tenía hasta la actualidad. Fue un congreso que se quiso convertir en recuerdo y homenaje a uno de los grandes investigadores que se ocupó, con sus esfuerzos y aportaciones, de dar mejor a conocer a Meléndez Valdés no sólo entre los estudiosos, intelectuales y eruditos, sino también entre el gran público, entre los lectores curiosos, entre los simples interesados. Nos referimos, como es fácil de adivinar, al fallecido, en épocas no muy lejanas, Jorge Demerson. A él también hemos deseado dedicar el presente volumen.

Cerca de una veintena de especialistas —en concreto, dieciocho—, procedentes de universidades y centros de investigación (CSIC) de varios países de Europa (España, Italia, Inglaterra), se dieron cita en el Aula “Malinche” del Complejo Cultural “San Francisco”, sede de la Institución Cultural “El Brocense” cacereña. Pertenecían a diferentes áreas de conocimiento, el derecho, la teoría y crítica literaria, la lengua, la literatura españolas.

En estas páginas recogemos el fruto de todos los esfuerzos realizados. Son dieciocho trabajos, de los cuales habría que destacar su variedad, puesto que abarcan todos los grandes campos en los que puede dividirse, convencionalmente, la producción de

Meléndez: la poesía, la prosa, el teatro..., si bien, como no podía ser menos, los trabajos dedicados a la creación poética son manifiestamente mayoritarios. Una bibliografía general, elaborada y actualizada por Emilio Palacios Fernández, completa el volumen.

Como resultado de todo ello, habría que destacar que se ha producido una importante renovación en el conocimiento que ya se poseía de la obra de Meléndez Valdés y de sus relaciones con su contexto histórico y cultural. A partir de todas estas nuevas investigaciones la comprensión del escritor extremeño y de sus aportaciones a la literatura y a la cultura españolas, europeas, y universales, de su tiempo y de todos los tiempos, se verá, no dudamos en afirmarlo, y así lo deseábamos cuando se efectuaba la planificación del *Simposio*, considerablemente acrecentada.

Jesús Cañas Murillo
Universidad de Extremadura