

ANTONIO SALVADOR PLANS
ÁLVARO VALVERDE
(Eds.)

GABRIEL Y GALÁN:

ÉPOCA Y OBRA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
Manuel Ariza Viguera, <i>El habla dialectal en los escritores españoles finiseculares</i>	13
Miguel Becerra Pérez, <i>Precisiones sobre el dialectalismo de Gabriel y Galán</i>	35
José Luis Bernal Salgado, <i>Gabriel y Galán en la poesía de su tiempo</i>	63
Carmen Fernández Daza Álvarez, <i>La prosa de Gabriel y Galán</i>	85
Fernando Flores del Manzano, <i>Vida y cultura tradicionales en tiempos de Gabriel y Galán y proyección en su obra</i>	101
Jesús Gabriel y Galán Acevedo, <i>Poética de Gabriel y Galán</i>	139
Miguel Ángel Melón Jiménez, <i>El norte de Extremadura (1898-1905). Luces y sombras del regeneracionismo</i>	157

César Real Ramos, <i>Gabriel y Galán, poeta moral</i>	185
Teresiano Rodríguez Núñez, <i>Gabriel y Galán, un adelantado del regeneracionismo hurdano</i>	199
Luis Sáez Delgado, <i>Genealogía del regionalismo: la invención literaria de la identidad</i>	223
Antonio Salvador Plans, <i>El habla popular en los escritores extremeños finiseculares</i>	249
AYER Y HOY DE GABRIEL Y GALÁN	281
Antonio Sáez Delgado, <i>José M^a Gabriel y Galán y el (anti) modernismo</i>	283
José Miguel Santiago Castelo, <i>Gabriel y Galán, hoy</i>	289
Álvaro Valverde Berrocoso, <i>Galán: lo inagotable</i>	293
GABRIEL Y GALÁN EN EL AULA	299
Manuel Ariza Viguera, <i>Gabriel y Galán en el aula</i>	301
Manuel Simón Viola Morato, <i>Dos notas sobre las narraciones de Gabriel y Galán</i>	303

PRESENTACIÓN

El año 2005 ha estado repleto de actos en recuerdo del centenario de la desaparición del escritor nacido en 1870 en Frades de la Sierra y afincado en la localidad cacereña de Guijo de Granadilla, donde falleció el 6 de enero de 1905.

En el siglo transcurrido desde entonces, la figura de José María Gabriel y Galán ha sido objeto de debate y polémica frecuente. Sin duda nos encontramos ante uno de los poetas más populares, algunos de cuyos versos han sido recitados de memoria por varias generaciones, y no sólo en Extremadura o en Salamanca.

Pero al mismo tiempo la crítica ha fluctuado, según se movían los vientos sociales y poéticos, entre la veneración desmedida y el rechazo absoluto, sobre todo en estos últimos años. Unos y otros a veces olvidan un hecho tan sencillo como que Gabriel y Galán es un escritor situado cronológica y vivencialmente en unas circunstancias históricas y culturales específicas de los años finales del siglo XIX y los iniciales del XX. Esta perspectiva ácrona se encuentra en la orilla opuesta a una visión actualizada y serena de lo que representa un inequívoco capítulo de nuestra historia literaria y del conocimiento de la realidad lingüística altoextremeña de ese período.

Por eso, entre las actividades del centenario nos parecía obligado el ofrecer un curso sobre la figura y las condiciones vitales que rodearon al escritor. Resultaba necesario, en nuestro esquema, que uno de los capítulos se centrara en explicar y conocer mejor la época: la vida tradicional, la situación social y política del norte extremeño o de la para él tan querida comarca de Las Hurdes en esa época finisecular.

Dentro de su obra literaria, parecía fundamental conocer cuál era su credo poético, centrar su poesía con respecto a sus contemporáneos, abordar su cono-

cida postura regionalista, descendiendo incluso a aspectos más concretos como la poesía moral galaniana o su menos conocida y más escasa obra narrativa.

No podía faltar tampoco la visión de la concepción dialectal y del habla popular que contiene la obra galaniana, sin duda una de sus facetas más llamativas, aunque no siempre bien interpretada. Pero además era preciso enmarcarla en el reflejo literario de este fenómeno que se estaba dando tanto en Extremadura como en otras muchas regiones españolas durante ese período.

Este análisis debía en nuestra opinión completarse con la incorporación de otros temas más específicos. Pensamos, bajo el modelo de mesa redonda, en dos: la visión de la trayectoria histórica y de la actualidad de la obra poética del escritor del Guijo, por un lado, y el análisis, por otro, de cómo puede llevarse este tipo de obras al aula y su aplicación a la enseñanza. Para la primera de ellas quisimos contar con la visión de otros poetas actuales, de generaciones diversas, con una implicación distinta en suma con la obra galaniana, y para la segunda con la perspectiva de profesores tanto universitarios como de secundaria.

Éstos eran los planteamientos generales en los que nos movíamos los organizadores del curso. Poner nombres de colaboradores a cada una de estas parcelas era una labor relativamente sencilla y que además resultó sumamente grata por la magnífica acogida que obtuvimos desde el principio. Los diversos ponentes nos manifestaron de inmediato su voluntad de participación, lo cual agradecemos muy especialmente porque sabemos que en más de un caso no era fácil compaginar agendas ya de por sí sobrecargadas.

El fruto pudo comprobarse finalmente en el curso celebrado en Yuste en el mes de julio de 2005. Queremos destacar muy especialmente el amable clima que se creó en todo momento entre los ponentes y los alumnos participantes, tanto estudiantes universitarios como profesores. No podemos por menos de reconocer que fueron días intensos pero de grato recuerdo.

La realización no hubiera sido posible sin el entusiasta apoyo de Instituciones y personas a las que es de obligada justicia recordar ahora. La Excm. Sra. Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Extremadura, la profesora Pilar Mogollón Cano-Cortes, acogió favorablemente desde el principio la idea dentro de la programación de los Cursos Internacionales de Verano y nos brindó todo su apoyo. En la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, verdadera impulsora de la idea, queremos expresamente mencionar al propio

Consejero de Cultura, Excmo. Sr. D. Francisco Muñoz Ramírez, al Director General de Promoción Cultural, Ilmo. Sr. D. José María de Pedro Corrales Vázquez, y a nuestro y querido y recordado Fernando Tomás Pérez González, entonces aún Director de la Editora Regional. Nuestra gratitud se hace extensiva a todos los integrantes de la Fundación Academia Europea de Yuste, a su Director, Antonio Ventura Díaz Díaz y a todo el equipo que tanta dedicación y afabilidad mostró durante los días de celebración del Curso para que todos los participantes nos sintiésemos a gusto en un ambiente idílico.

Este libro que ahora presentamos no es sino el fruto de las reflexiones y del enriquecedor debate de aquellos días. Pretende ser sólo una aportación para un conocimiento más profundo del escritor homenajeado.

Antonio Salvador Plans
Álvaro Valverde