

«ESA AZUL CAMPAÑA PURA».
LA NATURALEZA EN
LOS AUTOS SACRAMENTALES
(DE LOPE DE VEGA A CALDERÓN)

Carlos Mata Induráin (ed.)

Edition Reichenberger · Kassel 2023

ÍNDICE GENERAL

La naturaleza en los autos sacramentales del Siglo de Oro. Presentación	7
<i>Carlos Mata Induráin</i>	
El motivo del agua: significado y simbología en los autos de Lope de Vega	13
<i>J. Enrique Duarte</i>	
Ecocrítica y propaganda. La naturaleza en los autos sacramentales de Lope en los fastos de su Tricentenario (1935)	39
<i>Juan Manuel Escudero Baztán</i>	
El jardín en los autos sacramentales de Lope de Vega	53
<i>Amparo Izquierdo Domingo</i>	
Poética de montes y peñascos en algunos autos calderonianos	79
<i>Marie-Eugénie Kaufmant</i>	
“¿Pues cómo de la siega / a la vendimia pasa?”: las parábolas evangélicas en dos autos sacramentales de Calderón (<i>La siembra del Señor</i> y <i>La viña del Señor</i>)	109
<i>Carlos Mata Induráin</i>	
Caos y Creación en los autos de Calderón	137
<i>Enrique Rull</i>	
La Naturaleza como dama en los autos de Calderón	151
<i>Ana Suárez Miramón</i>	
La estética fitológica en el teatro sacramental calderoniano ...	175
<i>Rafael Zafra Molina</i>	

LA NATURALEZA EN LOS AUTOS SACRAMENTALES
DEL SIGLO DE ORO.
PRESENTACIÓN

En los últimos tiempos ha cobrado notable vigencia la ecocrítica, escuela centrada en el análisis de la representación de la naturaleza en las obras literarias. Proliferan asimismo los trabajos que se inscriben en las denominadas Environmental Humanities (también llamadas Ecological Humanities) y los trabajos relacionados con los Green Studies, Blue Studies, etc. Pues bien, en el marco de los proyectos del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra hemos desarrollado un par de actividades con este enfoque, centrado eso sí específicamente en lo literario pero, a su vez, con una perspectiva muy amplia. Me refiero, en primer lugar, al *Congreso Internacional «Ecología y medioambiente en las literaturas hispánicas» / International Conference «Blue and Green Humanities in Hispanic Literatures»*, convocado por GRISO, el Department of Germanic and Romance Studies de la University of Delhi, el Centre of Spanish, Portuguese, Italian & Latin American Studies (School of Language, Literature and Culture Studies) de la Jawaharlal Nehru University y el Instituto Cervantes de Nueva Delhi, el cual tuvo lugar en Nueva Delhi (India) los días 25-26 de abril de 2019. El segundo fue al año siguiente, los días 17-19 de septiembre de 2020 (en los primeros meses de la pandemia del COVID-19), cuando se celebró —hubo de ser en modalidad virtual— el *Congreso Internacional «Ecología y medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas»*, coorganizado por GRISO y el Departamento de Filología de la Universidad de Navarra¹. En este encuentro se leyeron las ponencias de

1 Una selección de los trabajos leídos en ambos congresos se publicó en el siguiente volumen: Ignacio D. Arellano-Torres y Mariela Insúa (eds.), *Ecología y*

J. Enrique Duarte y Juan Manuel Escudero Baztán que ahora se publican en este volumen.

El hecho de contar con esos dos textos del segundo congreso dedicados a analizar cuestiones relacionadas con la presencia de la naturaleza en los autos sacramentales de Lope nos animó a plantear un volumen en el marco de esta colección, ampliando la mirada a los autos calderonianos. La iniciativa halló muy buena acogida por parte de Edition Reichenberger, así que proyectamos la publicación de un libro, para el cual recopilamos los trabajos de Amparo Izquierdo Domingo, Marie-Eugénie Kaufmant, Carlos Mata Induráin, Enrique Rull, Ana Suárez Miramón y Rafael Zafra Molina, que sumados a los de Duarte y Escudero Baztán dan el total de ocho de que consta este libro. En lo que sigue, glosaré brevemente el contenido de estas contribuciones (tres centradas en los autos de Lope de Vega y las cinco restantes en los de Calderón).

La aportación de J. Enrique Duarte lleva por título «El motivo del agua: significado y simbología en los autos de Lope de Vega», y en ella analiza la alta rentabilidad que brinda tal motivo, «desde las fórmulas estereotipadas como refranes o frases hechas pasando por el agua como símbolo de los trabajos y penurias humanas o causa de muerte, incluso de destrucción total de todo el mundo como en la historia del diluvio universal». Añade, en fin, Duarte que el agua es asimismo «fuente de vida y, en este sentido, es notable la identificación de este elemento con Cristo o con las lágrimas del arrepentimiento que ahogan al hombre pecador que es capaz de renacer de ellas a una vida plena y llena de sentido».

Juan Manuel Escudero Baztán aporta un trabajo titulado «Ecocrítica y propaganda. La naturaleza en los autos sacramentales de Lope en los fastos de su Tricentenario (1935)». Tras brindar una serie de reflexiones acerca del concepto de *ecocrítica* como teoría de análisis del hecho literario, este autor centra su comentario en los actos con-

medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2021 (Colección «Peregrina», 12). Por otra parte, el texto de la conferencia plenaria del segundo congreso, que correspondió al profesor Christoph Strosetzki, titulada «La naturaleza, lo natural y la casa común. “Oiko”-logía desde la Antigüedad hasta el Siglo de Oro», salió en el número 9.2, 2021, de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.

memorativos, en 1935, de la muerte de Lope. En esas celebraciones tuvieron cierta importancia los autos sacramentales, como demuestra el hecho de que la revista *Cruz y Raya* reeditara *La Maya* en el número doble, 23-24, de febrero-marzo de ese año que dedicó al Fénix («noventa páginas de estudios, más de cien con la antología poética que se seguía luego, y otras tantas para el auto de *La Maya*, publicado en suplemento»), y también la inclusión de una serie de artículos de Felipe Lluich en diversos periódicos madrileños del momento, uno de los cuales se centra en el teatro religioso lopesco.

«El jardín en los autos sacramentales de Lope de Vega» es la propuesta de Amparo Izquierdo Domingo, quien, después de destacar la importancia del jardín en el teatro español del Siglo de Oro «como núcleo espacial, literario y simbólico de la acción dramática», centra su análisis en la presencia de este tema en los autos, cuyas múltiples posibilidades simbólicas explora el Fénix, al tiempo que destaca su complejidad en lo que se refiere a los espacios y las alegorías. Según Izquierdo, «Lope recoge la tradición cristiana, bíblica y medieval y ofrece en torno al jardín diferentes valores sociales, filosóficos y religiosos». En cuanto a las posibilidades simbólicas del jardín en sus autos, cabe destacar, «como muestra del escenario amoroso y femenino, la tradición bíblica del *Cantar de los cantares* como “huerto cerrado” y culminación del encuentro entre la Iglesia y Dios».

Marie-Eugénie Kaufmant analiza en profundidad, en su trabajo, la «Poética de montes y peñascos en algunos autos calderonianos». Recuerda la estudiosa francesa que en el género del auto sacramental, «y en particular en el auto calderoniano», el monte constituye un espacio esencial para la representación alegórica de la Historia de la Salvación y del tema de la Redención del ser humano: «Sintético espacio de influencias culturales diversas y suma coherente de los peñascos demoníacos y divinos, el monte alegórico y escénico de los autos calderonianos no aparece solo en su verticalidad como “espacio continuo” por excelencia de la trayectoria de Redención del hombre sino también como espacio circular y macrocósmico de comunión y de gestación de una Historia de la Salvación». Y añade, en fin, que el monte macrocósmico presente en los autos calderonianos «trasciende la naturaleza diversa, terrenal e infraterrenal, de sus peñascos y sus diversas interpretaciones alegóricas, al presen-