

Índice

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN	13
FUENTES, CRITERIOS DE EDICIÓN Y AGRADECIMIENTOS	15
SINGLADURA DE JOSÉ RIVAS PANEDAS	19

OBRA

POEMAS DISPERSOS (1918-1938)	61
Canción de septiembre	63
Horas malditas	65
Auto-retrato	67
...E iba lentamente...	71
Extraño	72
Aún es invierno	73
Salmo a mi madre	75
...Y no habré de llorar...	77
Móvil auroral	78
Lluvia y sol	79
Tormenta	80
Apuntes inversionistas rápidos	84
Acuarela animada	85
Elegía a la muerte de mi padre	87
Edén concert	88
Fuego	90
Caricaturas rápidas de mi Ultra	92
Amanecer	93
Crónica lírica	94
El poema de la estación	96
Caricaturas rápidas de mi Ultra	97
El poema de la ictericia universal	98

Amanecer	100
El eterno espectáculo	102
Despertar	104
La primera comunión de los edificios	105
La cárcel del poeta	106
El ruiseñor de antaño	107
Adiós a los que se quedan	108
Mensaje a los hermanos de Oviedo	111
El poema de la noche	116
He de cortar ramas de sol	118
Bengala	119
Último	120
Mis párpados se anegaron	121
Pirotecnia	122
Café	123
Los copos de las horas	124
Despierto	125
Puestos tantos recuerdos	126
Silencio	127
Lejanías y Las horas por tu aire	128
Canción	129
Horas	130
Almohada	131
Interior	132
Cocina	133
Mis pasos	135
Poema del espejo	136
Momento	137
Pueblo	138
Aldea	139
Amanecer	140
Jardín	141
Dulzura	142
Qué cuello se ha inclinado	143
Rosario	144
Caminos	145
Ultime	147
Distancia	148
Jardín	149
El río	150
La llanura	151
Oración de los árboles	152

En la tarde	154
Intérieur	155
El pozo	156
Por las llanuras	157
Las estrellas	158
Manos	159
Lejos	160
Cruces	161
Cor nostrum	163
Yo creía	164
Nada	165
Paisaje	166
Nena asustada	167
Deslumbramiento	168
Olvido	169
Día pálido	170
Retornelos	171
Jardín invernal	173
Invierno	174
Ya están	175
Invenções del alba	176
Notas del alba	178
Sentencias del amanecer	180
Plenilunio	181
Almohada	182
Estación	183
Primavera	185
Campanarios	186
Calle	188
Peligro	189
Pulgas del relente	190
A la Unión Soviética	191
Aquí un corazón atravesado	193
PROSAS (1919-1944)	195
Ultra. Un manifiesto de la juventud literaria	197
Anales literarios. Nosotros los del Ultra	198
Anales literarios. Protesto en nombre de Ultra	202
El color y la forma de nuestros nombres	206
Pérdida	210
[6 Prosas breves]	213
Paisaje humilde	215

Dádiva	216
Poemas en prosa	218
Poema cinematográfico. Un ladrón	220
Los héroes fracasados y la Junta Suprema de Unión Nacional	221
Estampas del régimen franquista. Sobrante de España	222
Estampas del régimen franquista. El caballero pálido	224
El moro del Rif, español de primera categoría	226
 RIVAS PANEDAS Y EL TEATRO (1919)	 229
Crónicas madrileñas	231
Emilio Portes y el teatro popular	236
 NECROLÓGICAS EN LA PRENSA MEXICANA	 239
 CORRESPONDENCIAS (1919-1928)	 249
José Rivas Panedas / Rafael Cansinos Assens	251
Hermanos Rivas / Vicente Huidobro	270
José Rivas Panedas / Juan Ramón Jiménez	280
Hermanos Rivas / Guillermo de Torre	282
Humberto Rivas / Alfonso Reyes	289
 BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE J. RIVAS PANEDAS	 293
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	 307

Presentación

Como estela terrible de la incertidumbre ante la muerte, del frío de dormir en el suelo, del hambre, de las palizas, de la rabia por el oprobio y la inquietud, en general, algunos caen fulminados por la parálisis. En la Prisión de Yserías se dan en poco tiempo cinco casos de hemiplejía (final de 1940).

JOSÉ RIVAS PANEDAS

[“La sombra del búho”, *Poemas de España*, 27]

El presente volumen reconstruye la trayectoria biográfica y recoge gran parte de la producción literaria del escritor José Rivas Panedas (1898-1944).

Nuestro afán por reunir su obra dispersa surgió al advertir su protagonismo en la vanguardia histórica española, entretanto eclipsado.

En efecto, Rivas Panedas puede ser considerado como uno de los primeros poetas ultraístas. A pesar de que terminó siendo rechazado por Cansinos Assens e ignorado por la generación del 27, el conjunto de su producción poética entre 1918 y 1928 representa idóneamente el paradigma del movimiento estético y vital que asimiló tempranamente junto a su hermano Humberto Rivas y a su inseparable amigo, el olvidado César A. Comet, así como junto al ya recuperado Pedro Garfias, otro poeta que padeció exilio en México.

Rivas Panedas no solo cultivó la exaltación del maquinismo, fue también una de las firmas más relevantes del manifiesto ultraísta y dedicó diversas prosas a difundir las ideas o la actitud del movimiento.

Casi todas las revistas nacidas en el marco del ultraísmo publicaron poemas y textos suyos. Y si *Los Quijotes* no dudó en dedicarle un número en 1918, cuando contaba apenas 20 años y el ultraísmo estaba en pañales,

Rivas Panedas fue uno de los fundadores de la primera revista postultraísta: *Horizonte*, valioso punto de transición entre el ultraísmo y el 27. Entre ambas experiencias había dirigido junto a su hermano Humberto y a Tomás Luque la madrileña *Ultra*, quizás la expresión más acabada del movimiento.

El fervor ultraísta dio más tarde paso a la lírica del compromiso republicano en la obra de Rivas Panedas, quien debió acallar su voz debido a la prisión y más tarde al exilio.

A raíz de las torturas sufridas en la cárcel de Yeserías, Rivas Panedas padeció una temprana y difícil muerte.

Creemos que es hora ya de reivindicar su figura literaria, rescatándola del mero anecdótico.

Lamentablemente, no existe un archivo Rivas Panedas. Hemos incluido en este libro su obra poética dispersa en revistas y diarios producida entre 1918 y 1938, en total 97 poemas. Además de 16 prosas y prosas poéticas, hemos logrado localizar también algunas cartas, así como algunas notas periodísticas publicadas durante su exilio mexicano.

Creemos que la riqueza de los materiales aportará el retrato personal e intelectual del escritor y contribuirá a ampliar y profundizar la comprensión de su papel en el ultraísmo, así como las relaciones que mantuvo con algunos de sus contemporáneos de más renombre: Rafael Cansinos Assens, Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges, Ramón Gómez de la Serna, Pedro Garfias y otros.

CARLOS GARCÍA / PILAR GARCÍA-SEDAS
(Hamburgo / Barcelona, mayo de 2015)