

# Historia de la literatura hispanoamericana

## Tomo II

### Del neoclasicismo al modernismo

Fernando AINSA  
Fernando ALEGRÍA  
Guillermo ARAYA  
Ledda ARGUEDAS  
Emilio de ARMAS  
Ángel AUGIER  
Marcos Ricardo BARNATÁN  
Trinidad BARRERA  
Jesús BENÍTEZ  
Rodolfo A. BORELLO  
Salvador BUENO  
M.<sup>a</sup> Milagros CABALLERO  
Eduardo CAMACHO GUIZADO  
Emilio CARILLA  
Boyd G. CARTER  
Juan COLLANTES DE TERÁN  
Rómulo COSSE  
Eugenio CHANG-RODRÍGUEZ  
Teodosio FERNÁNDEZ  
Guadalupe FERNÁNDEZ ARIZA  
Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR  
Renán FLORES JARAMILLO  
Marina GÁLVEZ  
José Luis GÓMEZ MARTÍNEZ  
José Carlos GONZÁLEZ BOIXO  
Rafael GUTIÉRREZ GIRARDOT  
Roberto HOZVEN  
Luis ÍÑIGO MADRIGAL  
Solomon LIPP  
Antonio LORENTE

José Luis MARTÍN  
Juana MARTÍNEZ  
Donald MCGRADY  
Almudena MEJÍAS ALONSO  
Domingo MILIANI  
Carmen de MORA  
Mabel MORAÑA  
Fernando MORENO TURNER  
Enriqueta MORILLAS  
José OLIVIO JIMÉNEZ  
Julio ORTEGA  
José Miguel OVIEDO  
José Emilio PACHECO  
Nicaso PERERA SAN MARTÍN  
Javier PINEDO  
Enrique PUPO WALKER  
Orlando RODRÍGUEZ  
Alfredo ROGGIANO  
Miguel ROJAS-MIX  
Luis SÁINZ DE MEDRANO  
Ivan SCHULMAN  
Donald SHAW  
Saul SOSNOWSKY  
Bernardo SUBERCASEAUX  
Adrian VAN OOS  
Benito VARELA JÁCOME  
Luis ZAYAS MICHELI

LUIS ÍÑIGO MADRIGAL (Coordinador)

QUINTA EDICIÓN

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

# Índice

PRÓLOGO .....	7
---------------	---

## I. INTRODUCCIÓN GENERAL

### ADRIAN C. VAN OOS

<i>La América decimonónica</i> .....	11
Independencia .....	11
Población .....	27
Vida económica .....	33
Bibliografía .....	50

### MIGUEL ROJAS MIX

<i>La cultura hispanoamericana del siglo XIX</i> .....	55
Valoración del pasado .....	55
La cuestión de la identidad continental o el ideal americanista .....	60
La cuestión de las identidades nacionales o la formación del Estado .....	64
La ciudad .....	67
Un arte fundador .....	68
Bibliografía .....	74

### BOYD G. CARTER

<i>Revistas literarias hispanoamericanas del siglo XIX</i> .....	75
El periodismo literario .....	75
Desde la independencia hasta albores del modernismo .....	76
Las revistas del modernismo .....	83
Bibliografía .....	84

## II. NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO, NATURALISMO

### 1. Novela

#### BENITO VARELA JÁCOME

<i>Evolución de la novela hispanoamericana en el XIX</i> .....	91
1. La novela romántica .....	91
2. Desfase de la incorporación del realismo .....	106
3. Imposición del realismo .....	110
4. La novela naturalista .....	123
Bibliografía .....	133

#### LUIS ÍÑIGO MADRIGAL

<i>José Joaquín Fernández de Lizardi</i> .....	135
Bibliografía .....	143

#### LUIS SÁINZ DE MEDRANO

<i>Cirilo Villaverde</i> .....	145
El realismo costumbrista .....	146
Los aspectos críticos .....	147
Bibliografía .....	153

#### TEODOSIO FERNÁNDEZ

<i>José Mármol</i> .....	155
El poeta frente a la tiranía .....	155
Bibliografía .....	162

#### GUILLERMO ARAYA

<i>Alberto Blest Gana</i> .....	163
Vida y obra .....	164
Novela y cuento en Chile hacia 1850 .....	165

Personalidad de A. Blest Gana y doctrina literaria .....	166
<i>La aritmética en el amor</i> .....	170
Temática y personajes .....	172
Estética del triángulo .....	177
El narrador .....	178
<i>Martín Rivas</i> y <i>El ideal de un calavera</i> .....	179
<i>Los trasplantados</i> y <i>El loco estero</i> .....	181
<i>Durante la reconquista</i> .....	183
Chilenidad .....	184
Valoración .....	185
Bibliografía .....	190
LEDA ARGUEDAS	
<i>Ignacio Manuel Altamirano</i> .....	193
El novelista .....	195
Bibliografía .....	200
DONALD MCGRADY	
<i>Jorge Isaacs</i> .....	203
Bibliografía .....	208
FERNANDO AINSA	
<i>Eduardo Acevedo Díaz</i> .....	209
Nace la novela histórica .....	210
La estructura literaria del ciclo novelesco .....	212
De la colonia a la independencia .....	212
La épica colectiva y el desapasionamiento político .....	214
Bibliografía .....	217
MARÍA MILAGROS CABALLERO	
<i>Clorinda Matto de Turner</i> .....	219
Vida y contexto literario .....	219
Obra .....	220
Gauchos hoscos y taciturnos .....	215
Bibliografía .....	225
<b>2. Cuento y otras formas narrativas</b>	
JUANA MARTÍNEZ	
<i>El cuento hispanoamericano del siglo XIX</i> .....	229
El cuento sentimental .....	235
El cuento fantástico .....	238
El cuento social .....	240
Bibliografía .....	243
FERNANDO MORENO TURNER	
<i>José Joaquín Vallejo (Jotabeche)</i> .....	245
Un artículo bien definido. Temas y problemas .....	245
El tiempo de la historia. La fuerza de la costumbre. La política del humor .....	247
Bibliografía .....	249
GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA	
<i>Guillermo Prieto</i> .....	251
Vida .....	251
Obra .....	252
Bibliografía .....	255
JOSÉ MIGUEL OVIEDO	
<i>Ricardo Palma</i> .....	257
Bibliografía .....	264

ENRIQUETA MORILLAS VENTURA

<i>Fray Mocho</i> .....	267
Bibliografía .....	273

3. Poesía

ALFREDO A. ROGGIANO

<i>La poesía decimonónica</i> .....	277
Poesía de la emancipación (1800-1830) .....	277
La poesía romántica (1830-1880, 1882-1888?) .....	282

ANTONIO LORENTE

<i>José Joaquín Olmedo</i> .....	289
Su obra poética .....	291
Bibliografía .....	295

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO

<i>Andrés Bello</i> .....	297
La etapa venezolana: 1781-1810 .....	297
La etapa londinense: 1810-1829 .....	299
La etapa chilena: 1829-1865 .....	304
Bibliografía .....	308

ÁNGEL AUGIER

<i>José María de Heredia (1803-1839)</i> .....	309
Bibliografía .....	312

SAÚL SOSNOWSKI

<i>Esteban Echeverría</i> .....	315
Contexto .....	315
Datos biográficos .....	315
La obra .....	317
Bibliografía .....	320

JOSÉ LUIS MARTÍN

<i>José Eusebio Caro y su obra</i> .....	323
Nota biográfica .....	323
Prosa y verso de José Eusebio Caro .....	324
Bibliografía .....	327

CARMEN DE MORA

<i>Rafael Pombo</i> .....	329
Datos biográficos .....	329
El romanticismo en Colombia .....	330
La obra .....	330
Observaciones finales .....	333
Bibliografía .....	335

RÓMULO COSSE

<i>José Zorrilla de San Martín</i> .....	337
El autor y la época .....	337
El autor y la obra .....	337
El epopeya de Artigas .....	339
<i>Tabaré</i> .....	341
Los sujetos de la acción .....	342
La funcionalidad, respecto del relato, de los elementos espaciales .....	342
Bibliografía .....	343

RODOLFO A. BORELLO

<i>La poesía gauchesca</i> .....	345
Introducción .....	345

Ascasubi, Del Campo, Lussich .....	342
Hernández: <i>Martin Fierro</i> .....	349
Bibliografía .....	355

#### 4. Teatro

##### ORLANDO RODRÍGUEZ

<i>Teatro del XIX</i> .....	361
Primeros años .....	362
El teatro hispanoamericano y el romanticismo .....	365
Cuba .....	366
México .....	368
Perú .....	369
Chile .....	370
Río de la Plata. Argentina y Uruguay .....	370
El teatro hispanoamericano en la segunda mitad del XIX .....	371
Chile .....	373
Río de la Plata. Argentina y Uruguay .....	375
Colombia y Venezuela .....	377
Ecuador, Perú y Bolivia .....	379
México .....	379
Guatemala .....	380
República Dominicana, Puerto Rico y Cuba .....	381
Algunas conclusiones .....	384
Bibliografía .....	384

##### TRINIDAD BARRERA LÓPEZ

<i>Florencio Sánchez</i> .....	387
Contexto socio-cultural .....	387
Contexto personal .....	389
La dramaturgia de Sánchez .....	390
Bibliografía .....	394

#### 5. Ensayo y crónica

##### JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ

<i>Pensamiento hispanoamericano del siglo XIX</i> .....	399
El pensamiento hispanoamericano .....	399
La herencia del siglo XVIII: la Ilustración en Hispanoamérica .....	401
De la autonomía a la independencia: idealismo utópico .....	403
El fracaso inicial y búsqueda de sus causas .....	407
El triunfo de los liberales .....	409
El progreso mediante el orden .....	411
El fin de un siglo: conclusiones .....	412
Bibliografía .....	414

##### JAVIER PINEDO CASTRO

<i>Vicente Pérez Rosales</i> .....	417
Su vida .....	417
Su pensamiento .....	420
Su obra .....	424
Bibliografía .....	426

##### ROBERTO HOZVEN

<i>Domingo Faustino Sarmiento</i> .....	427
Las dos lecturas .....	427
El diálogo .....	428
Imago Mundi .....	437

Colofón biográfico .....	443
Bibliografía .....	444
<b>BERNARDO SUBERCASEAUX</b>	
<i>José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888)</i> .....	449
Bibliografía .....	452
<b>RENÁN FLORES JARAMILLO</b>	
<i>Juan Montalvo (1832-1889)</i> .....	455
Bibliografía .....	458
<b>LUIS O. ZAYAS MICHELI</b>	
<i>Eugenio María de Hostos</i> .....	459
El peregrino .....	459
Pensamiento hostosiano .....	460
Bibliografía .....	464
<b>SOLOMON LIPP</b>	
<i>Justo Sierra</i> .....	467
Bibliografía .....	471
<b>EUGENIO CHANG-RODRÍGUEZ</b>	
<i>Manuel González Prada</i> .....	473
Educación formal .....	473
La Guerra del Pacífico (1879-83) y el segundo retiro .....	474
De 1883 a 1890 .....	474
Europa (1891-98) .....	476
La Unión Nacional .....	476
Director de la Biblioteca Nacional .....	478
Contribuciones a la poesía indigenista .....	478
Contribuciones a la crítica sociopolítica .....	479
El anarquismo, la última estación filosófica .....	481
El estilo pradiano .....	482
Contribuciones .....	484
Bibliografía .....	485
<b>SALVADOR BUENO</b>	
<i>Enrique José Varona: esquema de su vida y obra</i> .....	487
Bibliografía .....	491

### III. MODERNISMO

<b>RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT</b>	
<i>La literatura hispanoamericana de fin de siglo</i> .....	495
La situación del artista y su autocomprensión en la moderna sociedad burguesa ..	496
La secularización de la vida .....	497
La experiencia de la vida urbana .....	499
Excurso sobre la definibilidad del Modernismo .....	502
<b>DONALD SHAW</b>	
<i>La novela modernista</i> .....	507

ENRIQUE PUPO WALKER .....	515
<i>El cuento modernista: su evolución y características</i> .....	515
IVAN A. SCHULMAN	
<i>Poesía modernista. Modernismo/modernidad: teoría y poiesis</i> .....	523
La historia de un movimiento de libertad .....	524
Prosa y verso en la génesis del modernismo .....	526
Poiesis del modernismo: formas y motivos dinámicos .....	527
Arte e ideología modernista .....	531
Modernismo/americanismo .....	534
Modernismo/sincretismo .....	535
JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ	
<i>El ensayo y la crónica del modernismo</i> .....	537
LUIS ÍÑIGO MADRIGAL	
<i>Bibliografía del modernismo literario hispanoamericano</i> .....	549
Índice temático .....	560
ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR	
<i>Naturalidad y novedad en la literatura martiana</i> .....	563
Bibliografía .....	573
JOSÉ EMILIO PACHECO	
<i>Salvador Díaz Mirón (1853-1928)</i> .....	577
Armas y letras .....	577
El profeta armado .....	578
Polémica y prisión .....	580
Revolución y contrarrevolución .....	580
Los enigmas de <i>Lascas</i> .....	581
Bibliografía .....	582
MARINA GÁLVEZ	
<i>Manuel Gutiérrez Nájera</i> .....	583
La obra de Nájera .....	584
Bibliografía .....	589
EMILIO DE ARMAS	
<i>Julián del Casal</i> .....	591
Bibliografía .....	595
EDUARDO CAMACHO GUIZADO	
<i>José Asunción Silva</i> .....	597
Bibliografía .....	600
JUAN COLLANTES DE TERÁN	
<i>Rubén Darío</i> .....	603
Primera formación literaria de Rubén Darío .....	603
Estancia en Chile .....	607
Estancia en Argentina .....	611
Rubén Darío en España .....	619
Rubén Darío en Mallorca .....	624

La prosa de Rubén Darío .....	625
La etapa final .....	629
Bibliografía .....	630
DOMINGO MILIANI	
<i>Manuel Díaz Rodríguez</i> .....	633
Bibliografía .....	639
EMILIO CARILLA	
<i>Ricardo Jaimes Freyre</i> .....	641
Introducción .....	641
Obra literaria .....	642
<i>Castalia bárbara</i> .....	643
<i>Los sueños son vida</i> .....	644
Conclusión .....	645
Bibliografía .....	646
ALMUDENA MEJÍAS ALONSO	
<i>Amado Nervo</i> .....	647
Poesía .....	648
Prosa .....	649
Bibliografía .....	652
MABEL MORAÑA	
<i>José Enrique Rodó</i> .....	655
Bibliografía .....	664
JESÚS BENÍTEZ VILLALBA	
<i>Guillermo Valencia</i> .....	667
Bibliografía .....	671
MARCOS-RICARDO BARNATÁN	
<i>Leopoldo Lugones</i> .....	673
Vida .....	673
La poesía .....	674
La prosa .....	676
Narrativa .....	676
Bibliografía .....	677
NICASIO PERERA SAN MARTÍN	
<i>Julio Herrera y Reisig</i> .....	681
Biografía y contexto histórico .....	681
Obra y contexto literario .....	683
Poesía .....	688
Bibliografía .....	691
JULIO ORTEGA	
JOSÉ SANTOS CHOCANO .....	693
Bibliografía .....	695
FERNANDO ALEGRÍA	
<i>Carlos Pezoa Véliz</i> .....	697
CRONOLOGÍAS .....	701
ÍNDICE DE AUTORES .....	713
ÍNDICE DE OBRAS .....	721
	749



## Prólogo

El Tomo I de esta *Historia de la Literatura Hispanoamericana (Época Colonial*, Madrid, Cátedra, 1982, 434 págs.), aducía, en unos párrafos impresos en la primera solapa, que en él se había optado «por exponer la diversidad y aun diferencia de enfoques que en la historiografía literaria hispanoamericana existen, solicitando y acogiendo los diversos criterios, sin otra exigencia que las de su rigor académico y su coherencia interna». Y agregaba, «el *desideratum* de una historia de la literatura hispanoamericana regida por una unidad teórica exige (además, naturalmente, de un conocimiento global de la materia que se pretende historiar), una gran cantidad de investigaciones básicas y propedéuticas, una continuada labor común a la cual el presente libro quiere contribuir».

La generosa recepción brindada a quel tomo primero por los círculos académicos, señaló la mencionada, aunque casi inevitable, falta de unidad. «Esta obra en colaboración —escribía Antonio Tovar («Literatura colonial hispanoamericana», *Gaceta Ilustrada*, Madrid, 25.07.82, pág. 21)—, más que un tratado, es una colección de monografías diversas, de las que unas se refieren a figuras salientes y otras ofrecen cuadros de conjunto.» También, inevitablemente, se anotó en aquel primer volumen la exclusión de algunos autores, particularmente indígenas o mestizos, así como la de determinados temas (véase, por ejemplo, la reseña aparecida en *Latin American Indian Literatures*, 7, 1, University of Pittsburgh, primavera 1983, pág. 96; y Jons Beverley, reseña sobre el libro aparecida en *Revista Iberoamericana*, LI, números 130-131, enero-junio, 1985, págs. 359-362). Todas las notas críticas mencionadas (que agradezco sinceramente, al igual que el resto de las aparecidas), subrayaban también la calidad de diversos capítulos de la obra.

En la laboriosa preparación del presente volumen, no sólo se ha multiplicado casi por tres el número de colaboradores en relación al anterior, sino también diversas dificultades para concluir la tarea. John Beverley, en su excelente e iluminadora reseña del Tomo I ya mencionada, escribía que «la crítica contemporánea, especializada en el *close-reading* del texto, se ha preocupado poco por la literatura colonial hispanoamericana»; esa falta de preocupación puede extenderse, sin faltar a la verdad, a la literatura hispanoamericana decimonónica, zona ni siquiera dominada, como la colonial en el decir de Beverley, «por la erudición filológica, por la fijación de textos y variantes, por las visiones de conjunto o los *style-concepts* del historiador literario», puesto que en ella faltan tanto esas visiones de conjunto actualizadas, como ediciones críticas de los más de sus escritores representativos, y, en muchos casos, el necesario saber filológico. Una visión extendida y a menudo ni siquiera malintencionada, entrevé a Hispanoamérica como un continente sin Historia, en perpetuo nacimiento, incapaz de madurez; muchos hispanoamericanos, en el terreno de los estudios literarios, contribuyen impensadamente a esa imagen reductora, no sólo por el atento seguimiento de las últimas novedades teóricas importadas, sino también, y prin-

cialmente, por su exclusiva dedicación a la literatura coetánea: basta comparar las referencias bibliográficas dedicadas a cualquier escritor del XIX, con las consagradas a casi cualquier escritor del XX (o mejor, de la segunda mitad del XX), para constatar lo dicho.

El presente volumen de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, según una previsión hecha al mencionar el anterior, «*promises to be fundamental*» (Leslie Bethell, ed., *The Cambridge History of Latin America*, Volume III, *From Independence to c. 1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pág. 916); en cualquier caso, éste al igual que el anterior, pretende contribuir a una continuada labor común que supere las limitaciones de la historia literaria hispanoamericana.

No puedo terminar estas líneas sin dedicar este Tomo II, con sus logros y sus defectos, a dos muy queridos amigos que en él colaboran y que han muerto antes de que la obra vea la luz: Guillermo Araya y Adriaan van Oss; sus contribuciones al volumen, en una muestra más de la generosidad que prodigaron en sus vidas, se cuentan entre las más brillantes y lúcidas del conjunto.

L.I.M.

# La América decimonónica

ADRIAN C. VAN OSS

## INDEPENDENCIA

Pocas veces en la historia, una comunidad tan grande se ha deshecho con tanta celeridad. En 1800 el imperio español en América se extendía desde California en el norte hasta Tierra del Fuego en el sur, distancia mayor de la que en el Viejo Mundo separa Estocolmo del Cabo de Buena Esperanza. Veinticinco años después sólo seguían unidas a España las islas de Cuba y Puerto Rico. En los demás territorios la Independencia se había cumplido tan rápida y violentamente como la Conquista trescientos años antes. La Independencia rompió la unidad formal del mundo colonial: una serie de nuevas repúblicas lucharon por mantener su frágil integridad territorial al mismo tiempo que trataban de librarse de los escombros del antiguo régimen<sup>1</sup>.

Aunque las guerras que precipitaron la fractura estallaron súbitamente, éstas representaban el desenlace de una secuencia más larga de acontecimientos que habían tenido lugar tanto en Europa como en América desde el siglo XVIII. Mirando en otra dirección, hacia el futuro, la Independencia de Hispanoamérica se nos presenta como una etapa temprana en un largo proceso mundial de descolonización, que comenzó con la revolución norteamericana y que, de cierto modo, sigue hoy.

Por cierto que uno de los factores conducentes al desmembramiento del imperio español fue un descontento generalizado con sus instituciones. Curiosamente, este descontento se manifestó primero en España y no en las Indias. El siglo XVIII había comenzado con las Guerras de Sucesión, que finalizaron con la sustitución de la Casa de Habsburgo por la de Borbón. Felipe V (1700-1746), Fernando VI (1746-1759) y Carlos III (1759-1788) siguieron el ejemplo de sus parientes y se rodearon de consejeros franceses. En vez del concepto patriarcal del estado de los Habsburgo, según el cual el imperio se componía de muchos reinos unidos solamente por su compartida fidelidad a la corona española, los Borbones concibieron todos sus territorios como un solo reino,

dentro del cual la función de las colonias era la de promover los intereses de la metrópoli. Los Borbones y sus ministros se opusieron, además, al intrincadísimo aparato estatal que habían heredado de los Habsburgo e instituyeron a lo largo del siglo una serie de reformas basadas en el ideal de una administración científica y centralizada<sup>2</sup>. La culminación de estas reformas fue la aplicación en Hispanoamérica del sistema francés de los intendentes, representantes administrativos que respondían directamente al rey y cuyo principal objetivo era aumentar los ingresos de la corona mediante la estimulación de la economía local y una más rigurosa recaudación de impuestos.

Imperfectamente implementadas, las reformas borbónicas no conformaron ni a la corona ni a la población colonial, que resistía cualquier intento de limitar las tradicionales libertades que les garantizaba el antiguo sistema. Muchos criollos influyentes veían a los intendentes como agentes de un control social que no deseaban. Sobre todo los oficiales locales se indignaron por esta intrusión en un terreno que por tradición y uso consideraban como suyo. Estos grupos se unieron al efecto de aislar a los intendentes y frustrarlos en la ejecución de sus proyectos, saboteando en lo posible las reformas pretendidas.

Los objetivos fiscales de los Borbones tropezaron con no menos resistencia. Desde 1750 en adelante se realizaron repetidos intentos de aumentar la cobranza de impuestos a través de una administración más estricta. El alza de la carga impositiva respondía en parte a las exigencias de la política extranjera y las guerras de España en Europa. Inevitablemente esta presión fiscal despertó la oposición de muchos en América. La resistencia a los impuestos se hizo más evidente después de 1765, y jugó un papel importante en las sublevaciones peruanas de 1780 y en la rebelión comunera de Nueva Granada en 1781.

Las tendencias centralizadoras de las reformas borbónicas y la subordinación de los intereses criollos a los de la metrópoli, exacerbaban viejas tensiones en la sociedad colonial, incitando a los españoles nacidos en América contra los peninsulares, o gachupines, de España. La aristocracia criolla ocupaba una po-

<sup>1</sup> Sobre el período de la Independencia me remito a los excelentes estudios generales de García Samudio (1945), Humphreys y Lynch (1965), Graham (1972a), Chauu (1973a) y Lynch (1973). Los datos bibliográficos completos se encuentran en la bibliografía al final de este artículo.

<sup>2</sup> Véliz, 1980, págs. 70-89.

sición ambigua en la sociedad colonial: si bien se permitía el lujo de portarse como dueña y señora de los indios y castas, tenía que soportar la amargura de sentirse menospreciada por los españoles de nacimiento. «El más miserable europeo, sin educación y sin cultura», escribió Humboldt, «se considera superior a los blancos nacidos en el nuevo continente»<sup>3</sup>. Esta discriminación se reflejaba en el sistema de nombramientos políticos. Mientras que los criollos ocupaban la gran mayoría de los cargos eclesiásticos y civiles, la cumbre del poder seguía reservada a los peninsulares: obispos, arzobispos y, por supuesto, virreyes rara vez fueron americanos. Las reformas centralizadoras del siglo XVIII sólo agudizaron el sentimiento criollo de exclusión, negándosele la perspectiva de una participación mayor. En la medida que los nuevos intendentes (invariablemente enviados de España) lograban diluir la autoridad de los oficiales locales (en su mayoría criollos), la élite americana se veía aún más alejada del centro de poder, relegada a una condición de inferioridad que parecía que sería permanente.

Contradicciones económicas, que de alguna manera habían permanecido sumergidas durante más de dos siglos de régimen colonial, ahora emergían para encender pasiones en ambos lados del Atlántico. El comercio marítimo, tanto clandestino como legal, se intensificó en todas partes del mundo durante el siglo XVIII. Para combatir el contrabando entre Indias y los países del norte de Europa, los monarcas españoles adoptaron medidas para liberalizar y promover el comercio dentro de los límites del imperio. Poco a poco, después de 1765, se fue desmantelando la antigua estructura de monopolios y restricciones. Se abandonó el sistema de flotas y se bajaron tarifas. Se suprimió el monopolio gaditano, autorizando a muchos otros puertos españoles para comerciar directamente con las Indias. En 1778 se extendió el «libre comercio» al puerto de Buenos Aires y a los de Chile y Perú; en 1789 a los de Nueva España y Venezuela.

Estas y otras reformas sin duda estimularon la economía imperial en general. En el espacio de seis años, de 1778 a 1784, los ingresos españoles de Indias subieron de 75 a 1.213 millones de reales<sup>4</sup>. La vida de los puertos americanos afectados cambió por completo. En 1760 seis naves acarreaban todo el comercio entre La Habana y España. Veinte años después se empleaban doscientas. En 1801 más de

mil barcos españoles y extranjeros visitaron el puerto cubano<sup>5</sup>.

Sin embargo, algunos intereses sufrieron por la liberalización y sus protestas se hicieron oír tanto en España como en América. En la península los reformistas liberales se tuvieron que enfrentar con los poderosos intereses mercantiles de Cádiz, que vieron sus antiguos privilegios anulados, pugna que se prolongó hasta 1824, cuando la Independencia americana ya era un hecho<sup>6</sup>. Y en las colonias había que medir la satisfacción de los comerciantes en los puertos favorecidos, como Buenos Aires o La Habana, contra la decepción y encono de los de otras ciudades, particularmente Lima, que como Cádiz perdió sensiblemente como consecuencia de los nuevos arreglos. La oposición de estos grupos frenó el ritmo de la liberalización y a pesar de las reformas de Carlos III y sus ministros, las colonias seguían sufriendo múltiples restricciones, trabas e impuestos que, juntos, constituían una constante fuente de fricciones. No es mera coincidencia que todos los documentos de independencia firmados después de 1810 hagan referencia a las restricciones comerciales e impuestos en perjuicio del desarrollo de la agricultura y de la industria<sup>7</sup>.

Más peligroso aún para el futuro del imperio era la existencia de un contrabando floreciente entre Indias y los países del norte de Europa y, en menor grado, los Estados Unidos. El norte miraba con codicia los productos tradicionales de exportación del sur: tinturas, plantas medicinales, cueros, maderas y metales preciosos, así como las cosechas comerciales de la agricultura tropical. Por otro lado veía en Hispanoamérica un prometedor mercado para su creciente producción industrial, la ferretería, los cristales y sobre todo los textiles. Semejante comercio por supuesto siempre había existido a través de los puertos españoles de Sevilla y Cádiz, pero ahora los contactos directos se multiplicaban en la forma de un contrabando masivo. Las exportaciones de géneros de algodón británicos, por ejemplo, crecieron de unas 7 mil libras en 1794-1796 a 595 mil libras diez años más tarde, y a 1.353 mil en 1814-1816<sup>8</sup>. El volumen del comercio entre Hispanoamérica y Estados Unidos aumentó más de seis veces entre 1795 y 1801<sup>9</sup>. Irónicamente, las mismas reformas establecidas para estimular el comercio con España, también sirvieron para facilitar el con-

<sup>5</sup> Parry, 1973, pág. 320; Humphreys, 1969, pág. 79.

<sup>6</sup> Costeloe, 1981, pág. 209-234.

<sup>7</sup> García Samudio, 1945, pág. 35.

<sup>8</sup> Delgado Ribas, 1981, pág. 51.

<sup>9</sup> García Samudio, 1945, pág. 35.

<sup>3</sup> Citado en Humphreys, 1969, pág. 83.

<sup>4</sup> Lynch, 1973, pág. 12.