

Historia de la literatura hispanoamericana

Tomo II

Del neoclasicismo al modernismo

Fernando AINSA
Fernando ALEGRÍA
Guillermo ARAYA
Ledda ARGUEDAS
Emilio de ARMAS
Ángel AUGIER
Marcos Ricardo BARNATÁN
Trinidad BARRERA
Jesús BENÍTEZ
Rodolfo A. BORELLO
Salvador BUENO
M.^a Milagros CABALLERO
Eduardo CAMACHO GUIZADO
Emilio CARILLA
Boyd G. CARTER
Juan COLLANTES DE TERÁN
Rómulo COSSE
Eugenio CHANG-RODRÍGUEZ
Teodosio FERNÁNDEZ
Guadalupe FERNÁNDEZ ARIZA
Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR
Renán FLORES JARAMILLO
Marina GÁLVEZ
José Luis GÓMEZ MARTÍNEZ
José Carlos GONZÁLEZ BOIXO
Rafael GUTIÉRREZ GIRARDOT
Roberto HOZVEN
Luis ÍÑIGO MADRIGAL
Solomon LIPP
Antonio LORENTE

José Luis MARTÍN
Juana MARTÍNEZ
Donald MCGRADY
Almudena MEJÍAS ALONSO
Domingo MILIANI
Carmen de MORA
Mabel MORAÑA
Fernando MORENO TURNER
Enriqueta MORILLAS
José OLIVIO JIMÉNEZ
Julio ORTEGA
José Miguel OVIEDO
José Emilio PACHECO
Nicaso PERERA SAN MARTÍN
Javier PINEDO
Enrique PUPO WALKER
Orlando RODRÍGUEZ
Alfredo ROGGIANO
Miguel ROJAS-MIX
Luis SÁINZ DE MEDRANO
Ivan SCHULMAN
Donald SHAW
Saul SOSNOWSKY
Bernardo SUBERCASEAUX
Adrian VAN OOS
Benito VARELA JÁCOME
Luis ZAYAS MICHELI

LUIS ÍÑIGO MADRIGAL (Coordinador)

QUINTA EDICIÓN

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

Índice

PRÓLOGO	7
---------------	---

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

ADRIAN C. VAN OOS

<i>La América decimonónica</i>	11
Independencia	11
Población	27
Vida económica	33
Bibliografía	50

MIGUEL ROJAS MIX

<i>La cultura hispanoamericana del siglo XIX</i>	55
Valoración del pasado	55
La cuestión de la identidad continental o el ideal americanista	60
La cuestión de las identidades nacionales o la formación del Estado	64
La ciudad	67
Un arte fundador	68
Bibliografía	74

BOYD G. CARTER

<i>Revistas literarias hispanoamericanas del siglo XIX</i>	75
El periodismo literario	75
Desde la independencia hasta albores del modernismo	76
Las revistas del modernismo	83
Bibliografía	84

II. NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO, NATURALISMO

1. Novela

BENITO VARELA JÁCOME

<i>Evolución de la novela hispanoamericana en el XIX</i>	91
1. La novela romántica	91
2. Desfase de la incorporación del realismo	106
3. Imposición del realismo	110
4. La novela naturalista	123
Bibliografía	133

LUIS ÍÑIGO MADRIGAL

<i>José Joaquín Fernández de Lizardi</i>	135
Bibliografía	143

LUIS SÁINZ DE MEDRANO

<i>Cirilo Villaverde</i>	145
El realismo costumbrista	146
Los aspectos críticos	147
Bibliografía	153

TEODOSIO FERNÁNDEZ

<i>José Mármol</i>	155
El poeta frente a la tiranía	155
Bibliografía	162

GUILLERMO ARAYA

<i>Alberto Blest Gana</i>	163
Vida y obra	164
Novela y cuento en Chile hacia 1850	165

Personalidad de A. Blest Gana y doctrina literaria	166
<i>La aritmética en el amor</i>	170
Temática y personajes	172
Estética del triángulo	177
El narrador	178
<i>Martín Rivas</i> y <i>El ideal de un calavera</i>	179
<i>Los trasplantados</i> y <i>El loco estero</i>	181
<i>Durante la reconquista</i>	183
Chilenidad	184
Valoración	185
Bibliografía	190
LEDA ARGUEDAS	
<i>Ignacio Manuel Altamirano</i>	193
El novelista	195
Bibliografía	200
DONALD MCGRADY	
<i>Jorge Isaacs</i>	203
Bibliografía	208
FERNANDO AINSA	
<i>Eduardo Acevedo Díaz</i>	209
Nace la novela histórica	210
La estructura literaria del ciclo novelesco	212
De la colonia a la independencia	212
La épica colectiva y el desapasionamiento político	214
Bibliografía	217
MARÍA MILAGROS CABALLERO	
<i>Clorinda Matto de Turner</i>	219
Vida y contexto literario	219
Obra	220
Gauchos hoscos y taciturnos	215
Bibliografía	225
2. Cuento y otras formas narrativas	
JUANA MARTÍNEZ	
<i>El cuento hispanoamericano del siglo XIX</i>	229
El cuento sentimental	235
El cuento fantástico	238
El cuento social	240
Bibliografía	243
FERNANDO MORENO TURNER	
<i>José Joaquín Vallejo (Jotabeche)</i>	245
Un artículo bien definido. Temas y problemas	245
El tiempo de la historia. La fuerza de la costumbre. La política del humor	247
Bibliografía	249
GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA	
<i>Guillermo Prieto</i>	251
Vida	251
Obra	252
Bibliografía	255
JOSÉ MIGUEL OVIEDO	
<i>Ricardo Palma</i>	257
Bibliografía	264

ENRIQUETA MORILLAS VENTURA

<i>Fray Mocho</i>	267
Bibliografía	273

3. Poesía

ALFREDO A. ROGGIANO

<i>La poesía decimonónica</i>	277
Poesía de la emancipación (1800-1830)	277
La poesía romántica (1830-1880, 1882-1888?)	282

ANTONIO LORENTE

<i>José Joaquín Olmedo</i>	289
Su obra poética	291
Bibliografía	295

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO

<i>Andrés Bello</i>	297
La etapa venezolana: 1781-1810	297
La etapa londinense: 1810-1829	299
La etapa chilena: 1829-1865	304
Bibliografía	308

ÁNGEL AUGIER

<i>José María de Heredia (1803-1839)</i>	309
Bibliografía	312

SAÚL SOSNOWSKI

<i>Esteban Echeverría</i>	315
Contexto	315
Datos biográficos	315
La obra	317
Bibliografía	320

JOSÉ LUIS MARTÍN

<i>José Eusebio Caro y su obra</i>	323
Nota biográfica	323
Prosa y verso de José Eusebio Caro	324
Bibliografía	327

CARMEN DE MORA

<i>Rafael Pombo</i>	329
Datos biográficos	329
El romanticismo en Colombia	330
La obra	330
Observaciones finales	333
Bibliografía	335

RÓMULO COSSE

<i>José Zorrilla de San Martín</i>	337
El autor y la época	337
El autor y la obra	337
El epopeya de Artigas	339
<i>Tabaré</i>	341
Los sujetos de la acción	342
La funcionalidad, respecto del relato, de los elementos espaciales	342
Bibliografía	343

RODOLFO A. BORELLO

<i>La poesía gauchesca</i>	345
Introducción	345

Ascasubi, Del Campo, Lussich	342
Hernández: <i>Martin Fierro</i>	349
Bibliografía	355

4. Teatro

ORLANDO RODRÍGUEZ

<i>Teatro del XIX</i>	361
Primeros años	362
El teatro hispanoamericano y el romanticismo	365
Cuba	366
México	368
Perú	369
Chile	370
Río de la Plata. Argentina y Uruguay	370
El teatro hispanoamericano en la segunda mitad del XIX	371
Chile	373
Río de la Plata. Argentina y Uruguay	375
Colombia y Venezuela	377
Ecuador, Perú y Bolivia	379
México	379
Guatemala	380
República Dominicana, Puerto Rico y Cuba	381
Algunas conclusiones	384
Bibliografía	384

TRINIDAD BARRERA LÓPEZ

<i>Florencio Sánchez</i>	387
Contexto socio-cultural	387
Contexto personal	389
La dramaturgia de Sánchez	390
Bibliografía	394

5. Ensayo y crónica

JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ

<i>Pensamiento hispanoamericano del siglo XIX</i>	399
El pensamiento hispanoamericano	399
La herencia del siglo XVIII: la Ilustración en Hispanoamérica	401
De la autonomía a la independencia: idealismo utópico	403
El fracaso inicial y búsqueda de sus causas	407
El triunfo de los liberales	409
El progreso mediante el orden	411
El fin de un siglo: conclusiones	412
Bibliografía	414

JAVIER PINEDO CASTRO

<i>Vicente Pérez Rosales</i>	417
Su vida	417
Su pensamiento	420
Su obra	424
Bibliografía	426

ROBERTO HOZVEN

<i>Domingo Faustino Sarmiento</i>	427
Las dos lecturas	427
El diálogo	428
Imago Mundi	437

Colofón biográfico	443
Bibliografía	444
BERNARDO SUBERCASEAUX	
<i>José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888)</i>	449
Bibliografía	452
RENÁN FLORES JARAMILLO	
<i>Juan Montalvo (1832-1889)</i>	455
Bibliografía	458
LUIS O. ZAYAS MICHELI	
<i>Eugenio María de Hostos</i>	459
El peregrino	459
Pensamiento hostosiano	460
Bibliografía	464
SOLOMON LIPP	
<i>Justo Sierra</i>	467
Bibliografía	471
EUGENIO CHANG-RODRÍGUEZ	
<i>Manuel González Prada</i>	473
Educación formal	473
La Guerra del Pacífico (1879-83) y el segundo retiro	474
De 1883 a 1890	474
Europa (1891-98)	476
La Unión Nacional	476
Director de la Biblioteca Nacional	478
Contribuciones a la poesía indigenista	478
Contribuciones a la crítica sociopolítica	479
El anarquismo, la última estación filosófica	481
El estilo pradiano	482
Contribuciones	484
Bibliografía	485
SALVADOR BUENO	
<i>Enrique José Varona: esquema de su vida y obra</i>	487
Bibliografía	491

III. MODERNISMO

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT

<i>La literatura hispanoamericana de fin de siglo</i>	495
La situación del artista y su autocomprensión en la moderna sociedad burguesa ..	496
La secularización de la vida	497
La experiencia de la vida urbana	499
Excurso sobre la definibilidad del Modernismo	502

DONALD SHAW

<i>La novela modernista</i>	507
-----------------------------------	-----

ENRIQUE PUPO WALKER	515
<i>El cuento modernista: su evolución y características</i>	515
IVAN A. SCHULMAN	
<i>Poesía modernista. Modernismo/modernidad: teoría y poiesis</i>	523
La historia de un movimiento de libertad	524
Prosa y verso en la génesis del modernismo	526
Poiesis del modernismo: formas y motivos dinámicos	527
Arte e ideología modernista	531
Modernismo/americanismo	534
Modernismo/sincretismo	535
JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ	
<i>El ensayo y la crónica del modernismo</i>	537
LUIS ÍÑIGO MADRIGAL	
<i>Bibliografía del modernismo literario hispanoamericano</i>	549
Índice temático	560
ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR	
<i>Naturalidad y novedad en la literatura martiana</i>	563
Bibliografía	573
JOSÉ EMILIO PACHECO	
<i>Salvador Díaz Mirón (1853-1928)</i>	577
Armas y letras	577
El profeta armado	578
Polémica y prisión	580
Revolución y contrarrevolución	580
Los enigmas de <i>Lascas</i>	581
Bibliografía	582
MARINA GÁLVEZ	
<i>Manuel Gutiérrez Nájera</i>	583
La obra de Nájera	584
Bibliografía	589
EMILIO DE ARMAS	
<i>Julián del Casal</i>	591
Bibliografía	595
EDUARDO CAMACHO GUIZADO	
<i>José Asunción Silva</i>	597
Bibliografía	600
JUAN COLLANTES DE TERÁN	
<i>Rubén Darío</i>	603
Primera formación literaria de Rubén Darío	603
Estancia en Chile	607
Estancia en Argentina	611
Rubén Darío en España	619
Rubén Darío en Mallorca	624

La prosa de Rubén Darío	625
La etapa final	629
Bibliografía	630
DOMINGO MILIANI	
<i>Manuel Díaz Rodríguez</i>	633
Bibliografía	639
EMILIO CARILLA	
<i>Ricardo Jaimes Freyre</i>	641
Introducción	641
Obra literaria	642
<i>Castalia bárbara</i>	643
<i>Los sueños son vida</i>	644
Conclusión	645
Bibliografía	646
ALMUDENA MEJÍAS ALONSO	
<i>Amado Nervo</i>	647
Poesía	648
Prosa	649
Bibliografía	652
MABEL MORAÑA	
<i>José Enrique Rodó</i>	655
Bibliografía	664
JESÚS BENÍTEZ VILLALBA	
<i>Guillermo Valencia</i>	667
Bibliografía	671
MARCOS-RICARDO BARNATÁN	
<i>Leopoldo Lugones</i>	673
Vida	673
La poesía	674
La prosa	676
Narrativa	676
Bibliografía	677
NICASIO PERERA SAN MARTÍN	
<i>Julio Herrera y Reisig</i>	681
Biografía y contexto histórico	681
Obra y contexto literario	683
Poesía	688
Bibliografía	691
JULIO ORTEGA	
JOSÉ SANTOS CHOCANO	693
Bibliografía	695
FERNANDO ALEGRÍA	
<i>Carlos Pezoa Véliz</i>	697
CRONOLOGÍAS	701
ÍNDICE DE AUTORES	713
ÍNDICE DE OBRAS	721
	749

Prólogo

El Tomo I de esta *Historia de la Literatura Hispanoamericana (Época Colonial*, Madrid, Cátedra, 1982, 434 págs.), aducía, en unos párrafos impresos en la primera solapa, que en él se había optado «por exponer la diversidad y aun diferencia de enfoques que en la historiografía literaria hispanoamericana existen, solicitando y acogiendo los diversos criterios, sin otra exigencia que las de su rigor académico y su coherencia interna». Y agregaba, «el *desideratum* de una historia de la literatura hispanoamericana regida por una unidad teórica exige (además, naturalmente, de un conocimiento global de la materia que se pretende historiar), una gran cantidad de investigaciones básicas y propedéuticas, una continuada labor común a la cual el presente libro quiere contribuir».

La generosa recepción brindada a quel tomo primero por los círculos académicos, señaló la mencionada, aunque casi inevitable, falta de unidad. «Esta obra en colaboración —escribía Antonio Tovar («Literatura colonial hispanoamericana», *Gaceta Ilustrada*, Madrid, 25.07.82, pág. 21)—, más que un tratado, es una colección de monografías diversas, de las que unas se refieren a figuras salientes y otras ofrecen cuadros de conjunto.» También, inevitablemente, se anotó en aquel primer volumen la exclusión de algunos autores, particularmente indígenas o mestizos, así como la de determinados temas (véase, por ejemplo, la reseña aparecida en *Latin American Indian Literatures*, 7, 1, University of Pittsburgh, primavera 1983, pág. 96; y Jons Beverley, reseña sobre el libro aparecida en *Revista Iberoamericana*, LI, números 130-131, enero-junio, 1985, págs. 359-362). Todas las notas críticas mencionadas (que agradezco sinceramente, al igual que el resto de las aparecidas), subrayaban también la calidad de diversos capítulos de la obra.

En la laboriosa preparación del presente volumen, no sólo se ha multiplicado casi por tres el número de colaboradores en relación al anterior, sino también diversas dificultades para concluir la tarea. John Beverley, en su excelente e iluminadora reseña del Tomo I ya mencionada, escribía que «la crítica contemporánea, especializada en el *close-reading* del texto, se ha preocupado poco por la literatura colonial hispanoamericana»; esa falta de preocupación puede extenderse, sin faltar a la verdad, a la literatura hispanoamericana decimonónica, zona ni siquiera dominada, como la colonial en el decir de Beverley, «por la erudición filológica, por la fijación de textos y variantes, por las visiones de conjunto o los *style-concepts* del historiador literario», puesto que en ella faltan tanto esas visiones de conjunto actualizadas, como ediciones críticas de los más de sus escritores representativos, y, en muchos casos, el necesario saber filológico. Una visión extendida y a menudo ni siquiera malintencionada, entrevé a Hispanoamérica como un continente sin Historia, en perpetuo nacimiento, incapaz de madurez; muchos hispanoamericanos, en el terreno de los estudios literarios, contribuyen impensadamente a esa imagen reductora, no sólo por el atento seguimiento de las últimas novedades teóricas importadas, sino también, y prin-

cialmente, por su exclusiva dedicación a la literatura coetánea: basta comparar las referencias bibliográficas dedicadas a cualquier escritor del XIX, con las consagradas a casi cualquier escritor del XX (o mejor, de la segunda mitad del XX), para constatar lo dicho.

El presente volumen de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, según una previsión hecha al mencionar el anterior, «*promises to be fundamental*» (Leslie Bethell, ed., *The Cambridge History of Latin America*, Volume III, *From Independence to c. 1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pág. 916); en cualquier caso, éste al igual que el anterior, pretende contribuir a una continuada labor común que supere las limitaciones de la historia literaria hispanoamericana.

No puedo terminar estas líneas sin dedicar este Tomo II, con sus logros y sus defectos, a dos muy queridos amigos que en él colaboran y que han muerto antes de que la obra vea la luz: Guillermo Araya y Adriaan van Oss; sus contribuciones al volumen, en una muestra más de la generosidad que prodigaron en sus vidas, se cuentan entre las más brillantes y lúcidas del conjunto.

L.I.M.

La América decimonónica

ADRIAN C. VAN OSS

INDEPENDENCIA

Pocas veces en la historia, una comunidad tan grande se ha deshecho con tanta celeridad. En 1800 el imperio español en América se extendía desde California en el norte hasta Tierra del Fuego en el sur, distancia mayor de la que en el Viejo Mundo separa Estocolmo del Cabo de Buena Esperanza. Veinticinco años después sólo seguían unidas a España las islas de Cuba y Puerto Rico. En los demás territorios la Independencia se había cumplido tan rápida y violentamente como la Conquista trescientos años antes. La Independencia rompió la unidad formal del mundo colonial: una serie de nuevas repúblicas lucharon por mantener su frágil integridad territorial al mismo tiempo que trataban de librarse de los escombros del antiguo régimen¹.

Aunque las guerras que precipitaron la fractura estallaron súbitamente, éstas representaban el desenlace de una secuencia más larga de acontecimientos que habían tenido lugar tanto en Europa como en América desde el siglo XVIII. Mirando en otra dirección, hacia el futuro, la Independencia de Hispanoamérica se nos presenta como una etapa temprana en un largo proceso mundial de descolonización, que comenzó con la revolución norteamericana y que, de cierto modo, sigue hoy.

Por cierto que uno de los factores conducentes al desmembramiento del imperio español fue un descontento generalizado con sus instituciones. Curiosamente, este descontento se manifestó primero en España y no en las Indias. El siglo XVIII había comenzado con las Guerras de Sucesión, que finalizaron con la sustitución de la Casa de Habsburgo por la de Borbón. Felipe V (1700-1746), Fernando VI (1746-1759) y Carlos III (1759-1788) siguieron el ejemplo de sus parientes y se rodearon de consejeros franceses. En vez del concepto patriarcal del estado de los Habsburgo, según el cual el imperio se componía de muchos reinos unidos solamente por su compartida fidelidad a la corona española, los Borbones concibieron todos sus territorios como un solo reino,

dentro del cual la función de las colonias era la de promover los intereses de la metrópoli. Los Borbones y sus ministros se opusieron, además, al intrincadísimo aparato estatal que habían heredado de los Habsburgo e instituyeron a lo largo del siglo una serie de reformas basadas en el ideal de una administración científica y centralizada². La culminación de estas reformas fue la aplicación en Hispanoamérica del sistema francés de los intendentes, representantes administrativos que respondían directamente al rey y cuyo principal objetivo era aumentar los ingresos de la corona mediante la estimulación de la economía local y una más rigurosa recaudación de impuestos.

Imperfectamente implementadas, las reformas borbónicas no conformaron ni a la corona ni a la población colonial, que resistía cualquier intento de limitar las tradicionales libertades que les garantizaba el antiguo sistema. Muchos criollos influyentes veían a los intendentes como agentes de un control social que no deseaban. Sobre todo los oficiales locales se indignaron por esta intrusión en un terreno que por tradición y uso consideraban como suyo. Estos grupos se unieron al efecto de aislar a los intendentes y frustrarlos en la ejecución de sus proyectos, saboteando en lo posible las reformas pretendidas.

Los objetivos fiscales de los Borbones tropezaron con no menos resistencia. Desde 1750 en adelante se realizaron repetidos intentos de aumentar la cobranza de impuestos a través de una administración más estricta. El alza de la carga impositiva respondía en parte a las exigencias de la política extranjera y las guerras de España en Europa. Inevitablemente esta presión fiscal despertó la oposición de muchos en América. La resistencia a los impuestos se hizo más evidente después de 1765, y jugó un papel importante en las sublevaciones peruanas de 1780 y en la rebelión comunera de Nueva Granada en 1781.

Las tendencias centralizadoras de las reformas borbónicas y la subordinación de los intereses criollos a los de la metrópoli, exacerbaban viejas tensiones en la sociedad colonial, incitando a los españoles nacidos en América contra los peninsulares, o gachupines, de España. La aristocracia criolla ocupaba una po-

¹ Sobre el período de la Independencia me remito a los excelentes estudios generales de García Samudio (1945), Humphreys y Lynch (1965), Graham (1972a), Chauu (1973a) y Lynch (1973). Los datos bibliográficos completos se encuentran en la bibliografía al final de este artículo.

² Véliz, 1980, págs. 70-89.

sición ambigua en la sociedad colonial: si bien se permitía el lujo de portarse como dueña y señora de los indios y castas, tenía que soportar la amargura de sentirse menospreciada por los españoles de nacimiento. «El más miserable europeo, sin educación y sin cultura», escribió Humboldt, «se considera superior a los blancos nacidos en el nuevo continente»³. Esta discriminación se reflejaba en el sistema de nombramientos políticos. Mientras que los criollos ocupaban la gran mayoría de los cargos eclesiásticos y civiles, la cumbre del poder seguía reservada a los peninsulares: obispos, arzobispos y, por supuesto, virreyes rara vez fueron americanos. Las reformas centralizadoras del siglo XVIII sólo agudizaron el sentimiento criollo de exclusión, negándosele la perspectiva de una participación mayor. En la medida que los nuevos intendentes (invariablemente enviados de España) lograban diluir la autoridad de los oficiales locales (en su mayoría criollos), la élite americana se veía aún más alejada del centro de poder, relegada a una condición de inferioridad que parecía que sería permanente.

Contradicciones económicas, que de alguna manera habían permanecido sumergidas durante más de dos siglos de régimen colonial, ahora emergían para encender pasiones en ambos lados del Atlántico. El comercio marítimo, tanto clandestino como legal, se intensificó en todas partes del mundo durante el siglo XVIII. Para combatir el contrabando entre Indias y los países del norte de Europa, los monarcas españoles adoptaron medidas para liberalizar y promover el comercio dentro de los límites del imperio. Poco a poco, después de 1765, se fue desmantelando la antigua estructura de monopolios y restricciones. Se abandonó el sistema de flotas y se bajaron tarifas. Se suprimió el monopolio gaditano, autorizando a muchos otros puertos españoles para comerciar directamente con las Indias. En 1778 se extendió el «libre comercio» al puerto de Buenos Aires y a los de Chile y Perú; en 1789 a los de Nueva España y Venezuela.

Estas y otras reformas sin duda estimularon la economía imperial en general. En el espacio de seis años, de 1778 a 1784, los ingresos españoles de Indias subieron de 75 a 1.213 millones de reales⁴. La vida de los puertos americanos afectados cambió por completo. En 1760 seis naves acarreaban todo el comercio entre La Habana y España. Veinte años después se empleaban doscientas. En 1801 más de

mil barcos españoles y extranjeros visitaron el puerto cubano⁵.

Sin embargo, algunos intereses sufrieron por la liberalización y sus protestas se hicieron oír tanto en España como en América. En la península los reformistas liberales se tuvieron que enfrentar con los poderosos intereses mercantiles de Cádiz, que vieron sus antiguos privilegios anulados, pugna que se prolongó hasta 1824, cuando la Independencia americana ya era un hecho⁶. Y en las colonias había que medir la satisfacción de los comerciantes en los puertos favorecidos, como Buenos Aires o La Habana, contra la decepción y encono de los de otras ciudades, particularmente Lima, que como Cádiz perdió sensiblemente como consecuencia de los nuevos arreglos. La oposición de estos grupos frenó el ritmo de la liberalización y a pesar de las reformas de Carlos III y sus ministros, las colonias seguían sufriendo múltiples restricciones, trabas e impuestos que, juntos, constituían una constante fuente de fricciones. No es mera coincidencia que todos los documentos de independencia firmados después de 1810 hagan referencia a las restricciones comerciales e impuestos en perjuicio del desarrollo de la agricultura y de la industria⁷.

Más peligroso aún para el futuro del imperio era la existencia de un contrabando floreciente entre Indias y los países del norte de Europa y, en menor grado, los Estados Unidos. El norte miraba con codicia los productos tradicionales de exportación del sur: tinturas, plantas medicinales, cueros, maderas y metales preciosos, así como las cosechas comerciales de la agricultura tropical. Por otro lado veía en Hispanoamérica un prometedor mercado para su creciente producción industrial, la ferretería, los cristales y sobre todo los textiles. Semejante comercio por supuesto siempre había existido a través de los puertos españoles de Sevilla y Cádiz, pero ahora los contactos directos se multiplicaban en la forma de un contrabando masivo. Las exportaciones de géneros de algodón británicos, por ejemplo, crecieron de unas 7 mil libras en 1794-1796 a 595 mil libras diez años más tarde, y a 1.353 mil en 1814-1816⁸. El volumen del comercio entre Hispanoamérica y Estados Unidos aumentó más de seis veces entre 1795 y 1801⁹. Irónicamente, las mismas reformas establecidas para estimular el comercio con España, también sirvieron para facilitar el con-

⁵ Parry, 1973, pág. 320; Humphreys, 1969, pág. 79.

⁶ Costeloe, 1981, pág. 209-234.

⁷ García Samudio, 1945, pág. 35.

⁸ Delgado Ribas, 1981, pág. 51.

⁹ García Samudio, 1945, pág. 35.

³ Citado en Humphreys, 1969, pág. 83.

⁴ Lynch, 1973, pág. 12.