

Variantes de la modernidad  
Estudios en honor de Ricardo Gullón

Editado por

CARLOS JAVIER GARCÍA  
*Arizona State University*

y

CRISTINA MARTÍNEZ-CARAZO  
*University of California, Davis*



**Juan de la Cuesta**  
NEWARK • DELAWARE

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| La modernidad crítica de Ricardo Gullón<br>CRISTINA MARTÍNEZ-CARAZO.....  | 11  |
| La vorágine de la coca en una novela de Nuria Amat<br>MARTA E. ALTISENT .....   | 23  |
| Escritura y profecía en <i>Cien años de soledad</i><br>MARÍA ELENA BRAVO .....  | 49  |
| The Gift of Tongues: Re-visiting Molly Bloom's<br>Monologue in Joyce's <i>Ulysses</i><br>SUSANA CAVALLO.....                                | 65  |
| A Thesis about <i>Nancy's Thesis</i><br>LOU CHARNON-DEUTSCH .....   | 79  |
| Textualidad e interpretación en <i>Nazarín</i> ,<br>de Benito Pérez Galdós<br>EPICTETO DÍAZ NAVARRO.....                                    | 97  |
| El odio español como<br>dispositivo hermenéutico ( <i>La sima</i> de José María Merino)<br>CARLOS JAVIER GARCÍA .....                       | 115 |
| Escribir la guerra: aproximación a la crónica de guerra<br>en la literatura española contemporánea<br>JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ .....             | 129 |
| Fronteras cervantinas: Zoraida en el exilio<br>STEVEN HUTCHINSON.....   | 147 |
| Female Quixotism and National Identity in <i>Contigo, pan y cebolla</i> (1833)<br>by Manuel Eduardo de Gorostiza<br>CATHERINE M. JAFFE..... | 169 |

|   |     |
|---|-----|
| The God-Child in<br>Juan Ramón Jiménez's "Espacio (3 estrofas)"<br>WIFREDO DE RÀFOLS.....   | 187 |
| Conciliar los dos extremos de la pluma y el dedal:<br>Re-leyendo a Carolina Coronado.<br>EMMA SEPÚLVEDA PULVIRENTI.....   | 207 |
| Visual Thought and Virtual Reality "La expresión viene primero<br>y hace vivir lo expresado" Ricardo Gullón, <i>Técnicas de Galdós</i><br>HARRIET TURNER.....                   | 223 |
| Reflections on Film, Feminist Theory and the Practice of Graduate<br>Teaching, or Reading Marta-Balletbò-Coll's <i>Costa Brava</i> with Woody Allen<br>KATHLEEN M. VERNON ..... | 237 |

## La modernidad crítica de Ricardo Gullón

CRISTINA MARTÍNEZ-CARAZO

**L**A POSITIVA RESPUESTA a la edición de este volumen en honor de Ricardo Gullón (1908-1991) por parte de quienes tuvimos la fortuna de ser sus estudiantes da buena prueba de la huella académica y humana que su magisterio dejó entre todos nosotros. Como maestro puso a nuestra disposición las herramientas necesarias para abrir los textos a nuevas lecturas, rigurosas y originales; como persona nos sirvió como modelo de honestidad académica además de brindarnos una amistad inolvidable que sin duda ha servido de aglutinante para este volumen. Con motivo del centenario de su nacimiento y desde la admiración y el agradecimiento que alimentan su recuerdo, hemos recopilado esta colección de artículos escritos por sus discípulos, muestra clara del impacto que su enseñanza ha dejado en nuestra vida profesional.

Su prolífica carrera literaria como profesor, crítico e investigador, desarrollada en Estados Unidos y en España y gestada durante sus años de estudiante de derecho, ha dejado como legado una obra cuya magnitud y diversidad justifican su impacto en el hispanismo a ambos lados del Atlántico. El peso específico de su trabajo en nuestra disciplina se explica a partir de su compromiso con la literatura y con la cultura en general entendida como la vía más apta para entender al ser humano. Ya desde su juventud cultivó sus inquietudes literarias en su Astorga natal formando parte, junto con los hermanos Juan y Leopoldo Panero y Luis Alonso Luengo, de la llamada Escuela de Astorga, publicando en periódicos locales y llegando incluso a editar una guía artística de la ciudad. Testimonio de esta época y de su admiración a Leopoldo

Panero es el estudio titulado *La juventud de Leopoldo Panero*. León: Diputación Provincial, 1985. Cuando llegó a Madrid con dieciséis años para estudiar derecho, su vocación literaria ya era patente de modo que durante los años de estudiante compaginó su carrera en leyes con su afición a las letras, llegando a ser invitado por Ortega y Gasset a colaborar en la *Revista de Occidente*. Esta inclinación a la literatura le llevaría a crear en la década de los treinta dos revistas, *Brújula* (1932) y *Literatura* (1934) y a publicar una novela, *Fin de semana* (1934) a la vez que preparaba sus oposiciones a fiscal y ocupaba su primer cargo en Soria (1933-36). Entre los colaboradores de la revista *Literatura* figuraron Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Alexandre, Leopoldo Panero, Ramón J. Sender, lo cual ilustra el calibre de esta publicación y la capacidad de Gullón para convocar en torno a él a los escritores más prestigiosos de su tiempo.

Tres años después de la guerra civil, en 1942, después de una larga depuración, se traslada a Santander como fiscal y consolida su pasión por las letras, convirtiéndose en eje de la vida cultural de la ciudad. Colaborador asiduo del diario *Alerta* (entre 1945-1960 escribió más de 800 artículos para este periódico)<sup>1</sup>, en su etapa santanderina además de escribir su segunda novela, *El destello* (1948), publicó varios estudios fundamentales para entender su trayectoria futura, entre ellos *Vida de Pereda* (1944), *Novelistas ingleses contemporáneos* (1945), *Galdós, novelista moderno* (1957), *Las secretas galerías de Antonio Machado* (1958), *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez* (1958) y un ensayo de arte titulado *De Goya al arte abstracto* (1952). A esto se suma su fuerte presencia en la escena literaria de Santander, en especial en la tertulia de los poetas del grupo Proel, entre los que figuraba José Hierro, y su colaboración en dos de las revistas culturales publicadas en esta ciudad, *Proel* y *La Isla de los Ratones*. Manuel Arce en “Desde aquel lejano Santander con Ricardo Gullón” da cuenta del impacto de Gullón en el panorama cultural santanderino de postguerra.<sup>2</sup>

1 Tomo el dato del estudio de Germán Gullón titulado “Carácter de la trayectoria crítica de Ricardo Gullón” aparecido en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com).

2 Aparece este artículo en *Ricardo Gullón: Crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX*. Ed. Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones del Orto, 2010.

Pero fue a raíz de su interés en Juan Ramón Jiménez y de su segundo viaje a Puerto Rico en 1958 llamado por el poeta para organizar sus escritos (el primero tuvo lugar en 1953, año en el que ejerció como profesor invitado en la facultad de derecho en la Universidad de Ríos Piedras), cuando las letras sustituyeron a las leyes a nivel profesional. Refiriéndose a su visita a Puerto Rico el propio Gullón declara: "Fui llamado por Francisco Ayala y por Juan Ramón Jiménez y esa llamada decidió mi destino".<sup>3</sup> Cuando llega a la isla Juan Ramón Jiménez acaba de morir y Gullón se entrega de lleno a a la organización del legado del poeta y la creación de la sala Zenobia-Juan Ramón en la Universidad de Ríos Piedras, sentando como editor de su obra (20 volúmenes) las bases de los estudios futuros sobre este gran creador. Como bien apunta Javier Blasco, Ricardo Gullón determinó en su rol de editor lo que sería la construcción crítica y textual de la poesía de Juan Ramón Jiménez.<sup>4</sup> De Puerto Rico se traslada a Estados Unidos donde obtiene un puesto de profesor en la Universidad de Austin, Texas (1960-73), trabajo que compagina unos años más tarde con su tarea administrativa como jefe de departamento. Muestra de su prestigio en el ámbito académico norteamericano son las numerosas invitaciones a otras universidades como profesor visitante, entre ellas Columbia, Universidad de California Los Angeles, Colorado, Stanford, Middlebury... En 1973 acepta un nuevo puesto en la Universidad de Chicago y permanece allí hasta 1980, año en el que regresa a Madrid involucrándose de lleno en el panorama cultural español. A partir de esta fecha sigue activo como docente impartiendo cursos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander y en la Universidad de California, Davis donde ejerció como profesor visitante durante el trimestre de primavera entre los años 1984-88.

Su incorporación al departamento de español en la Universidad de Austin, Texas marca la plena entrada en el mundo académico y la

---

3 Ver: Ricardo Núñez. "Charla con Ricardo Gullón". *Insula* 295 junio 1971.

4 Para una valoración del impacto del trabajo de Ricardo Gullón en la interpretación de la obra de Juan Ramón Jiménez ver: "Javier Blasco. Lecturas modernistas de Gullón: Juan Ramón Jiménez" en *Ricardo Gullón: Crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX*. Ed. Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones del Orto, 2010 (46-52).