

CEDOMIL GOIC

BREVÍSIMA RELACIÓN
DE LA HISTORIA DE LA
NOVELA HISPANOAMERICANA

BIBLIOTECA NUEVA

ÍNDICE

Presentación	7
Novela renacentista y barroca	9
1. Novela renacentista	12
2. Novela manierista	16
3. Novela barroca	25
Novela moderna	31
1. Rococó (1755-1800)	34
2. Neoclasicismo (1800-1845)	42
3. Romanticismo (1845-1889)	47
4. Naturalismo (1890-1934)	59
a) Criollismo	59
b) Modernismo	63
c) Mundonovismo	67
Novela contemporánea	71
1. Superrealismo (1935-1979)	73
a) Superrealismo (1935-1949)	75
b) Neorrealismo (1950-1964)	77
c) Irrealismo (1965-1979)	81
Infrarrealismo. Novela actual (1980-2008)	85
1. La novela actual	107

PRESENTACIÓN

En esta Brevisima Relación nos proponemos presentar sumariamente la ordenación histórica de la novelística hispanoamericana desde el siglo xvi hasta nuestros días. Intentamos mostrar de qué manera la novela ha cambiado bajo la determinación de la sensibilidad diferencial y el sistema de preferencias propio de las generaciones hispanoamericanas. La simple teoría generacional no permite apreciar en todo su alcance los cambios que ocurren en la historia de la novela. Se observa que muchos de los cambios se constituyen en tendencias o constantes más allá de las generaciones, conformando periodos extensos en la historia literaria. A su vez, es posible constatar que las normas impuestas para cada período tienen en cierto sentido un alcance típico mucho más amplio que afecta a la integral configuración del género novelístico lo que nos lleva a reconocer, en la prolongada constancia de los rasgos genéricos de la novela, épocas en la historia literaria. Asimismo, hay en la historia de la novela hispanoamericana al menos cuatro tipos de novelas fundamentales y estructuralmente diferentes: la novela renacentista, la novela barroca, la novela moderna y la novela contemporánea. Además de ello, el estudioso

deberá contemplar una serie de otros aspectos concurrentes en la historia de la novela como en la historia de la literatura en general que diluyen con sus latencias, constancias o variaciones el carácter idiográfico, único, que se ha tendido a conferir a los fenómenos histórico-culturales. Un juego de entrañables y trabadas determinaciones engendra el resorte de la razón de ser o de las condiciones de posibilidad de cada novela desde el punto de vista generacional, periódico, de época u otros. Nada hay tan complejo como la esfera literaria y cualquier simplificación deberá advertir al mismo tiempo su parcialidad o los límites de su legítima ambición cognoscitiva.

Las páginas que siguen no tienen otro propósito que encaminar de modo simple y directo el conocimiento de algunas manifestaciones características del desenvolvimiento histórico del género novelístico en Hispanoamérica.