



LA RESISTENCIA POPULAR
CANCIONES DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA

Presentación y selección
Ana Cecilia Lazcano Ramírez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CONTENIDO

PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE TEXTOS

ANA CECILIA LAZCANO RAMÍREZ	9
<i>Los oprimidos</i>	21
Corrido (Anónimo)	
<i>Al pasar por el puente...</i>	28
Son (Música: Jorge Buenfil)	
<i>¿Quién al gachupín humilla...?</i>	32
Chotís (Música: Ramón Sánchez)	
<i>Hoy Valladolid gozoso...</i>	33
Romance (Música: Jorge Buenfil)	



<i>Soldados valientes del señor Morelos</i>	39
Marcha (Música: Ramón Sánchez)	
<i>Por un cabo doy dos reales</i>	40
Corrido (Música: Ramón Sánchez)	
<i>La virtud y la gloria...</i>	41
(Música: Ramón Sánchez)	
<i>Íclito gran Morelos</i>	43
Habanera (Música: Ramón Sánchez)	
<i>Fue Callejas para Cuautla...</i>	47
Corrido (Música: Ramón Sánchez)	
<i>Fuiste al norte y venciste...</i>	51
Chilena (Música: Ramón Sánchez)	



La alegría 55
Jarabe (Anónimo)

La Bamba 56
Son jarocho (Anónimo)

Viva la Guadalupeana... 56
Son (Música: Ramón Sánchez)

Los oprimidos 57
(Corrido Anónimo)

VOCES

Alejandro Aura

Aurora Molina

Alberto Pedret



Presentación

ANA CECILIA LAZCANO RAMÍREZ

*Acabad, mexicano,
De romper las cadenas
Con que infames tiranos
Redoblan vuestras penas
Joaquín Infante¹*

Cuando en 1985 la aún Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México se incorporó a los festejos para conmemorar el CLXXV aniversario de la Independencia y el LXXV de la Revolución, se propusieron diversos proyectos para algunas de las áreas de la Dirección, entre ellos la producción de este disco que correspondió en la investigación y selección de textos a la Dirección Editorial, la indagación sobre la música a la Dirección de Actividades Musicales y a Voz Viva la elaboración. El trabajo era complicado pues nunca se había hecho algo en ese sentido, ¿rescatar canciones de esa época, encontrar música de aquellos tiempos? Indudablemente era muy difícil por no decir imposible.

¹ Auditor de la división de las tropas del General Francisco Xavier Mina.



El grupo que se formó para esta tarea, aunque reducido, fue eficaz y sobre todo se convirtió en un verdadero equipo que funcionó como maquina recién aceiteada. La fuente principal de la pesquisa fue el Fondo Reservado del Instituto de Investigaciones Bibliográficas —al frente del cual estaba la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda— así como algunos documentos cuyas referencias encontramos en ensayos y textos de varios estudiosos de esa época. La permanente disposición de la maestra Ruiz Castañeda, para facilitarnos textos y documentos y su gentileza para resolver dudas y aportar ideas, resultó fundamental para esta parte del trabajo, tanto fue así que una vez terminada la investigación nos seguimos de filo y montamos una exposición de documentos, *—1810 México. Testimonios de la Revolución de Independencia—* seleccionados por Guadalupe Curiel y Margarita Bosque que llenó varias de las salas de la planta baja del Palacio de Minería y que ilustró, extraordinariamente, Mauricio Gómez Morín con enormes heliográficas llenas de imágenes y rostros de los hacedores de esta gesta así como frases amplificadas de diversos protagonistas de la Independencia que imprimieron a la exposición un sello original y novedoso.