
VICENTE LEÑERO



Cuentos

Presentación
Rosa Beltrán



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Vicente Leñero. Nació en Guadalajara, Jalisco (México), el 9 de junio de 1933. Se recibió como ingeniero civil en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, y como periodista en la Escuela Carlos Septién García. Ha trabajado en diferentes publicaciones de México: la revista *Claudia*, *Revistas de revistas* del periódico *Excelsior* y la revista *Proceso* de la que fue subdirector hasta 1996. Ha publicado 12 novelas; con *Los albañiles* obtuvo en 1963 el premio Biblioteca Breve de Seix Barral. Ha escrito 25 obras de teatro que fueron representadas y obtuvo varios premios. Para el cine, 20 de sus guiones han sido filmados por directores como Arturo Ripstein, Jorge Fons, Carlos Carrera.

Ha obtenido por ellos 6 arieles (el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México) y algunos internacionales (en Brasil, Cuba...). En México imparte talleres de cine, teatro y narrativa. Entre otros premios obtuvo, en 2001, el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México en la rama de literatura, el Premio Nacional de Sinaloa y la Medalla Bellas Artes en 2011. Es miembro honorario de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas y miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua. Está casado. Tiene cuatro hijas y cinco nietas.



Rosa Beltrán. México, D.F. Es autora de las novelas: *La corte de los ilusos* (Premio Planeta, 1995), *El paraíso que fuimos* (Seix Barral, 2002), *Alta infidelidad* (Alfaguara, 2006) y *Efectos secundarios* (Mondadori, 2011). De los volúmenes de cuentos: *Optimistas*, (Aldus, 2006), *Amores que matan*, (Joaquín Mortiz, 1996) y de los libros de ensayos *Mantis: sentido y verdad en la cultura literaria posmoderna* (UAM, 2010) y *América sin americanismos* (UNAM, 1997). En 1994 recibió un reconocimiento de la American Association of University Women. En 1998 obtuvo el Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de creación y en 2011 el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por la UNAM. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, italiano, francés, holandés y esloveno, y sus cuentos aparecen en antologías publicadas en distintos países. En 2011 fue editada en Francia su novela *Le paradis c'était nous* y este año aparecerá *Haut Infidélité*, por ediciones La Difference. Obtuvo el doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de California, Los Ángeles.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN Rosa Beltrán	7
DEL LIBRO <i>MÁS GENTE ASÍ</i> <i>Madre sólo hay una</i>	15
DEL LIBRO <i>SENTIMIENTO DE CULPA</i> <i>Flashbacks de mi padre</i>	45

Presentación
Vicente Leñero:
La invención de lo posible

ROSA BELTRÁN

La venganza hace buena literatura. No hay como un ajuste de cuentas —¿y quién no tiene una puntualización que hacer a su pasado, a la vida?— para narrar sin concesiones no lo que fue, sino lo que debió haber sido. Sufrimos para narrar nuestras penalidades, dice Homero, y en el camino corregimos los errores que comete la vida. Se podrían añadir otros elementos: Melville, Conrad, Highsmith y Dumas nos han enseñado que cuanto más se aplaza la venganza, la historia narrada es mejor. De modo que el tiempo, el cálculo y la mala voluntad con un pasado, sobre todo el nuestro, suman puntos para que el relato se vuelva deleitable y necesario: un acto de justicia poética. La buena pluma influye, por supuesto. Pero eso lo doy por sentado en el caso de Vicente Leñero.

Escribo esto y mientras lo hago me digo que lo estoy haciendo para mí. Es probable que al terminar esta nota no tenga la forma ortodoxa de un prólogo. Es más bien una suerte de lección que me obliga a pensar por qué desde que Leñero escribió *Gente así* tengo la impresión de que encontré o fue encontrado, más bien, por su estilo. Ya sé que es el autor de *Los albañiles*, esa obra emblemática que ganó el Premio Biblioteca Breve en el tiempo en que ese premio lo ganaban los autores del Boom. Y que con Julio Scherer en *Proceso* refundó para siempre el sentido de lo que es hacer periodismo en un país como éste. Y que es uno de los mejores, por no decir el último mohicano del guionismo a la antigua, es decir, el autor de un guion escrito por un sujeto a dos manos y no por un coro griego en que el empresario, el productor, el director, el camarógrafo, los mecenas, los actores y hasta un grupo de *voyeurs* intervienen en lo que muchas veces acaba siendo un diálogo de sordos... de excelente factura filmica. *El callejón de los milagros* es un guión maestro; una de las mejores pruebas de que una novela puede trasladarse al cine y convertirse en una obra distinta, autónoma y perfecta. Leñero es dramaturgo y es un gran cronista. Pero el autor que me importa a mí es el que se ha decidido por escribir historias