

---

VICENTE QUIRARTE



**El mar que nos vendieron en la infancia**  
**(Poemas)**

Presentación  
Alejandro González Acosta



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Fotografía: Mónica del Villar.

**VICENTE QUIRARTE.** Nació en 1954. Es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Ha publicado libros de poesía, narrativa, teatro, crítica literaria y ensayo histórico. En 2014 apareció una antología de textos suyos sobre la Ciudad de México, bajo el título *Fundada en el tiempo*, publicada por la Dirección de Literatura de la UNAM. Ha recibido el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Universidad Nacional.



**ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA.** Escritor cubano-mexicano. Estudioso de la historia y la cultura novohispana y mexicana del siglo XIX. Investigador Titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Biblioteca y Hemeroteca Nacionales) y Profesor en la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, en la UNAM.

---

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	
Alejandro González Acosta	13
DEL LIBRO <i>TEATRO SOBRE EL VIENTO ARMADO</i>	
ELOGIO DE LA CALLE	21
DEL LIBRO <i>CALLE NUESTRA</i>	
CALLE NUESTRA	23
DEL LIBRO <i>LUZ DE MAYO</i>	
LUZ DE MAYO	24
DEL LIBRO <i>EL PEATÓN ES ASUNTO DE LA LLUVIA</i>	
JABONCITO DE HOTEL	27

---

RUBÉN BONIFAZ NUÑO ESCRIBE <i>AS DE OROS</i>	29
DEL LIBRO <i>EL ÁNGEL ES VAMPIRO</i>	
SIRENA EN EL TIEMPO	30
DEL LIBRO <i>PUERTA DEL VERANO</i>	
PUERTA DEL VERANO	32
DEL LIBRO <i>EL ÁNGEL ES VAMPIRO</i>	
PRELUDIO PARA DESNUDAR A UNA MUJER	34
DEL LIBRO <i>ENSERES PARA SOBREVIVIR EN LA CIUDAD</i>	
EN EL IMPERIO DE LA JACARANDA	36
DEL LIBRO <i>EL PEATÓN ES ASUNTO DE LA LLUVIA</i>	
LA MUCHACHA DE AL LADO	39

---

DEL LIBRO *CIUDAD DE SEDA*

HABLA EL CENTINELA 40

DEL LIBRO *ZARABANDA CON PERROS AMARILLOS*

I 41

V 43

XVIII 45

XXVIII 47

DEL LIBRO *EL ÁNGEL ES VAMPIRO*

RAZONES DEL SAMURAI

I 51

II 53

III 54

IV 55

V 57

---

VI	57
VII	59
VIII	59
IX	61
X	63
XI	64
XII	65

DEL LIBRO *ARMADOS*

ARMADO	66
MAX SCHREK	67
DESNUDA	69
ABANDONADO	70
HERMANAS	71
ONETTI	72
PLEGARIA	73
LIMOSNERO	75

---

AQUILES	76
VIEJO	77
MÁS DESNUDA	78
PAÍS LLAMADO INFANCIA	79

---

## Presentación

*EL MAR QUE NOS VENDIERON EN LA INFANCIA, DE VICENTE QUIRARTE*

ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA

La poesía es necesaria: logra transformar un oscuro drama doméstico (la mujer insatisfecha que abandona a su esposo por un amante joven y bello) en una epopeya: es la Guerra de Troya y su poema que la consagra, *La Ilíada*; o el reacio regreso al hogar lejano del hombre, después de una larga juerga de violencia y excesos, en una hazaña épica: nos queda *La Odisea*. O las aventuras dignas de la crónica roja de un inescrupuloso asaltante de caminos en un poema nacional: los hechos de *Mío Cid Campeador*, don Rodrigo Díaz de Vivar.

La poesía además es útil, todo lo contrario de lo que suele entenderse: torna bello lo feo. Nos hace más vivible la vida. Y por eso se agradece, se premia, se aplaude. Un mundo sin poesía sería invivible, no ofrecería asidero, sería monstruoso. Y los poetas pagan un precio alto por serlo: la sen-

---

sibilidad que los caracteriza es también su cruz y calvario, su “cerrada cicatriz o abierta herida”... Todos ellos viven con un *daimon* pertinaz, sus fantasmas, sus obsesiones, sus dolores. Y de este conjunto brotan, por un proceso de irritación semejante a las madréporas, las perlas de sus poemas.

México es una tierra feraz de poetas desde sus remotos orígenes prehispánicos, y también territorio donde la melancolía, el dolor y el rito, alcanzan carta de naturaleza plena y completa. En México se ha dicho que casi se nace poeta, pero lograr ser de los buenos, de los mejores, sólo unos pocos lo consiguen: Vicente Quirarte es uno de esos escogidos... y cubre el precio de sus penas, al contado y sin facilidades de pago ni descuentos.

Hay mucho que agradecerle a Vicente Quirarte por los valores de su poesía y por el valor mismo de ser poeta: detrás de sus versos, sobre ellos, a través de ellos, se adivinan las sombras, las siluetas, los fantasmas queridos, obsesivos e implacables, de sus pares y mayores. Por ejemplo, el Rubén Bonifaz Nuño de “Instrucciones para llegar a una fiesta” en su “Preludio para desnudar una mujer”; el José Gorostiza de “Muerte sin fin” en “Zarabanda con perros amarillos”; el Paul Valery de su “Cementerio submarino”; el Arthur Rimbaud de “El barco ebrio”... Y