

FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ

Estudios sobre Rojas Zorrilla



2007

INDICE

Palabras preliminares.....	7
----------------------------	---

Sobre la comicidad y la figura del donaire

Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico.....	13
Los ingredientes trágicos del enredo cómico: el caso de Rojas Zorrilla.....	31
Rojas Zorrilla ante la figura del donaire.....	51
Las graciosas de Rojas Zorrilla.....	71
Humor y comicidad en Rojas Zorrilla: de la caricatura al esperpento.....	87

Estilo y temas

La comedia española como yuxtaposición de estilos. El caso de Rojas Zorrilla....	109
Un dramaturgo barroco ante el exotismo: Francisco de Rojas Zorrilla.....	125
Variantes del galanteo en Rojas Zorrilla.....	137

Textos y contextos

A vueltas con la taxonomía: <i>La traición busca el castigo</i> de Rojas Zorrilla.....	161
Los lugares imaginarios en Rojas Zorrilla: <i>Persiles y Sigismunda</i>	187
Un teatro para los oídos: <i>Los áspides de Cleopatra</i>	201
<i>El jardín de Falerina</i> y la recreación escénica de las caballerías.....	219
Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: <i>Santa Isabel, reina de Portugal</i>	235
<i>Cada cual lo que le toca</i> . Notas de lectura.....	251

Parentesco estético y recepción escénica

De Tirso a Rojas Zorrilla. Algunas notas sobre las piezas cómicas.....	269
<i>Donde hay agravios no hay celos</i> : un éxito olvidado.....	277
<i>Abrir el ojo</i> de Rojas Zorrilla bajo el antiguo régimen.....	303
De Rojas Zorrilla a Enciso Castrillón: <i>Abrir el ojo</i> en la escena decimonónica.....	313
Bibliografía citada.....	331

Palabras preliminares

Amigo lector, en 1995 el Instituto Almagro de teatro clásico inició un ya dilatado proyecto de investigación en torno a Francisco de Rojas Zorrilla. Desde entonces hemos intentado conocer, ordenar su obra, editarla e interpretarla. Para ello hemos contado con las ayudas de las diversas administraciones a través de los siguientes proyectos de investigación, los más de ellos coordinados con colegas de otras universidades (Barcelona, Murcia, Valladolid, Vic, Sevilla, León, La Rioja):

Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón

(PB95-0516-C03-01)

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior

Fechas: 01-11-1996/01-11-1999

Técnicas dramáticas de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón

(PB98-0314-C04-01)

Ministerio de Educación y Ciencia. Dpto. Técnico de Promoción General del Conocimiento (más tarde, Dirección General de Investigación)

Fechas: 30-12-1999/30-12-2002

Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla: ediciones y estudios

(PAI-02-033)

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Ciencia y Tecnología

Fechas: 01-01- 2002/31-12-2004

Géneros dramáticos de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón

(BFF2002-04092-C04-04)

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación

Fechas: 30-12-2002/30-12-2005

Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla, I

(HUM2005-07408-C04-01)

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación

Fechas: 31-12-2005/31-12-2008

Rojas Zorrilla ante la crítica

(PAI06-0023)

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación y Ciencia

Fechas: 08-05-2006/31-12-2008

En estos años hemos organizado tres encuentros en los que la obra y la figura de Rojas Zorrilla han sido protagonistas, y hemos publicado las actas correspondientes:

13, 14 y 15 de julio de 1999. XXII Jornadas de teatro clásico de Almagro. *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático.*

Publicación de las actas: Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2000, 424 pp.

14, 15 y 16 de enero de 2000. I Jornadas de teatro clásico de Toledo. *Toledo: entre Calderón y Rojas, IV centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca.*

Publicación de las actas: Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2003, 240 pp.

14, 15 y 16 de noviembre de 2003. II Jornadas de teatro clásico de Toledo. *Espacio, tiempo y género en la comedia española.*

Publicación de las actas: Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2005, 483 pp.

En este año del IV centenario del nacimiento del poeta hemos organizado dos nuevos encuentros académicos y teatrales:

2, 3, 4 y 5 de julio de 2007. XXX Jornadas de teatro clásico de Almagro. *Rojas Zorrilla, en escena.*

4, 5, 6 y 7 de octubre de 2007. Toledo. Congreso internacional *IV centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla.*

Está en marcha la edición crítica y anotada de las *Obras completas* de Rojas Zorrilla, de las que ha aparecido el primer tomo y están listos para su impresión los dos siguientes.

Además, en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres, he publicado las que quizá sean las dos comedias más logradas y atractivas de nuestro poeta: *Donde hay agravios no hay celos* y *Abrir el ojo* (col. «Clásicos Castalia», núm. 282, Madrid, 2005).

En este contexto de renovación de los estudios en torno a Rojas Zorrilla, todos los miembros del equipo hemos participado en numerosos simposios, hemos dictado conferencias y ofrecido charlas ante diversos auditorios. En revistas, homenajes, actas de congresos y jornadas han ido apareciendo diversos artículos de Rosa Navarro, Rafael González Cañal, Teresa Julio, Elena Arenas Cruz, Juan José Pastor, Gemma Gómez Rubio, Anthony Farrell, Sofía Eiroa, Germán Vega García-Luengos, y de otros investigadores próximos a nuestros proyectos, aunque no estén formalmente integrados en nuestro equipo: Antonio Ballesteros, Enrico di Pastena, María Teresa Cattaneo, Alejandra Pacheco... Varios de nuestros mejores alumnos (María Ángeles García García-Serrano, Susana García López, Francisco Vaquero y José Ignacio González Hurtado) han preparado ediciones rigurosas, que irán viendo la luz poco a poco. Rafael González Cañal, Ubaldo Cerezo y Germán Vega García-Luengos acaban de publicar una monumental *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla* (Reichenberger, Kassel, 2007) y Teresa Julio ha editado críticamente la *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande. Año de 1637* (Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, Pamplona/Madrid/Frankfurt, 2007).

En mi labor se cuentan, además de un recentísimo libro en que vuelvo sobre un par de tragedias de Rojas (*Sexo, poder y justicia en la comedia española. Cuatro calas*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2007), los dieciocho artículos que se presentan en este volumen.

En el Instituto Almagro hemos pensado que su número y el haber aparecido en lugares y medios muy diversos y distantes quizá pueda disculpar el presentarlos ahora

reunidos, sin más pretensión que facilitar su consulta y manejo. La generosa acogida del Servicio de Publicaciones de nuestra universidad, de su directora (Carmen Vázquez Varela) y de su jefe técnico (Carlos Julián Martínez) ha hecho realidad este deseo. Mi más vivo agradecimiento.

Y mi gratitud también a todos los compañeros del equipo, cuyo trabajo me ha facilitado la elaboración de los ensayos que aquí se reúnen. Yo he sido, posiblemente, uno de los más directos beneficiarios de la tarea colectiva que permitió disponer de las fichas del catálogo de argumentos, temas y motivos. Gracias a ellas he podido enfrentarme, sin enojosas y dilatadas rebuscas, al amplio corpus del poeta toledano. También me he beneficiado de la paciente labor de Rafael González Cañal para fijar la bibliografía crítica de Rojas. He dispuesto en primicia (a veces un original mecanografiado, a veces una separata con olor a tinta fresca) de las investigaciones de otros amigos y compañeros, y he contado siempre con la ayuda, el comentario, la corrección de Milagros Rodríguez Cáceres y Elena Marcello. Y ahora, al preparar este volumen para la imprenta, con la cariñosa eficacia de Almudena García González.

* * *

Este libro es un atadajo de estudios independientes, no un análisis unitario y sistemático. Cada uno de sus artículos nació en fechas y circunstancias distintas y para públicos diversos. No debe extrañar, por tanto, que se vuelva en varios escritos a algunos asuntos cruciales de la dramaturgia de Rojas, desde diferentes perspectivas, con frecuencia complementarias.

Casi todos estos ensayos han tenido una vida oral como conferencias o como aportaciones a congresos o simposios, y ya han sido impresos con anterioridad en revistas o en las actas de los encuentros para los que se escribieron.

En todos los casos mantengo el texto original, que es hijo del momento en que se escribió. Corrijo —¡claro está!— las erratas y errores observados, regularizo el sistema de referencias bibliográficas y las notas a pie de página (en consecuencia, su número no se corresponde con el de los impresos anteriores), y unifico las ediciones utilizadas en todo el conjunto. En alguna ocasión añado algún detalle, especialmente bibliográfico, que estaba en la redacción primitiva, pero que, por premura o descuido, no se transfirió al impreso. Para no cansar al lector, en contados casos, me he permitido suprimir o aligerar alguna cita que aparece en otro estudio de este mismo volumen.

Salvo que se indique lo contrario, al transcribir los textos, tanto de ediciones antiguas como modernas, modernizo la ortografía en todo lo que presumiblemente no tiene relieve fonológico, y desarrollo las abreviaturas.