

Roger Bartra

Melancolía y cultura

Las enfermedades del alma
en la España del Siglo de Oro

Edición revisada



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

ÍNDICE

<i>Nota a la edición revisada</i>	9
<i>Introducción</i>	11
I. LOS MITOS DE LA MELANCOLÍA	23
1. El sistema traductor y sus metáforas	26
2. Mito y evolución	34
3. Los humores adustos: una visión general	47
<i>Notas</i>	57
II. EL SIGLO DE ORO DE LA MELANCOLÍA	
<i>Un médico del siglo XVI en las fronteras</i> <i>de la locura</i>	67
1. Un médico barroco explora la casa del alma	67
2. El pequeño libro de la melancolía	82
3. La enfermedad cortesana	96
4. El baño del diablo	107
5. La noche oscura de la melancolía	123
6. El morbo erótico	140
7. La tristeza judía	156
8. Los instrumentos mal temperados	163
9. Zozobra y decadencia	175
<i>Notas</i>	181
III. MELANCOLÍA Y CRISTIANISMO	
<i>Sobre la tristeza de don Quijote</i>	227
<i>Notas</i>	266
<i>Bibliografía</i>	281
<i>Agradecimientos</i>	315

NOTA A LA EDICIÓN REVISADA

Este libro es esencialmente el mismo que se publicó en 2001 y sin embargo ha sufrido una importante mutación en su estructura. He cambiado el orden de los ensayos y de muchas de sus partes con el propósito de que el texto fluya mejor, desde la apertura teórica hasta la exploración de casos concretos en el Siglo de Oro español. Estos cambios los realicé para las ediciones en inglés (2008) e italiano (2012) del libro. Esta nueva edición en español incorpora esas modificaciones en la estructura. Los cambios incluyeron una inversión de los términos en el título, de manera que ahora la melancolía aparece en primer lugar. La reflexión y el interés por la melancolía han continuado extendiéndose con fuerza. Acaso también se han extendido los humores negros en las sociedades globalizadas. El siglo XXI ha traído tensiones que incrementan la preocupación por un malestar tan antiguo y al mismo tiempo tan moderno. La pandemia de covid-19 que azota al mundo desde 2020 ha agregado una dimensión lúgubre y trágica a esos viejos humores negros que impregnan la vida cotidiana. Creo que este libro puede ser un buen compañero para meditar sobre la enfermedad y la muerte en esta época de cambios sociales y culturales profundos ocasionados por el peligroso virus.

INTRODUCCIÓN

Al comenzar el siglo XXI la melancolía se extiende como tema de reflexión y motivo de preocupación. Ello no es un accidente azaroso de la historia intelectual. Los grandes cambios políticos nos alejan rápidamente de los territorios conocidos de la modernidad y crean un vértigo cultural ante la boca del abismo que se abre frente a nuestros ojos. Por ello, la mirada de muchos es atraída por la melancolía, esa fascinante constelación de antiguos problemas y angustias que a lo largo de siglos la historia de Occidente ha guardado en su memoria. Se dice que la época de ansiedad que sobrevino después de la Segunda Guerra Mundial ha sido seguida por una Edad de la Melancolía, precipitada por el miedo a catástrofes finales, guerras nucleares, colapsos ecológicos, explosiones demográficas o desórdenes propios de la sociedad posindustrial.¹ Pero hay que recordar que la melancolía tiene una larga historia, y que su edad de oro se halla en el Renacimiento.²

Durante esta larga y tensa posguerra que ha sido la segunda mitad del siglo XX se han escrito y divulgado obras muy importantes sobre la melancolía, desde la aparición de *Saturno y la melancolía* de Klibansky, Panofsky y Saxl, la

Historia del tratamiento de la melancolía de Jean Starobinski y la *Melancolía* de Hubertus Tellenbach, hasta los libros más recientes de Jackson, Kristeva, Lепенies y Screech.³ Sin embargo, los textos que estudian la historia del mal prestan muy poca o ninguna atención al tema de la melancolía en el Siglo de Oro, a pesar de la enorme importancia que tuvieron las reflexiones españolas sobre la melancolía.⁴ Este libro quiere contribuir a llenar este vacío, y demostrar que el tema de la melancolía española del Siglo de Oro es un eslabón indispensable para comprender la eclosión del humor negro en la Europa de los albores de la modernidad.

Hacia fines del siglo XVI y comienzos del XVII empezaron a circular en Europa textos sobre la melancolía dirigidos al público en general, y no solo a los especialistas en enfermedades mentales. Los más conocidos son los de Robert Burton y de Jacques Ferrand, publicados a comienzos del siglo XVII, escritos en inglés y francés, y no en latín como solían hacer los médicos. Pero apenas es conocido el hecho de que el primer libro sobre la melancolía escrito en lengua vernácula haya sido, hasta donde sabemos, preparado por el médico español Andrés Velásquez: el *Libro de la melancolía*, publicado en 1585, apenas un año antes que el tratado de Timothy Bright, que fue conocido por Shakespeare.⁵ La segunda parte de este libro toma como punto de partida el libro del doctor Velásquez para escudriñar el amplio panorama de la melancolía española en el Siglo de Oro. A través de los ojos de este médico andaluz, de lo poco que sabemos de su vida y de su texto, he compuesto una cartografía del humor negro español. El estudio de las extrañas circunvoluciones del cerebro barroco que dibujan los médicos y los escritores del Siglo de Oro me permite afirmar que la melancolía fue uno de los ejes fundamentales de la cultura renacentista.