

CONTROVERSIAS Y POESÍA (DE GARCILASO A GÓNGORA)

Mercedes Blanco
Juan Montero
(coordinadores)



Sevilla 2019

CONTENIDO

Prólogo

Mercedes Blanco - Juan Montero 11

«Amigo de cosas nuevas». Controversias literarias
y orígenes de la moderna poesía española

Antonio Gargano15

«...con el verde laurel la blanca palma...».

El Canzoniere «alternativo» de Juan Boscán

Maria D'Agostino43

Boscán y Garcilaso (1543-1569): los trámites del divorcio

Juan Montero79

Métodos digitales en el estudio de una controversia

Mercedes Blanco101

Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina

Antonio Sánchez Jiménez 147

La *Silva* de Manuel Ponce, un temprano
comentario de la *Soledad primera*

Antonio Azaustre Galiana173

| | |
|---|-----|
| Góngora, Dextro y las láminas del Sacromonte: Díaz de Rivas y el abad de Rute ante las polémicas literarias e historiográficas de su tiempo Muriel Elvira | 215 |
| La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: algunas consideraciones previas a su edición electrónica en <i>¶ólemos</i> Pedro Conde Parrado | 269 |
| Lope, editor de poesía. La <i>dispositio</i> polémica de las <i>Rimas de Tomé de Burquillos</i> Valentín Núñez Rivera | 287 |
| Ilustrando la <i>Ilustración</i> : Salazar Mardones ante la <i>Fábula de Píramo y Tisbe</i> de Luis de Góngora Sara Pezzini y Pedro Conde Parrado | 317 |
| En los «márgenes» de la controversia literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar Francisco J. Escobar | 343 |
| La poética de Góngora en la poética de Vázquez Siruela Juan Manuel Daza | 369 |

PRÓLOGO

Hoy en día es una evidencia que la investigación en ciencias humanas necesita de equipos de trabajo coordinados. Así lo han entendido los dos que respaldan este volumen, el Grupo interuniversitario PASO (HUM-241) y el Proyecto Góngora integrado en el OBVIL de Sorbonne Université, que desde hace ya algunos años vienen colaborando estrechamente en el objetivo de realizar la edición digital de la polémica gongorina. Fruto maduro de esa colaboración es el presente volumen, cuyo punto de partida fue la celebración, en noviembre de 2016, en Sevilla, de los XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro, bajo el lema «Controversias y poesía (1500-1850)»¹.

Una parte de las comunicaciones allí presentadas, convenientemente reelaboradas, han sido publicadas ya en una sección monográfica de la revista *eHumanista*, 37 (2017), con el título *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, con la coordinación editorial de Cipriano López Lorenzo y Ana Martín Puya. Y ahora hacemos otro tanto con otro grupo de comunicaciones, también reelaboradas de forma intensa y expresa para el presente volumen.

Los trabajos aquí reunidos tienen como hilo conductor los debates y la controversia en torno a la *nueva poesía* en dos momentos cronológicos distintos y conectados entre sí: primero el de la recepción del italianismo en España, con la secuela de la paulatina canonización de

1. Esta reunión formó parte de las tareas programadas en el proyecto *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna. Procesos de mediación* (FFI2014-54367-C2-2-R), financiado por el MINECO.

Garcilaso como clásico en lengua vernácula; y luego, el de la polémica recepción del *Polifemo* y las *Soledades* gongorinas, como fase de culminación y en cierto modo superación de aquella primera renovación poética. Se propone, así, al lector un recorrido amplio que va desde 1526, por adoptar una fecha simbólica de referencia, hasta los años de 1650, cuando Vázquez Siruela hace su entusiasta defensa de Góngora.

El primer bloque del libro lo componen tres capítulos dedicados a Boscán y Garcilaso. Abre esta sección Antonio Gargano con una iluminadora lectura de la *Carta a la duquesa de Soma* como un texto que adapta el modelo cultural italiano del moderno gentilhomme letrado a las circunstancias políticas y culturales del Imperio. Sigue luego el trabajo de Maria D'Agostino, que indaga en el libro II de las *Obras* de 1543 como cancionero alternativo al modelo de Petrarca, recientemente convertido por Pietro Bembo en canon de toda poesía noble y grave en lengua vernácula. Tras estos dos estudiosos napolitanos, colaboradores habituales en las tareas del Grupo PASO, cierra esta parte Juan Montero con un repaso e interpretación de las valoraciones críticas que, entre 1543 y 1569, jalonan el encumbramiento de Garcilaso como maestro de la renovación poética italianizante y perfecta realización del modelo de cortesano a la española.

El segundo bloque del libro está centrado en la polémica gongorina y corre a cargo de diferentes miembros y colaboradores del Grupo PASO y del Proyecto Góngora del OBVIL. Para empezar, es Mercedes Blanco, responsable del citado Proyecto, quien se encarga de explicar sus características filológicas y técnicas en el marco de las humanidades digitales, así como de exponer las posibilidades que ofrece a los investigadores interesados en la polémica gongorina o, de manera más general, en la poesía, la poética y la retórica de la edad clásica. Siguen a continuación una serie de trabajos dispuestos por el orden cronológico de la temática estudiada. Así, Antonio Sánchez Jiménez fija su atención en las tomas de posición garcilasistas y castellanistas de Lope por los años de 1604-1608 como una respuesta a la primacía que las *Flores de poetas ilustres* de Pedro Espinosa habían otorgado a

Góngora y a su estética culta. Antonio Azaustre Galiana, por su parte, se ocupa de uno de los textos todavía inéditos de la polémica, la *Silva* de Manuel Ponce, que contiene un corpus de eruditas notas a la *Soledad primera* y un valioso discurso en defensa de la oscuridad poética. Muriel Elvira, en cambio, se sale del estricto marco de la polémica gongorina para explorar un territorio circundante y que su trabajo revela concomitante: el de otras polémicas literarias e historiográficas en las que participaron dos defensores de Góngora, el Abad de Rute y Pedro Díaz de Rivas, especialmente los debates sobre los libros plúmbeos del Sacromonte y sobre el falso *Cronicón* de Dextro. Uno de los temas recurrentes en la polémica gongorina, el de los ataques de Quevedo contra el cordobés, es abordado aquí por Pedro Conde Parrado con un estudio de los poemas antigongorinos atribuidos a Quevedo como base previa para su próxima edición electrónica, edición que, a tenor de lo que aquí se anticipa, va a mejorar significativamente las que tenemos hasta hoy, tanto en la fijación de los textos como en su anotación. De la mano de Valentín Núñez Rivera reaparece Lope, ahora como autor y editor de las *Rimas de Tomé de Burquillos*, volumen que constituye, entre otras cosas, la canonización de un poeta burlesco a modo de réplica para con las ediciones de Góngora, particularmente las *Lecciones* de Pellicer. Precisamente la dificultad de aplicar el comentario humanístico a una obra de carácter burlesco queda reflejada en el trabajo que Sara Pezzini y Pedro Conde Parrado dedican a la *Ilustración y defensa de la fábula de Píramo y Tisbe* por Salazar Mardones, cuyo principal mérito cifran en ese intento novedoso y en el discurso que contiene en defensa de la oscuridad poética, aunque sea a la zaga del que hizo el Abad de Rute en su *Examen del Antídoto*. Todavía inéditos están los numerosos apuntes que dejó Martín de Angulo y Pulgar en el código gongorino que fue formando y que hoy custodia la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March, a donde llegó procedente de la del duque de Gor; Francisco J. Escobar analiza dicho código como una antología instrumental que proporciona informaciones útiles sobre la valoración que hace el lojeño de los editores y comentaristas gongorinos o sobre algunos de los autores

que atacaron al cordobés. Cierra el volumen, finalmente, el trabajo de Juan Manuel Daza sobre el *Discurso* de Martín Vázquez Siruela, valorado aquí como ejemplo de una apología que soslaya las menudencias polémicas para centrarse en la exaltación del Góngora mayor desde los postulados de una poética que afirma los privilegios creadores del genio poético.

Este somero repaso por los trabajos del volumen no pretende sino mostrar al lector la variedad de temas y enfoques que en él se reúnen, con vistas a una reflexión sobre el significado histórico y estético del camino recorrido por la lírica del Siglo de Oro desde Garcilaso a Góngora.

Mercedes Blanco – Juan Montero