

CURSO DE «ANÁLISIS» SINTÁCTICO

Carmelo González Martín



PRÓLOGO

...Yo todas las mañanas me olvido de lo que he escrito. Es el secreto de ser modesto y trabajar con coraje. A veces, cuando veo lo que pasa en el mundo. Me pregunto: ¿Para qué escribo? Pero hay que trabajar, trabajar. Trabajar y ayudar al que lo merece. Trabajar aunque a veces piense uno que realiza un esfuerzo inútil. Trabajar como una forma de protesta. Porque el impulso de uno sería gritar todos los días al despertar en un mundo lleno de injusticias y miserias de todo orden. ¡Protesto, protesto, protesto!...

Esta cita extraída de una de las últimas declaraciones que Federico García Lorca pudo hacer es una cita perfecta para un proyecto hecho realidad. Un proyecto basado en un sueño, en la constancia y en la realidad. Porque si sueño, constancia y realidad son compatibles, este trabajo merece tales calificativos.

Hacer pensar con rigor puede parecer un sueño; y para conseguir que este sueño se convierta en realidad no puede faltar la constancia. Cualquier persona que se dedique a la enseñanza de la gramática, y más concretamente de la sintaxis, conoce lo arduo de esta tarea y lo árido que suele resultar su aprendizaje para muchos de nuestros jóvenes.

Muchos han sido, a lo largo de los tiempos, los profesores e investigadores que se han esforzado por encontrar diferentes métodos para enseñar de forma amena, atractiva y efectiva estos conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua, necesarios para conocerla mejor e imprescindibles para comunicarnos con los demás.

Desde Castilla, observando la realidad, basándose en su experiencia dilatada como profesor de Lengua castellana, Carmelo ha querido dedicar su tiempo y sus conocimientos para hacer pensar con rigor a muchos jóvenes. En Castilla, desde una ventana, se observan muchas cosas: el paisaje... infinito, el ir y venir de sus gentes... distantes, pero cercanas a un tiempo.

Pero la cercanía, en Castilla, no termina en la ventana, porque la mirada se pierde y el castellano sueña –aunque a veces no pueda soñar con nada–. Al igual que él, mucho antes, otros miraron también desde una ventana y de aquella mirada surgieron sueños, proyectos y realidades. Como el de Teresa de Jesús, el de don Antonio Machado y los de tantos hombres y mujeres, adustos, como la tierra, soñadores, trabajadores infatigables, constantes. Y su pasión y su constancia nos han hecho y nos harán ser «más persona».

Por eso es un honor poder reconocer esos mismos valores en el trabajo de un compañero y amigo. Saber enseñar una materia dura, pero exquisita, es un don que sólo algunos poseen, adquirido, quizá, a lo largo de toda una vida dedicada a la enseñanza. Que le hayan enseñado a reflexionar es algo que nunca podrá agradecer bastante el que coja este libro en sus manos y lo dedique su tiempo.

El castellano es una lengua bellísima. Conocerla en profundidad deparará al lector momentos inolvidables. Porque la palabra, el discurso, bien concebido y construido sigue siendo, como decía Celaya de la poesía, «un arma cargada de futuro», que debe servir para entendernos.

María del Pilar Villa Martínez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. A modo de justificación.....	11
1.2. Consideraciones metodológicas	12
1.2.1. Analizamos o sintetizamos	12
1.2.2. La sintaxis y nuestra capacidad de abstracción.....	13
1.2.3. El «análisis» y los diagramas... ¿para qué?.....	13
1.2.4. Necesitamos.....	15
1.2.5. El método que seguiremos distingue.....	15
1.2.6. Cuestión de terminología.....	17
2. LOS ANTECEDENTES. ALGO DE GRAMÁTICA.....	21
2.1. En el plano fónico.....	21
2.2. En el plano morfológico	24
2.2.1. La variabilidad morfológica.....	26
2.2.2. La categoría gramatical de las palabras	27
2.2.3. La estructura morfológica de las palabras	27
2.2.4. Otros tipos de palabras: la ley de la economía. Su origen	29
2.2.5. El análisis morfológico: algunos ejemplos resueltos	30
3. EL PLANO SINTÁCTICO. PRIMERA TAREA: LAS UNIDADES SINTÁCTICAS	33
3.1. Las unidades sintagmáticas: su reconocimiento.....	34
3.1.1. El verbo.....	35
3.1.1.1. Forma	35
3.1.1.2. Función	36
3.1.1.3. Significación	36
3.1.1.4. La variedad verbal.....	36
3.1.2. El sustantivo.....	40
3.1.2.1. Forma	40
3.1.2.2. Función	40
3.1.2.3. Significación	40
3.1.3. El adjetivo	40
3.1.3.1. Forma	40
3.1.3.2. Función	41
3.1.3.3. Significación	41
3.1.4. El adverbio.....	41

3.1.4.1. Forma	41
3.1.4.2. Función	41
3.1.4.3. Significación	41
3.1.4.4. Las locuciones adverbiales	42
3.1.5. Unidades sintagmáticas especiales	42
3.2. Unidades sintácticas de carácter no sintagmático.....	48
3.2.1. Las preposiciones.....	49
3.2.2. Las locuciones prepositivas	49
3.2.3. Las conjunciones.....	49
3.2.4. Las locuciones conjuntivas	50
3.2.5. Los relativos tónicos y átonos.....	50
4. EL «ANÁLISIS» DE LA ORACIÓN SIMPLE.....	55
4.1. Primera tarea: reconocimiento de unidades.....	55
4.2. Segunda tarea: identificación de las formas de agrupamiento.....	56
4.2.1. Primer paso: los grupos sintagmáticos no verbales	57
4.2.1.1. Los grupos sintagmáticos sustantivales	63
4.2.1.2. Los grupos sintagmáticos adjetivales.....	67
4.2.1.3. Los grupos sintagmáticos adverbiales	69
4.2.2. Segundo paso: los grupos sintagmáticos verbales	70
4.2.2.1. Los grupos de infinitivo	74
4.2.2.2. Los grupos de participio.....	77
4.2.2.3. Los grupos de gerundio.....	79
4.2.3. Tercer paso: la oración o el grupo sintagmático verbal	84
4.3. Las funciones en la oración. Tercera tarea: asignar funciones verbales	95
4.3.1. Cuadros funcionales del sustantivo y segmentos equivalentes respecto al verbo.....	97
4.3.1.1. Apliquemos los cuadros de referencia del sustantivo a nuestro ejemplo.....	101
4.3.2. Cuadros funcionales del adjetivo y segmentos equivalentes respecto al verbo.....	102
4.3.3. Cuadros funcionales del adverbio y segmentos equivalentes respecto al verbo.....	104
4.3.4. Una función menos clásica: la adyacencia oracional.....	107
4.3.5. Particularidades funcionales de algunas unidades	108
4.3.5.1. Los valores funcionales de la unidad <i>se</i>	108

4.3.5.2. Valores funcionales de <i>alguien, algo, nadie, nada</i>	112
4.3.6. De la impersonalidad	114
4.3.6.1. La expresión sintáctica de la impersonalidad	114
4.3.6.2. La mal llamada «impersonalidad semántica»	115
4.4. La coordinación 1	117
4.5. Cuarta tarea: la redacción del análisis.	127
4.5.1. Caracterización global de las oraciones	127
4.5.2. La redacción de funciones por niveles	130
4.5.3. Redacción final del análisis	131
4.6. Hagamos prácticas... ejercicios prácticos desarrollados	131
4.7. La coordinación 2	134
4.7.1. Conjunto oracional coordinativo copulativo	135
4.7.2. Conjunto oracional coordinativo disyuntivo	135
4.7.3. Conjunto oracional coordinativo adversativo	135
4.7.4. Conjunto oracional coordinativo explicativo	136
4.7.5. Conjunto oracional coordinativo distributivo	136
4.7.6. Conjunto oracional coordinativo consecutivo	137
4.8. La yustaposición	137
5. EL «ANÁLISIS» DE LA ORACIÓN COMPLEJA	139
5.1. Introducción a los grupos oracionales	139
5.2. Descripción de los grupos oracionales	144
5.2.1. Los grupos oracionales sustantivales	145
5.2.1.1. En relación de dependencia o subordinación al NO	148
5.2.1.2. En relación de dependencia o subordinación respecto a una unidad que no es el NO	164
5.2.2. Los grupos oracionales adjetivales	168
5.2.3. Los grupos oracionales adverbiales	175
5.2.3.1. Grupos oracionales adverbiales con significado de lugar	177
5.2.3.2. Grupos oracionales adverbiales con significado de modo	178
5.2.3.3. Grupos oracionales adverbiales con significado de tiempo	180
5.3. Complejidad sobre complejidad	182
5.4. Las equivalencias funcionales	184
5.4.1. El sustantivo y sus equivalentes en funciones diversas	184
5.4.2. El adjetivo y sus equivalentes en funciones diversas	200
5.4.3. El adverbio y sus equivalentes en funciones diversas	206

5.5. Ejercicios prácticos para la oración compleja. El «análisis» y su redacción..	209
5.5.1. El análisis	209
5.5.1.1. Identificación de las unidades sintácticas	210
5.5.1.2. Identificación de formas de agrupamiento no verbales	210
5.5.1.3. Identificación de formas de agrupamiento de carácter verbal.....	211
5.5.1.4. Identificación de la estructura oracional final y asignación de funciones restantes (verbales)	212
5.5.2. La redacción del «análisis».....	213
5.5.3. Otros ejercicios resueltos.....	213
5.6. La coordinación 3. La coordinación de los grupos oracionales en la oración compleja.....	219
5.7. Los grupos oracionales causativos	221
5.7.1. Con significado de causa.....	222
5.7.2. Con significado de finalidad.....	226
5.7.3. Con significado de condición.....	229
5.7.4. Con significado de concesión.....	231
5.7.5. Más complejidad aún... ..	233
5.8. La cuantificación oracional.....	240
5.8.1. Consideraciones previas.....	240
5.8.2. La comparación no oracional.....	243
5.8.3. Los grupos oracionales cuantitativos	245
5.8.3.1. Los grupos oracionales comparativos.....	245
5.8.3.2. Los grupos oracionales consecutivos.....	247
6. DESPLEGABLES.....	249
7. CAJAS VACÍAS	261
8. GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS	267
9. ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	273