

# A MEDIDA

Patricia Santervás • José Ramón Rodríguez

Curso para clases presenciales y *online* individuales.

B2



Usa este código para acceder al  
**LIBRO DIGITAL**  
y a las actividades **ANTES** y **DESPUÉS**  
de cada lección, y a los **AUDIOS**  
disponibles en



[www.anayaeledigital.es](http://www.anayaeledigital.es)

Adquiere una licencia para  
la **Guía didáctica digital** y así  
podrás acceder a:

- EL LIBRO DIGITAL
- LOS RECURSOS DIGITALES
- LA GUÍA DIGITAL CON SU PLAN DE CLASE

# PRÓLOGO

El libro que tienes entre manos, **A medida**, es un manual ideal para ti y para el tipo de curso que has elegido, porque quieres aprender español en clases individuales (particulares o privadas) tanto de forma presencial como en línea.

En él encontrarás lecciones de una hora lectiva de duración, en las que trabajarás con una secuencia didáctica completa para adquirir objetivos de aprendizaje inmediatos. Para conseguirlo y aprovechar mejor el tiempo, te proponemos que, antes de la clase, captures con tu móvil el código QR y realices unos ejercicios que te permitirán estar mejor preparado/a para la clase. Activarás tus conocimientos previos, conocerás el léxico que vas a usar durante la lección y repasarás o conocerás la gramática necesaria, lo que te permitirá una mejor preparación para la la clase. Haz las actividades y guarda el documento, lo necesitarás para la clase.

Durante la clase tendrás la ocasión de hablar, expresar tu opinión e interactuar con tu profesor o profesora, y así estarás aprendiendo español de una forma más eficaz y comunicativa. Para ello, en clase, no solo harás las actividades que ves en el libro, sino que, además, tu profesor o profesora te mostrará muchos recursos, esquemas y actividades digitales, para enriquecer tu experiencia y para favorecer la expresión de la opinión y la conversación.

Para asentar bien lo que has aprendido, después de clase, accede a través del código QR a los ejercicios de repaso, ampliación y autoevaluación. Recuerda guardar el documento cuando termines y envíasele a tu profesor o profesora para que pueda observar tus progresos.



# ¿CÓMO APRENDER ESPAÑOL CON ESTE LIBRO?

## Para usted, profesor o profesora

En el libro digital, dispone de...

- Un *pop-up* en cada actividad con sugerencias de explotación y las claves.
- Un plan de clase que puede guardar en su ordenador.
- La guía didáctica.



Este libro está organizado en 15 temas interesantes y actuales para motivar la conversación y la expresión de la opinión.



A lo largo del libro reconocerás este icono. Cuando tu profesor o profesora te lo presente (a través de su ordenador o de la pizarra digital, si es clase presencial, o mediante pantalla compartida, si es clase en línea) podrás realizar una actividad interactiva digital.

## TEMA 6 El arte de comer

**¿Sigue una alimentación adecuada?**  
¿Cuáles de estos alimentos son imprescindibles en tu alimentación? ¿Cuáles te gustan? ¿Hay alguno que no te guste? ¿A alguno le tienes alergia o intolerancia? ¿Hay alguno que no has comido nunca? Marca los iconos.


**Lección 1**  
Sebor, sabor  
• Describir los sabores y dar consejos (la oración condicional con imperativo)

**Lección 2**  
Tradición y vanguardia  
• Valorar una propuesta gastronómica y justificarla (las oraciones causales)

**Lección 3**  
Comida saludable  
• Calificar propuestas (los sufijos con valor apreciativo)

**Lección 4**  
Un relato mágico  
• Comprender un texto literario en el que se expresan sentimientos a través de los alimentos y producir un texto

Cada tema consta de cuatro lecciones de una hora lectiva de duración cada una.

Antes de empezar o en el momento en que tú consideres, puedes reforzar el aprendizaje realizando esta actividad de contextualización, para activar tus conocimientos.



Captura el código QR antes de la clase y realiza las actividades. Es parte de tu aprendizaje y te servirá para aprovechar mejor el tiempo y aprender más rápido. Recuerda guardar la página y tenerla disponible para la clase.



Vas a escuchar distintos diálogos. Puedes escucharlos tantas veces como quieras a través del libro digital o de ELE digital, o si los conecta tu profesor o profesora durante la clase.

**Antes de la clase**

Escanea el QR y prepárate.

**Leción 1**  
**Sabor, sabor**

**1** ¿Te gusta comer?  
Responde a las preguntas y da tu opinión.

- ¿Te gusta cocinar o prefieres que cocinen para ti?
- ¿Prefieres comer en casa o salir a un restaurante?  
¿Pides comida a domicilio habitualmente?
- ¿Qué tipo de comida prefieres?  
• ¿Tradicional o moderna?  
• ¿Picante o suave?  
• ¿De tu país o internacional?  
• ¿China, japonesa, mexicana, italiana, española...?
- ¿Sueles comer los alimentos que has aprendido antes de clase? ¿Cocinas algo con ellos? ¿Qué?

**2** Identifica los tipos de sabor.  
Lee y responde a las preguntas. ¿Cuál es tu sabor favorito?

**LOS 5 TIPOS DE SABORES PRINCIPALES Y CÓMO LOS PERCIBIMOS**

Los seres humanos hemos llegado al acuerdo de que percibimos cinco tipos de sabores a través de la lengua. Estos son dulce, salado, amargo, ácido y "sabroso" o umami.

**Sabor dulce**  
El sabor dulce, presente en los azúcares y colorantes, se percibe sobre todo en las papilas gustativas que están en la parte delantera y trasera de la lengua. Estas papilas están especialmente desarrolladas en la niñez.

**Sabor amargo**  
Las papilas que están principalmente en la parte posterior de la lengua están especialmente desarrolladas y se encargan de detectar los sabores amargos. Probablemente porque este sabor lo asociamos con alimentos en mal estado, con venenos y con la intoxicación, como medida de protección.

**Sabor ácido**  
Las mismas papilas que detectan el sabor amargo, también detectan el sabor ácido. Hay que distinguir que el sabor ácido no es el mismo que el sabor agrio. El ácido está presente en los cítricos, por ejemplo.

**Sabor salado**  
El salado se detecta con las papilas situadas principalmente en los laterales de la lengua.

**Sabor umami**  
Umami proviene de las palabras japonesas *umai* (p. 18 U.I., "delicioso") y *ami* (16) "sabor". Fue acuñado por el profesor de química Kikunae Ikeda a quien le debemos el concepto. Básicamente, este sabor no se tan diferenciable como los otros cuatro, sino que mezcla otros sabores, dando la sensación sabrosa. Se dice que es el sabor perfecto.

1. ¿Qué sabores se recogen en la parte posterior de la lengua?  
2. ¿Y cuál se localiza en los laterales de la lengua?  
3. ¿Cómo se llaman los órganos que hay en la lengua donde se perciben los sabores?  
4. ¿Cómo se puede explicar el sabor umami?

**TEMA 6** • 61

**4** Relaciona los alimentos con los sabores. Después, escucha, comprueba y anota los otros alimentos que se mencionan. ¿Puedes decir qué sabor tienen los alimentos que has aprendido antes de clase? Sigue el ejemplo.

1  el café	2  el limón	3  el dátil	4  la salsa de soja	5  la zanahoria
6  el champiñón	7  el té	8  la mazacón	9  el tomate	10  la sal
Amargo	Dulce	Ácido	Salado	Umami

Ejemplo: Un terrón de azúcar es dulce.

**4** ¿Qué haces tú...?  
Lee y relaciona las frases e identifica la imagen correspondiente.

1. Si no te gustan los sabores amargos,	a. Tómalo con azúcar o con leche.
2. Si odias los pepinillos porque son agrios,	b. échale unas gotas de limón.
3. Si te disgusta el café porque es muy amargo,	c. compra pepinillos dulces con caballo.
4. Si prefieres que el pescado tenga un sabor fresco,	d. ponte a un pomelo abierto a azúcar y déjalo toda la noche.

**6** Elige una de las opciones y realiza una presentación. Si lo necesitas, acompáñala con algunas fotos o vídeos tuyos o de Internet. En las tres opciones, recuerda decir los sabores que predominan.

**OPCIÓN 1**

Explica cómo se prepara el plato típico de tu país o el plato que mejor cocinas.

**OPCIÓN 2**

Da algunos consejos o trucos de cocina que conoces.

**OPCIÓN 3**

Cuenta cómo preparas tu ensalada, tu bocadillo o tu pizza preferidas.

Repasa lo aprendido en clase.

**Después de la clase**



Tu profesor o profesora te presentará esta información a través de su ordenador, en la pizarra digital o en la pantalla compartida.

Captura el código QR después de la clase y realiza las actividades para repasar, practicar más y evaluar lo que has aprendido. Recuerda guardar la página y enviársela a tu profesor o profesora, para que vea tus progresos.



## ÍNDICE

# 1

## Cuestión de identidad

- Los verbos *ser* y *estar* para identificar y describir personas y para expresar la opinión con indicativo o con subjuntivo, el perfecto de subjuntivo
- Describir a los demás, expresar la opinión y valorar la realidad
- Las expresiones de certeza y valoración

Página 8

# 2

## Como la vida misma

- Los usos y contrastes de los tiempos del pasado
- Relatar biografías e historias pasadas y contar el argumento de una película
- Los adverbios de frecuencia y el léxico del cine

Página 18

# 3

## Motivos para viajar

- El imperfecto de subjuntivo para hablar de deseos imposibles y de la opinión en pasado
- Expresar sentimientos y emociones pasadas para hablar de viajes
- Motivos para viajar

Página 28

# 8

## El mundo del trabajo

- Las perífrasis y los verbos de cambio
- Detallar los requisitos para tener un buen empleo y describir situaciones positivas y negativas en el entorno laboral
- Las situaciones laborales

Página 78

# 9

## Con mucho arte

- La voz pasiva y los verbos de pensamiento y opinión con indicativo y con subjuntivo
- Hablar sobre el arte y opinar sobre una crítica y un crítico artístico
- El arte y las manifestaciones artísticas

Página 88

# 10

## ¿Estás bien informado?

- El estilo indirecto en presente y en pasado
- Informar y describir a grandes profesionales de la opinión y la información
- Los medios de comunicación y la veracidad de la información

Página 98

# 11

## De tal palo, tal astilla

- Las oraciones temporales y los verbos con preposición
- Relatar biografías sorprendentes y personas únicas
- Las personas

Página 108





# 4

## Familia y amigos

- Los pronombres y adverbios relativos y la oración relativa con indicativo y con subjuntivo
- Opinar y describir las relaciones familiares e interpersonales
- Las relaciones entre personas

Página 38

# 5

## Supervivencia del planeta

- Las oraciones causales, consecutivas y condicionales
- Especular con las causas, las consecuencias y las posibles soluciones ecológicas
- La ecología y el medioambiente

Página 48

# 6

## El arte de comer

- Las oraciones causales con indicativo y con subjuntivo y los sufijos con valor apreciativos
- Describir los sabores y valorar propuestas gastronómicas
- Los alimentos y los sabores

Página 58

# 7

## ¿El deporte es salud?

- Las oraciones consecutivas con indicativo y con subjuntivo y las oraciones finales con infinitivo y con subjuntivo
- Explicar conductas inapropiadas y de riesgo en el deporte
- Los deportes y las actividades

Página 68

# 12

## Problemas tenemos todos

- Las oraciones concesivas con indicativo y con subjuntivo, el contraste de los diminutivos con *-ito/a* y con *-illo/a*
- Los problemas personales y laborales, y los sentimientos

Página 118

# 13

## De amor y de sombra

- Los verbos recíprocos y la expresión de la impersonalidad
- Contar una historia de amor y describir las relaciones tóxicas
- El amor y los sentimientos

Página 128

# 14

## No sin mi móvil

- La presencia/ausencia de los artículos, *cualquier* y *cualquiera* y el cambio de significado según la posición de los adjetivos
- Debatir sobre el abuso de uso de los móviles y de las redes sociales
- Las redes sociales, los dispositivos móviles y sus peligros

Página 138

# 15

## No me cuentes cuentos

- Las preposiciones y los verbos con preposición
- Narrar historias pasadas
- Cuentos, historias y relatos

Página 148

## TEMA

# 1 Cuestión de identidad

### Lección 1

#### ¿Qué me identifica?

- Identificar a las personas, hablar de su identidad y describirlas (usos de *ser* y *estar*)

### Lección 2

#### Mi entorno ideal

- Describir el entorno y valorarlo (el pretérito perfecto de subjuntivo y las expresiones de valoración)

### Lección 3

#### Cada uno es como es

- Describir y valorar (las expresiones de certeza y valoración con *ser* y *estar*, y con indicativo y subjuntivo)

### Lección 4

#### Un poema de presentación

- Lectura de un texto literario y producción de otro para presentarse





## ¿Qué es la identidad? ¿Es lo mismo que la personalidad?

Lee las siguientes diez citas. ¿Qué piensas sobre ellas? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Durante la clase, las comentarás con tu profesor o profesora.

# ¿Qué es la identidad?

1

«La identidad es en parte herencia, en parte educación, pero principalmente las decisiones que tomas en la vida».

Patricia Briggs, escritora estadounidense de fantasía

2

«El cambio de personalidad es una lucha cotidiana en la que uno se rebela contra su propia determinación de cambiar y quiere seguir siendo uno mismo».

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, en *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*

3

«Pertenezco a la gente que amo y ellos me pertenecen a mí. Ellos, el amor y la lealtad que les doy forman mi identidad mucho más de lo que cualquier palabra o grupo podría jamás».

Veronica Roth, escritora estadounidense conocida por su novela superventas *Divergente*

4

«Me pregunto si la identidad personal consiste precisamente en la posesión de ciertos recuerdos que nunca se olvidan».

Jorge Luis Borges, escritor argentino

5

«No me tapo la cara porque quiero mostrar mi identidad».

Malala Yousafzai, activista pakistaní residente en el Reino Unido, Premio Nobel de la Paz en 2014

6

«Si siempre estás bajo la presión de una identidad real, creo que es una carga».

Mark Zuckerberg, empresario estadounidense, creador y presidente de Facebook

7

«La cultura es el ejercicio profundo de la identidad».

Julio Cortázar, escritor argentino

8

«A diferencia de una gota de agua, que pierde su identidad cuando se une al océano, el ser humano no pierde su ser en la sociedad en la que vive».

Bhimrao Ramji Ambedkar, jurista, académico y político indio, defensor de los derechos de la casta intocable

9

«Cuando el hombre se mira mucho a sí mismo, llega a no saber cuál es su cara y cuál su careta».

Pío Baroja, novelista español

10

«Cuando hay muchas personas que te dicen lo que eres y te perciben de cierta manera, es difícil encontrar tu propia identidad».

Sia, cantautora, productora, actriz, directora y escritora australiana