

La Literatura española en 100 preguntas

Felipe Díaz Pardo



Índice

Presentación	17
I. Géneros literarios	
1. ¿Cómo se estudia una obra literaria?	21
2. ¿Es innovadora la literatura española?.....	26
3. ¿Qué quería criticar Cervantes con el <i>Quijote</i> ?	28
4. ¿Hay literatura de fábula en nuestras letras?.....	31
5. ¿Qué trajo de Italia la literatura renacentista?	32
6. ¿Qué hizo Lope de Vega para revolucionar el teatro de su época?	34
7. ¿Cuál era la principal polémica literaria del siglo XVIII?	37
8. ¿Cuándo brilla con más fuerza el género de la poesía?	40
9. ¿Por qué el ensayo fue tan útil a los ilustrados?	44
10. ¿Hay mucho cuento en la literatura española?	47

II. Formas y estilos literarios

11. ¿Se puede ser original en la literatura española? 53
12. ¿Cómo influye la ideología o el estado de ánimo de cada época en el estilo de los escritores? 55
13. ¿Qué modos distintos de hacer literatura existían en la Edad Media? 60
14. ¿A qué llamaban los ilustrados «enseñar deleitando»? 63
15. ¿Es el costumbrismo un estilo literario típicamente español? 65
16. ¿Cómo se experimentaba en la segunda mitad del siglo xx en España? 68
17. ¿Por qué eran tan proporcionados en el Renacimiento y tan recargados en el Barroco? 70
18. ¿Cómo expresaban sus ansias de libertad, su protesta y su rebeldía los escritores románticos? ... 74
19. ¿Por qué no se considera plenamente románticos a Gustavo Adolfo Bécquer y a Rosalía de Castro? ... 76
20. ¿Cómo apreciamos que una obra utiliza un estilo popular o un estilo elaborado y culto? 79

III. La sociedad y la literatura

21. ¿Consumían la misma literatura los distintos sectores de la sociedad medieval? 83
22. ¿Por qué sabemos que una determinada obra es una obra de transición entre dos épocas? 85
23. ¿Por qué los corrales de comedias del siglo xvii parecían un patio de vecinos? 88
24. ¿Influye la literatura en la sociedad de su época? 90
25. ¿Cómo combaten los escritores ilustrados del siglo xviii la ignorancia y la incultura de la época? 93

26.	¿Por qué se llama realista a la novela de la segunda mitad del siglo XIX?	95
27.	¿El amor cortés es un amor verdadero?	97
28.	¿Cómo cambia el español de nuestras obras literarias a lo largo de las distintas épocas?	99
29.	¿Influyen determinadas ideas de la época en las obras literarias españolas del siglo XIX?	101
30.	¿Cómo es el teatro anterior a la Guerra Civil?	103

IV. Movimientos y generaciones literarias

31.	¿Tiene edades la literatura española?	107
32.	¿Existen reliquias en la literatura española?	110
33.	¿Triunfó el Naturalismo en España como en otros países europeos?	113
34.	¿Qué diferencia al Modernismo de la generación del 98?	116
35.	¿En qué siglo se concentran las generaciones literarias?	119
36.	¿En qué momento podemos hablar de una nueva Edad de Oro de la lírica española?	122
37.	¿Para qué sirven los premios literarios?	125
38.	¿A qué llamamos literatura del exilio?	128
39.	¿Cuándo explotó el <i>boom</i> de la novela latinoamericana?	131
40.	¿Cuánto ha cambiado la literatura española en los últimos cuarenta años?	134

V. El argumento y la historia

41.	¿Por qué a veces los romances empiezan en mitad de la historia o nos cortan el final?	141
42.	¿Cómo trata la Virgen a sus siervos en los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> , de Gonzalo de Berceo? ...	143

43.	¿Es tan bueno el amor del <i>Libro de buen amor</i> como su título indica?	146
44.	¿Es Lázaro de Tormes un buen discípulo de sus amos?	150
45.	¿Es lo mismo ser místico que ser asceta?	152
46.	¿Cuántas historias cuenta el <i>Quijote</i> ?	155
47.	¿Es tan realista la literatura española como se dice? ...	158
48.	¿Por qué tiene tan mala suerte el protagonista de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , del Duque de Rivas?	160
49.	¿Importa mucho la historia que cuentan los escritores de la novela experimental?	163
50.	¿Existe la ciencia ficción en la literatura española?	166

VI. Personajes y tipos literarios

51.	¿Es el Cid un personaje mítico, un héroe en toda regla?	171
52.	¿De qué manera enseña Patronio tantas cosas al conde Lucanor?	173
53.	¿Por qué se dice que Lázaro de Tormes es un antihéroe?	176
54.	¿Por qué los personajes mitológicos se instalan en los Siglos de Oro (Renacimiento y Barroco)?	178
55.	¿Qué otros pícaros encontramos en la literatura española?	182
56.	¿Quién es el gracioso de nuestra literatura?	184
57.	¿Qué personaje de la literatura española se rebela contra su autor?	188
58.	¿Qué elementos comunes y qué diferencias existen entre <i>Madame Bovary</i> , <i>Ana Karenina</i> y <i>La Regenta</i> ?	192

59. ¿Qué personajes femeninos de la literatura española es necesario conocer? 194
60. ¿Qué personajes masculinos de la literatura española es necesario conocer? 198

VII. Temas y tópicos literarios

61. ¿Qué son los tópicos literarios? 203
62. ¿Por qué se mata por honor en la comedia española del siglo XVII? 208
63. ¿Por qué el amor es más poderoso que la muerte? 211
64. ¿Qué escritores españoles dedicaron poesías al dinero? 214
65. ¿Cuáles son los símbolos preferidos del Modernismo? 216
66. ¿Qué obras representativas reflejan los temas característicos de la generación del 98? 221
67. ¿Cuál es la fórmula de las greguerías? 224
68. ¿Los caligramas fueron hechos para ser vistos o para ser leídos? 227
69. ¿Por qué es tan tremendo el tremendismo? 229
70. ¿A qué se llamó la generación de la berza? 232

VIII. Localidades y ambientes literarios

71. ¿Qué importancia tienen los lugares de Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla en la creación de la lengua española? ... 237
72. ¿Quién se inventó la naturaleza idealizada en nuestra literatura? 240
73. ¿Por dónde transcurren las aventuras de don Quijote? 243

74. ¿Qué ciudades o lugares de nuestro país han quedado unidos a la literatura española para siempre? 246
75. ¿Por qué gustan los paisajes agrestes y los ambientes tenebrosos a los escritores románticos, así como las épocas del pasado y los lugares exóticos? 250
76. ¿Qué calles y lugares reflejan el Madrid galdosiano? 253
77. ¿Cómo influyen los ambientes y el espacio en las obras de nuestra literatura? 255
78. ¿Dónde se encuentra el callejón del Gato y a qué obra literaria debe su fama? 260
79. ¿Desde cuándo los cipreses forman parte de nuestro paisaje literario? 264
80. ¿Qué tiene que ver Salamina con la Guerra Civil española? 268

IX. Los autores

81. ¿Qué escritores tomaron «ora la pluma, ora la espada»? 273
82. ¿Qué escritores tuvieron una biografía de literatura? 277
83. ¿Existieron amistades y enemistades entre los escritores de nuestra literatura? 282
84. ¿Son los religiosos buenos escritores? 287
85. ¿Habría triunfado Leandro Fernández de Moratín con su teatro si hubiera nacido un siglo antes? 290
86. ¿Qué autores españoles empezaron como modernistas y evolucionaron hacia un estilo propio? 293

87.	¿Cómo participaron los intelectuales de la época en las letras españolas de principios del siglo xx?	297
88.	¿Cómo representa García Lorca la doble vertiente de tradición y vanguardia propia de los poetas de la generación del 27?	300
89.	¿Qué autores consideraban la poesía un arma «cargada de futuro»?	303
90.	¿Quiénes son los Premios Nobel de la literatura española?	305

X. Las obras

91.	¿Era Alfonso X el Sabio tan sabio como se dice?	311
92.	¿Por qué no triunfó Cervantes en el teatro?	314
93.	¿Por qué se dio tanta prisa Cervantes en acabar la segunda parte del <i>Quijote</i> ?	317
94.	¿Es la cebolla un buen alimento poético?	319
95.	¿Se puede hablar de eclecticismo en la novela española posterior a 1975?	324
96.	¿Ha contado alguna vez algo el cuento?	327
97.	¿Qué obras en verso de la literatura española es necesario conocer?	330
98.	¿Qué obras en prosa de la literatura española es necesario conocer?	334
99.	¿Qué obras dramáticas de la literatura española es necesario conocer?	337
100.	¿Qué conocimientos literarios debemos poseer para movernos por el mundo de la literatura?	340
	Bibliografía	347

PRESENTACIÓN

Los nuevos tiempos imponen la adquisición y el entrenamiento de capacidades y competencias diferentes a las que hasta ahora hemos estado acostumbrados a adquirir. Esta realidad afecta a distintos aspectos del saber, entre los que se encuentran los conceptos de cada una de las disciplinas. La simple presentación de la información no es ya, hoy en día, la actividad principal a la hora de llevar a cabo la labor formativa. Se requiere algo más.

Así, ¿qué mérito tiene mostrar aquello que es fácil encontrar en multitud de repositorios que, por ejemplo, nos ofrecen las nuevas tecnologías? Antes, dictábamos a nuestros alumnos hojas y hojas de apuntes legitimados por la noble atribución del que transmite el saber, un saber que en ocasiones era meramente memorístico, finalista y repetitivo. Ahora, esos conceptos se pueden encontrar a través de multitud de fuentes y lo que importa es saber qué hacer con ellos.

En este sentido, el objetivo principal que se pretende con este volumen es proveer no sólo de conceptos al lector, sino también invitar a la participación, la reflexión y la relación de todo lo que aquí se muestre.

Por tal motivo, el conocimiento de nuestra literatura se plantea de manera distinta. No mediante la exposición cronológica sin más de épocas y movimientos, de biografías y obras, sino a través de la conexión de ideas y núcleos de interés que tienen que ver con las distintas vertientes de la literatura española. Y con esta intención hemos organizado el contenido de este libro en preguntas que provoquen la curiosidad del lector, haciéndolas suyas.

Son cuestiones que se organizan alrededor de aspectos propios del hecho literario, considerado este en su significado más extenso, de modo que esas cien preguntas se agrupan en torno a los siguientes bloques:

- Géneros literarios
- Formas y estilos literarios
- La sociedad y la literatura
- Movimientos y generaciones literarias
- El argumento y la historia
- Personajes y tipos literarios
- Temas y tópicos literarios
- Localidades y ambientes literarios
- Los autores
- Las obras

Tras ese objetivo general que hemos expuesto siguen otros que lo concretan, y que son los que a continuación reseñamos:

- Evitar, como decimos, la mera exposición cronológica de contenidos.
- Buscar las relaciones, consecuencias, curiosidades, etc. que motiven el deseo de saber.
- Dirigir, en relación con todo lo anterior, la atención hacia lo fundamental.
- Mostrar así, evidentemente, las claves de la literatura española.
- Llevar, con todo lo anterior, a una reflexión sobre determinados aspectos de nuestra literatura y, por tanto, a una participación activa del lector. Es importante conseguir que la pregunta despierte el interés por conocer la respuesta para, cuando sea necesario, confrontarla con el propio saber de quien la lee.
- Abordar, por último, toda la literatura española mediante este procedimiento, de tal modo que con la lectura del presente volumen se adquiriera un conocimiento lo suficientemente amplio y completo del mundo literario español. Lo novedoso, insistimos, consiste en la forma diferente de concebir, abordar y presentar los contenidos.

Para alcanzar las metas que perseguimos, y sin dejar de ser rigurosos, hemos evitado profundizaciones que compliquen a quienes

se inicien en el conocimiento de nuestra literatura o que aburran al que busque un enfoque diferente del meramente teórico.

Asimismo, de acuerdo con el fin práctico e incitador a la lectura que pretendemos —y teniendo en cuenta los límites de espacio que todo proyecto editorial impone—, acompañamos nuestra exposición, en algunos casos, con textos de variada extensión, representativos de las obras y autores mencionados. Deliberadamente hemos permitido algunas reiteraciones, que se han podido producir con el fin, por un lado, de encuadrar como corresponde una pregunta en cuestión y, por otro, de hacer ver al lector que los distintos aspectos o enfoques con que se aborda el conocimiento de la literatura no son estancos e independientes; y que, además, la relación de ideas —ya sea para confrontarlas o para complementarlas— son necesarias.

Cerramos esta presentación advirtiendo de que, al igual que en las antologías —en las que se suele decir, como tópico obligado, aquello de «están todos los que son, pero no son todos los que están»—, este libro no constituye más que una selección personal de preguntas de quien escribe sobre aspectos que se consideran esenciales de nuestra literatura. Obviamente, y con toda seguridad, puede ser mejorada y, sobre todo, completada con más interrogantes que, de acuerdo con diferentes niveles de profundización y núcleos de interés, nos ayuden a conocer un legado cultural tan amplio y excepcional por su calidad como el que se ha configurado a lo largo de los siglos con los autores y obras de nuestras letras.

Mayo de 2016

PREGUNTAS
100
ESENCIALES

A COLOR

FELIPE DÍAZ PARDO

LA LITERATURA ESPAÑOLA

EN 100 PREGUNTAS

4^a
EDICIÓN



TODO LO IMPRESCINDIBLE EXPLICADO CON RIGOR

Las claves fundamentales de LA LITERATURA ESPAÑOLA explicadas con agudeza e inteligencia

FELIPE DÍAZ PARDO

Todo el conocimiento básico sobre este rico tesoro cultural: movimientos, estilos, obras y autores fundamentales. Aprenda a distinguir épocas, formas o estilos literarios y a reconocer movimientos o generaciones literarias. La mejor forma de entender la literatura española de manera entretenida y rigurosa.

- ¿Cuáles son los premios nobel de la literatura española?
- ¿Qué obras representativas reflejan los temas característicos de la generación del 98?
- ¿Por qué se dice que Lázaro de Tormes es el antihéroe?
- ¿Cuántas historias cuenta el *Quijote*?
- ¿Qué hizo Lope de Vega para revolucionar el teatro de su época?
- ¿Por qué no se consideran a Bécquer y a Rosalía de Castro plenamente románticos?
- ¿Influye la literatura en la sociedad de su época?



100 PREGUNTAS ESENCIALES: Rigor y amenidad reunidos en una colección de alta divulgación. Libros rigurosos pero de fácil lectura, que podrá disfrutar incluso cuando solo disponga de unos momentos. Un recorrido completo y seductor por los grandes temas del conocimiento humano. Un viaje maravilloso al mundo de la ciencia y la cultura.

