

ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO
(Coordinación)

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS

“La Pieza del Mes”

2000 - 2010



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



VALLADOLID, 2011

El presente libro recoge los estudios sobre más de un centenar de obras histórico-artísticas consideradas como “Piezas del Mes” en el Museo de las Ferias a lo largo de los últimos diez años. A través de sus páginas nos acercamos a un patrimonio, en buena parte conservado en Instituciones de nuestra provincia, que es necesario conocer y difundir. Por ello, desde el año 2003, la Diputación de Valladolid asumió el compromiso de patrocinar esta actividad expositiva que tantos y tan buenos resultados ha logrado conseguir hasta el momento.

Importantes documentos inéditos, esculturas y pinturas apenas conocidas por los especialistas, estampas compuestas en talleres centroeuropeos, libros impresos, piezas de platería o manufacturas textiles han ido objeto de estudio y exposición mes tras mes en el Museo de las Ferias formando –ahora que podemos contemplarlas todas juntas en la presente edición– una colección de altísima calidad y muy variado repertorio, teniendo como factor común su estrecha relación con las más importantes ferias históricas de su tiempo, las de Medina del Campo.

Quiero expresar mi reconocimiento a cuantas Instituciones y personas han participado en los diez ciclos anuales de “La Pieza del Mes” celebrados hasta la actualidad, realizando labores de restauración, documentación, montaje expositivo o redacción de estudios, cuyas aportaciones son ahora recogidas en esta obra de cuidada edición y riguroso contenido.

Ramiro F. Ruiz Medrano
Presidente de la Diputación de Valladolid

Entre las actividades realizadas por la Fundación Museo de las Ferias quizá sea “La Pieza del Mes” la más conocida y duradera. Prueba de ello son las numerosas referencias que de ella podemos encontrar, tanto en revistas especializadas como en la prensa escrita de nuestro entorno, recogiendo las características de las obras expuestas en los sucesivos ciclos anuales. Una buena parte de estas piezas pertenecen al patrimonio histórico de Medina del Campo y han sido “redescubiertas”, estudiadas, e incluso restauradas en muchos casos en el contexto de esta actividad, para disfrute de todos por la Institución que me cabe la honra de presidir desde su creación en el año 2000, justamente hace una década.

También en aquel año nació este ciclo expositivo, cuyos resultados vemos ahora reflejados en la presente publicación que ha sido editada por la Diputación de Valladolid –Institución que forma parte del Patronato de nuestra Fundación–, a la que como en otras ocasiones mostramos nuestra más sincera gratitud por su constante ayuda.

Una actividad como ésta, que se prolonga en el tiempo durante más de diez años, presentando mensualmente obras históricas de todo tipo y muy diversa procedencia, no hubiera sido posible realizarla sin la generosidad de numerosas instituciones públicas y privadas, civiles y religiosas, y culturales en general, que han prestado parte de su más querido patrimonio para que pudiera ser admirado temporalmente en el Museo. Vaya desde aquí para todas ellas, en nombre de nuestra Fundación, mi más sentido reconocimiento.

Crescencio Martín Pascual
Presidente de la Fundación Museo de las Ferias
Alcalde de Medina del Campo

Índice de obras

AÑO 2000

1. *Antoniana Margarita*, Gómez Pereira
(ed. Medina del Campo, 1554 y Madrid, 1749) (Mes mayo 2000) 20
2. Ordenanza del Vino. Medina del Campo, 1503 (Mes junio 2000) 22
3. Tapiz de Saúl y David con escenas bíblicas. Taller de Bruselas, hacia 1570
(Mes julio 2000) 24
4. Documentos de asunto taurino. Medina del Campo, siglo XV
(Meses agosto – noviembre, 2000) 26
5. Nuestra Señora de Montserrat. Melchor de la Peña, 1627
(Mes diciembre 2000) 28

AÑO 2001

6. Escultura de San Roque Peregrino.
Círculo del M. de S. Pablo de la Moraleja, h.1500 (Mes enero 2001) 30
7. Ponderales de 8 y 3 libras castellanas. Nuremberg, siglo XVIII
(Mes febrero 2001) 32
8. Cristo crucificado de marfil. Anónimo hispano filipino, siglo XVII
(Mes marzo 2001) 34
9. Estandarte Real de proclamaciones. Finales siglo XV (escudos) / 1666
(estandarte) (Mes abril 2001) 36
10. Llanto sobre Cristo muerto. Anónimo de los Países Bajos,
2º cuarto del siglo XVI (Mes mayo 2001) 38
11. Virgen de la Expectación. Anónimo castellano, 2ª mitad siglo XIV
(Mes junio 2001) 40
12. *Crónica Sarracina o del Rey Don Rodrigo* (2ª parte).
Pedro del Corral, fines siglo XV (Meses julio y agosto 2001) 42
13. Campanillas litúrgicas. Taller de Malinas. Mediados del siglo XVI
(Mes septiembre 2001) 44
14. Grabados de la vida de Santa Teresa. Adrian Collaert y Cornelius Galle.
Amberes, 1613 (Mes octubre 2001) 46
15. San Martín y el pobre. Anónimo castellano, siglo XVII
(Mes noviembre 2001) 48
16. Virgen con el Niño (de las Nieves). Anónimo castellano,
comienzos del siglo XVI / Reforma de la Puerta y Arco de Salamanca.
Juan Guardado. 9 de febrero de 1677 (Mes diciembre 2001) 50

AÑO 2002

17. Bastón (y su funda) "de San Antón". Anónimo de Avignon y Castilla, siglo XV (Mes enero 2002)	54
18. Conjunto de monedas de los reinados de Juan II a Felipe II. Siglos XV y XVI (Mes febrero 2002)	56
19. Matraca de la torre de la Colegiata de S. Antolín / Matracas y carracas de mano (Mes marzo 2002)	58
20. Colección de grabados. Varios autores, siglos XVI y XVII (Mes abril 2002)	60
21. Custodia procesional. Cristóbal de Vergara, hacia 1560 (Mes mayo 2002)	62
22. Dos letras de cambio. Medina del Campo, 3 de noviembre de 1495 (Mes junio 2002)	64
23. Lámpara del Santísimo (y su privilegio). A. Roxas, mediados del siglo XVIII (Meses julio y agosto 2002)	66
24. Virgen con el Niño. Alonso Cano, mediados siglo XVII (Mes septiembre 2002)	70
25. Pareja de atriles <i>namban</i> . Anónimo japonés, finales del siglo XVI. (Mes octubre 2002)	72
26. La Asunción de la Virgen. Anónimo castellano, segundo cuarto del siglo XVI (Mes noviembre 2002)	74
27. Campana esquilonada. Anónimo, siglo XV (Mes diciembre 2002)	76

AÑO 2003

28. Cruz relicario. Anónimo italiano, hacia 1500 (Mes enero 2003)	78
29. Santa Águeda. Sebastián Ducete y Esteban de Rueda, 1609-1620 (Mes febrero 2003)	80
30. El obispo Juan Ruiz de Medina. Juan Rodríguez y otros, hacia 1540 (Mes marzo 2003)	82
31. Calvario. Taller de Brabante hacia 1515 (Mes abril 2003)	84
32. Naipes de baraja española. Anónimo, finales siglo XVI - principios XVII (Mes mayo 2003)	86
33. Conjunto de balanzas y pesas. Varios talleres, siglos XVII - XX (Mes junio 2003)	88
34. Arcángel San Rafael. Julián de San Martín, hacia 1790 (Meses julio y agosto 2003)	90
35. Trajes de los maceros del Ayto. de Medina del Campo. Taller medinense, 1738 y 1746 (Mes septiembre 2003)	92
36. Inmaculada Concepción. Alonso del Arco, último cuarto del siglo XVII (Mes octubre 2003)	94
37. Piedad de Barrientos. Maestro de San Pablo de la Moraleja, hacia 1500 (Mes noviembre 2003)	96
38. Pinturas del retablo de Ntra. Señora. Maestro de Becerril, 1533 (Mes diciembre 2003)	98

AÑO 2004

39. Los cambistas. Anónimo flamenco, siglo XVII (Mes enero 2004)	102
40. Testamento del obispo fray Lope de Barrientos, 17 noviembre 1454 (Mes febrero 2004)	104
41. Retablo de S. Juan Bautista, Talleres de Amberes y Castilla, fines siglo XV (Mes abril 2004, pieza destacada)	106
42. Relación de libros adquiridos para el cardenal Cisneros. 1509 (Mes mayo 2004, pieza destacada)	112

43. Milagro en el banquete de Sto. Tomás. Maestro de los Balbases, finales del siglo XV (Mes junio 2004, pieza destacada)	114
44. Arqueta relicario <i>namban</i> . Anónimo japonés, finales del siglo XVI (Meses julio y agosto 2004)	116
45. Plano y alzados de la antigua población de Medina del Campo. Julián de Ayllón, 1806 / Retrato de Julián de Ayllón. José López Enguídanos, 1785 (Mes septiembre 2004)	118
46. Lápida de un clérigo. Anónimo, 1477 (Mes octubre 2004)	120
47. San Martín Obispo. Taller de Brabante, hacia 1515 (Mes noviembre 2004)	122
48. Campana gótica esquilonada. Anónimo, 1ª mitad del siglo XV (Mes diciembre 2004)	124

AÑO 2005

49. Caja fuerte. Anónimo alemán, 1550-1570 (Mes enero 2005)	126
50. Tríptico del Llanto sobre Cristo Muerto. Maestro del Hijo Pródigo, 2º cuarto del siglo XVI (Mes febrero 2005)	128
51. Cristo camino del Calvario. Anónimo castellano, 2ª mitad del siglo XVI (Mes marzo 2005)	130
52. Virgen con el Niño ("Virgen de la Pera"). Alejo de Vahía, hacia 1500 (Mes abril 2005)	132
53. Estandarte Real de proclamaciones. Talleres de Medina del Campo, 1746 (Mes mayo 2005)	134
54. San Miguel Arcángel. Gregorio Fernández, h. 1605 (Mes junio 2005)	136
55. Platos litúrgicos. Talleres de Nuremberg, hacia 1500 (Meses julio y agosto 2005)	138
56. Piezas de platería de artífices de Medina del Campo, siglo XVI (Mes septiembre 2005)	140
57. Caja de escribir (adaptada para sagrario). Anónimo italiano, 3º cuarto del siglo XVI (Mes octubre 2005)	144

AÑO 2006

58. San Antonio Abad, Santa Lucía, San José con el Niño y San Nicolás de Bari. Anónimo castellano, siglos XVI y XVII (Mes febrero 2006)	146
59. San Ignacio de Loyola (y carta autógrafa). Círculo de Diego Valentín Díaz, hacia 1620 (Mes marzo 2006)	148
60. La Función del Desenclavo. "El mudo Neyra", 1722 (Mes abril 2006)	150
61. "Cuento" o precio de los cambios para la feria de marzo de 1605 (Mes mayo 2006)	152
62. Las dos Trinidades. Segismundo Laire, hacia 1600 (Mes junio 2006)	154
63. Colección de jetones. Nuremberg y Países Bajos, siglos XVI y XVII (Meses julio y agosto 2006)	156
64. Colección de fotografías históricas de Medina del Campo. Varios autores, 1865-1925 (Mes septiembre 2006)	158
65. Aras funerarias romanas. Siglos II-III d.C. (Mes octubre 2006)	160
66. <i>Genealogías y familias nobles y antiguas de Medina del Campo</i> . Ms. Anónimo, 2ª mitad siglo XVII (Mes noviembre 2006)	162
67. Pinturas del retablo de San Martín. Anónimo, década de 1530 (Mes diciembre 2006)	164

AÑO 2007

68. La Piedad. Juan de Juni, hacia 1540 (Mes febrero 2007)	168
69. Virgen del Rosario. Francisco Martínez, hacia 1620 (Mes marzo 2007)	170
70. <i>Valerio de las Historias Escolásticas</i> . Diego Rodríguez de Almela, 1511 (Mes abril 2007)	172
71. San José con el Niño. Juan de Montejó, hacia 1600 (Mes mayo 2007)	174
72. Cristo crucificado de marfil. Anónimo indio, finales del siglo XVII (Mes junio 2007)	176
73. Caja de cambista con balanza y dinerales. Jacob Heuscher, 1692 (Mes julio y agosto 2007)	178
74. Documentos históricos de los siete linajes de Medina del Campo (1490-1768) (Mes septiembre 2007)	180
75. Casulla y dalmáticas chinas. Anónimo chino, hacia 1860 (Mes octubre 2007)	182
76. Obras originales del pintor Eduardo Rosales. 1862-1870 (Mes noviembre 2007)	184
77. Retrato de Simón Ruiz. Blas González García-Valladolid, 1862 (Mes diciembre 2007)	186

AÑO 2008

78. Castillo de la Mota. Thomas Coleman Dibdin, 1845 (Mes enero 2008)	188
79. Arqueta. Taller Mexicano (¿Puebla?) 1ª mitad del siglo XVIII (Mes febrero 2008)	190
80. Cristo crucificado. Domingo Beltrán de Otazu, hacia 1565 (Mes marzo 2008)	192
81. <i>Inventario</i> . Antonio de Villegas, 1577 (Mes abril 2008)	194
82. Custodia expositor. Anónimo alemán y castellano, siglos XV y XVI (Mes mayo 2008)	196
83. Colección de platos litúrgicos. Talleres de Nuremberg, siglos XV y XVI (Mes junio 2008)	198
84. Tríptico de la Virgen con Niño. Anónimo de Amberes, 1511 (Mes julio y agosto 2008)	200
85. "Celestina" (órgano mecánico). The Aeolian Organ And Music Co., hacia 1880 (Mes septiembre 2008)	204
86. Arquetas amatorias. Anónimo catalán, 1420-1430 (Mes octubre 2008)	206
87. Tapiz "La Tienda de Aquiles", Taller de Tournai, hacia 1470 (Mes noviembre 2008, Pieza destacada)	208
88. Retablo de San Miguel. Maestro de Osma, hacia 1500 (Mes diciembre 2008, Pieza destacada)	212

AÑO 2009

89. Letra de cambio girada de Játiva a Medina del Campo. 2 de noviembre de 1672 (Mes febrero 2009)	214
90. Estandartes de la Virgen de las Angustias. Talleres medinenses, fines siglo XVII-XIX (Mes marzo 2009)	216
91. La Anunciación. Anónimo madrileño, última década del siglo XVII (Mes abril 2009)	218
92. Retablo de la Virgen del Pópulo. Anónimo, hacia 1520 (Mes mayo 2009)	220

93. Vistas del álbum <i>Civitates Orbis Terrarum</i> . Georg Braun (ed.), 1572-1598 (Mes junio 2009)	222
94. Virgen de la Antigua. Antón Pérez, último cuarto del siglo XVI (Mes julio y agosto 2009)	226
95. Bustos relicarios de las Santas Catalina, María Magdalena, Inés, Lucía, Apolonia y Bárbara. Sebastián Ducete y Esteban de Rueda, 1609-1620 (Mes septiembre 2009)	228
96. Retrato de una niña. Anónimo, 1581 (Mes octubre 2009)	230
97. Plato de loza dorada. Taller de Muel, mediados del siglo XVI-1610 (Mes noviembre 2009)	232
98. Carta de Alfonso XI con privilegios al Monasterio de Sta. Clara 1314 (Mes diciembre 2009, Pieza destacada)	234

AÑO 2010

99. Castillo de la Mota. Henry Willis Baxley, 1871-1874 (Mes enero 2010)	236
100. Calvario de marfil. Anónimo italiano, 1º cuarto del siglo XVII (Mes febrero 2010)	238
101. Cristo crucificado procesional. Círculo del Maestro de S.Pablo de la Moraleja, hacia 1500 (Mes marzo 2010)	240
102. Libros editados en Lyon en el siglo XVI (<i>Rationale divinatorum officiorum</i> , <i>Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, Secunda secundae partis Summae</i> <i>Totius Theologiae</i>) (Mes abril 2010)	242