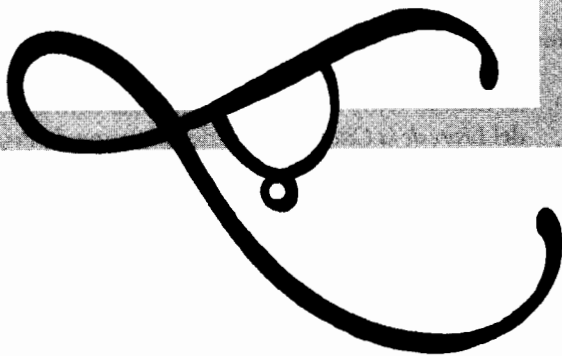


Lina Rodríguez Cacho

Manual
de
Historia
de la
Literatura
española

1 Siglos
XIII al XVII



Índice

5

Nota a la segunda edición	9
---------------------------------	---

Primera parte: Siglos XIII al XV

1. La Edad Media en la literatura española	13
Límites cronológicos y peculiaridades hispanas	15
2. La primitiva lírica peninsular	21
Las jarchas mozárabes	22
Las cantigas galaico-provenzales	26
3. La poesía épica castellana	37
El <i>Poema de Mio Cid</i>	41
4. La poesía de Clerecía en su entorno cultural	47
La <i>Razón de amor</i> en el contexto de los debates	49
Primeros poemas hagiográficos	53
Variedades del <i>roman</i> en 'cuaderna vía'	57
La obra de Gonzalo de Berceo y la devoción popular	64
Primeros acercamientos al teatro	69



5. Los comienzos de la prosa literaria	73
Alfonso X y la primera prosa en castellano	76
Las colecciones de cuentos orientales en la península	81
Los méritos del <i>Conde Lucanor</i>	88
Los primeros libros de aventuras caballerescas y de viajes	93
6. El <i>Libro de Buen amor</i> y la poesía del siglo XIV	99
La originalidad del Arcipreste de Hita	101
Nuevas condiciones de los poetas	110
7. El romancero y la lírica cancioneril en el siglo XV	117
La riqueza del romancero hispánico	119
La poesía de los cancioneros	128
Temas y géneros de los poetas cultos del siglo XV	134
8. La originalidad de <i>La Celestina</i> en su contexto literario	147
Biografías y libros de viajes	149
La prosa didáctica y erudita	151
La novela sentimental	158
La <i>Comedia de Calisto y Melibea</i>	164

Segunda parte: Siglos XVI al XVII

1. La “Edad de Oro” en la literatura española	181
Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites	185
2. La variedad de la prosa humanística	195
Intereses del Humanismo y orígenes del ensayo	197
El gusto por el coloquio	203
Las nuevas compilaciones	221
La prosa ascética y mística	231
3. Garcilaso y la renovación de la lírica	239
La poesía cantada	242
Garcilaso de la Vega y el petrarquismo	247
El auge del garcilasismo	255
La poesía espiritual	260

4. La narrativa idealista del siglo XVI y la creación de la novela picaresca	269
La novela de caballería	272
La novela bizantina	279
La novela pastoril	283
La novela morisca	290
La herencia celestinesca	293
El <i>Lazarillo de Tormes</i> y el nacimiento del pícaro literario	298
El cuento en los orígenes de la novela corta	307
5. Cervantes y la novela en el siglo XVII	313
Mateo Alemán y la plenitud de la novela picaresca	317
La obra de Cervantes entre dos siglos	326
La composición del <i>Quijote</i> (1605-1615)	334
Las <i>Novelas ejemplares</i> y su descendencia	348
6. La prosa de Quevedo y Gracián	361
<i>El Buscón</i> como novela picaresca	366
Los <i>Sueños</i> y el género de la 'fantasía moral'	372
La herencia quevediana y la primera prosa costumbrista ..	382
<i>El Criticón</i> de Gracián	388
7. Góngora y el difícil mapa de la poesía barroca	397
La poesía como reto y como juego	400
Las <i>Soleidades</i> (1613) y el 'culteranismo'	410
Quevedo y Lope, poetas antigongorinos	420
8. Lope y Calderón en el esplendor del teatro español	435
Los géneros teatrales en el siglo XVI y sus principales dramaturgos	437
Lope de Vega y el <i>Arte Nuevo de hacer comedias</i>	450
Tirso de Molina y los seguidores de la 'comedia nueva'	474
Aportaciones de Calderón al teatro barroco	492
Bibliografía	509
Índice de autores y obras anónimas	523
La autora: Lina Rodríguez Cacho	537

Nota a la segunda edición

9

Si tengo que elegir una función que ya han elegido mil personas antes que yo, con seguridad no será la de escribir manuales.

(G. C. Lichtenberg, *Aforismos*)

Algunas personas somos, sin embargo, reincidentes, y obviando sinsabores respecto a las recompensas, volvemos sobre el manual ya escrito con apasionado afán de enmienda de todo aquello que merezca perfeccionarse, ampliarse o matizarse, y lo hacemos conscientes de lo útil que resulta siempre la compañía de un buen manual en la biblioteca de todo lector curioso. Decía en mi primer prólogo que escribir una historia es un acto de libertad, pero escribir una Historia, en cambio, es un reto que más vale saber destinado a la crítica. Sencillamente, porque el manual perfecto no existe en casi ninguna disciplina. Lo deberían saber, particularmente, aquellos que, como el autor alemán que encabeza esta nota, nunca se atreverán a emprender tan laboriosa empresa. La de invertir incontables horas de estudio y revisión de obras y juicios críticos para acabar (quizá lúcidamente) descreyendo de los tópicos, estereotipos y divisiones en ‘ismos’ a los que la historia literaria nos tiene acostumbrados. La labor no ha sido en vano, me digo al comprobar el provecho que vienen sacando muchos estudiantes a estos dos tomos

publicados por la editorial Castalia; pero también el fruto que recogen lectores no especialistas que acuden a sus páginas con la esperanza de aumentar su cultura literaria. Desde el año 2009 en que vieron la luz han sido muchos los ‘sondeos’, y afortunadamente en ellos encontré más satisfacciones que objeciones. La más íntima es haber visto valorado mi principal intento: poner a ‘dialogar’ textos traspasando las casillas de los siglos y los géneros, y hacerlo narrativamente –como quien cuenta una agradable historia de mil personajes y voces cruzadas–, sin frías descripciones de datos como las que todos consultamos a menudo en páginas de Internet.

Estas líneas tienen, por tanto, mucho de agradecimiento. Especialmente hacia los buenos colegas de la Universidad de Salamanca y otras universidades, dentro y fuera de España, que suelen recomendar el libro a sus alumnos, a veces con valiosas opiniones que quiero compartir aquí: “Dentro de ese fluir necesariamente rápido de un Manual, considero mérito específico del *Rodríguez Cacho* no sólo este respetar lo esperable y subrayar lo célebre, sino su capacidad para atender ocasionalmente y con criterio muy personal a lo menor, a lo secundario. [...] Su Manual nos da la posibilidad de recomponer y aliviar los efectos de la fragmentación con que, tan caleidoscópicamente, transmitimos la historia literaria en cursos tan reducidos como los actuales. Frente a esa limitación de ir bebiendo a pequeños sorbos el caudal literario, nos ofrece el total de la realidad literaria como lo que es, como la corriente única de un río en formación progresiva y creciente.” (E. De Miguel). Ojalá las aguas de mi escritura les sigan pareciendo transparentes a los nuevos, deseables, lectores.

Lina Rodríguez
Salamanca, junio de 2016