

LOS LINAJES DE MEDINA DEL CAMPO EN UN MANUSCRITO DEL SIGLO XVII

JUAN CARLOS MORENO MORENO

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS
Y DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
2007

ÍNDICE

9	Introducción
11	I. El manuscrito, características
13	II. Contenido del manuscrito
15	1. Inventario de documentos
18	2. Personajes de Medina del Campo
25	III. Relación de los linajes y familias nobles contenidos en este manuscrito
53	IV. Normas de las transcripciones
55	V. Bibliografía
57	VI. Anexos
59	Árboles genealógicos de familias
99	Índices onomásticos:
100	Índice de nombres citados en esta obra
110	Índice de familias citadas en el manuscrito
112	Familias anotadas en el manuscrito que no aparecen descritas



Iniciamos con este libro una serie de estudios titulada "Monografías del Archivo" que queremos dedicar a la difusión de los fondos documentales que gestiona nuestra Fundación, ya sean los propios de la Institución o los históricos del Archivo Municipal de Medina del Campo.

De todos los legados que comprenden el patrimonio histórico de una ciudad, quizá el de carácter documental haya sido el más desatendido y, por ello, el que más pérdidas o desapariciones ha sufrido a lo largo de la historia. Uno de los casos de final feliz fue la recuperación, el pasado año 2006, de uno de los documentos más relevantes para el conocimiento de la historia local de Medina del Campo y más concretamente para el de sus principales personajes históricos y sus familias. Este manuscrito, que ha sido titulado tradicionalmente como "*Genealogías y familias nobles y antiguas de Medina del Campo*", de autor desconocido y letra de difícil lectura, fue redactado durante la segunda mitad del siglo XVII –la última noticia que recoge data de 1655–. De él sabemos que permaneció en el Archivo Municipal al menos hasta las primeras décadas del siglo XIX, constando su utilización por parte del prior D. Julián Ayllón para componer su obra, aún inédita, *Varones ilustres de Medina*, cuyos contenidos fueron más adelante compendiados por varios cronistas e historiadores de la villa como el catedrático D. Ildefonso Rodríguez y Fernández, en los primeros años del siglo XX, o el sacerdote D. Gerardo Moraleja Pinilla, en las décadas centrales de dicha centuria. No obstante, lo cierto es que desde los tiempos de Ayllón, se pierde la pista del paradero del manuscrito original, aunque sus contenidos siguen siendo citados en varias publicaciones prácticamente hasta la actualidad.

El ilustre bibliófilo y Académico de la Historia P. Fidel Fita, en su artículo "Historiadores e Historias de Medina del Campo", publicado en 1904, se refiere a esta obra manuscrita como un códice desaparecido que "amplificaría los datos allegados por Ossorio y Montalvo" en sus escritos históricos. Asimismo, se hace eco de la noticia que da Ildefonso Rodríguez en su entonces recién publicada *Historia de Medina del Campo*, en la que asegura que en tiempos de D. Julián de Ayllón (1740–1821) el manuscrito se conservaba "en el Archivo del Ayuntamiento"; también afirma que dicho erudito anotó en su obra que "poseía" el códice. Quizá en su pérdida o "descuido" ocurrido entonces influyera la preocupación sobre su integridad, en unos tiempos de gran convulsión social originada por la ocupación francesa.

Tras la adquisición a su último propietario por parte de la Fundación Museo de las Ferias, en colaboración con el balneario "El Palacio de las Salinas", el manuscrito ha sido digitalizado, transcrito y estudiado en profundidad por Juan Carlos Moreno Moreno, archivero de la Fundación, y gracias a esta labor sabemos que en sus más de ochocientas páginas se ofrecen noticias de cerca de ciento cincuenta familias asentadas en Medina del Campo entre los siglos XV y XVII –la mayoría de ellas pertenecientes a los siete linajes de la villa– y numerosos datos de más de un centenar de ilustres personajes medinenses. Asimismo, contiene un inventario de documentos oficiales conservados en aquella época en el Archivo Municipal de Medina –privilegios, censos, juros, ejecutorias, cédulas reales, provisiones, ...– entre los años 1434 y 1655, algunos de los cuales se han perdido irremediadamente.

Todas las características de este manuscrito, su historia particular, sus gráficos y árboles genealógicos, ... en definitiva, sus contenidos más relevantes, son dados a conocer en este libro, en cuya edición se ha contado con la generosa colaboración de la Diputación de Valladolid. Con él iniciamos una nueva colección de publicaciones que se une a las vigentes "Monografías del Museo" y "Colección de textos históricos".

Antonio Sánchez del Barrio
Director de la Fundación Museo de las Ferias

INTRODUCCIÓN

La historia de una villa la forjan sus habitantes a lo largo del tiempo, sus relaciones tanto sociales, como económicas son definitivas para trazar esa historia. El presente trabajo está basado en las anotaciones realizadas por un escribano anónimo en un manuscrito del siglo XVII, reflejando la descripción e inventario de las familias del estamento dominante en Medina del Campo, los linajes y nobles de esta villa, verdaderos oligarcas de la vida municipal. Su monopolio de oficios –con sus correspondientes prebendas– relacionados con el Ayuntamiento, es una constante a lo largo del Antiguo Régimen. No hay que perder de vista a la burguesía mercantil, con una gran fortuna económica, que ha ido adquiriendo una gran notoriedad, sobre todo, por medio de compras de oficios, integrándose dentro de estas familias por el casamiento entre sus miembros.

La propia enumeración de estas familias, representadas y agrupadas a su vez en los siete linajes existentes en este momento en la villa, fija buena parte de las relaciones entre unas y otras, pero sobre todo va a ser el control del poder político municipal, con grandes implicaciones de tipo económico, lo que determine estas relaciones con una clara sucesión entre los linajes ya preestablecida. Hay que significar que en la Medina de este siglo, los linajes han ido eligiendo a personas dentro de su propia parentela, para que una vez dentro del entramado municipal, sean las que controlen todas las parcelas de poder de la villa. Una de las vías para eternizar estas relaciones es el matrimonio, verdadero acto social que perpetúa mediante el vínculo los intereses de las familias, buscando un equilibrio casi perfecto entre los linajes de manera que ninguno de ellos sea más poderoso que otro.

Hay que ser cauto al tratar la información que se muestra en el contenido de este manuscrito. En él se mezclan crónicas legendarias (sobre todo referidas al origen de los linajes–familias), con datos contemporáneos referidos a miembros de estas familias. Por ello la información que se extraiga del manuscrito, debe de ir sustentada y apoyada en la documentación correspondiente y, de esta forma, poder discernir entre hechos legendarios y acontecimientos reales del ámbito socio–político o económico verificable documentalmente.

Para otro estudio queda otro grupo de esta sociedad, en lenguaje del Antiguo Régimen, el pueblo llano o “pecheros”, que en este manuscrito no están descritos. Este trabajo es un primer intento de estudio sobre la sociedad medinense de aquella época, respaldado y sustentado en el rico patrimonio documental de la villa.

Desde aquí, quiero agradecer a distintas personas que me han apoyado y ayudado a realizar este trabajo: Antonio Sánchez del Barrio, director de la Fundación Museo de las Ferias, sin sus constantes aportaciones y comentarios no habría sido posible esta publicación; a Mauricio Herrero, mi profesor y amigo, por lo mucho que me ha enseñado y aconsejado, gracias al cual me encuentro sumergido en este mundo fascinante de los archivos; a Fernando Ramos, por escucharme todos los días, y a José Ignacio Espeso y José Manuel Casado. A todos, gracias.

I. EL MANUSCRITO. CARACTERÍSTICAS

El manuscrito en términos generales está muy bien conservado, con escasas manchas de humedad que, a lo largo de sus cuatrocientos un folios numerados, no impiden su lectura. Está encuadernado en pergamino con solapa de cierre y cosidas a él, cinco tiras de cuero que sirven de refuerzo al lomo, la central se usa para ubicar la hebilla metálica que sirve de cierre. Al interior, las tapas se refuerzan con folios de antiguos cantorales para dar una mayor rigidez al manuscrito. Precisamente las tapas de pergamino son las que están más deterioradas, presentando cavernas de gusanos, polillas y rasgaduras.

Los folios se agrupan en dieciséis cuadernillos, compuestos a su vez por dobles folios que, una vez cosidos y doblados, determinan el folio sobre el cual se escribe, con una medida de 35'5 x 24'5 cm. Cada cuadernillo no tiene el mismo número de folios, oscilando entre 22 y 30, con una media de 25 folios por cuadernillo.

La escritura es de tipo procesal, de mediados del siglo XVII, con gran profusión de abreviaturas, de pequeño tamaño y en términos generales bien trazada. Algunos folios están sobrescritos con otro tipo de letra, posiblemente con plumín, y en el f. 189r en que se describe a la familia Aylón vemos un tipo de letra humanística-redonda, totalmente distinta a la que acostumbra el escribano¹.

Cada folio va escrito en su parte central, utilizándose los laterales para anotaciones complementarias. No todos los folios se encuentran anotados: hay ciento catorce folios en blanco, unos aparecen sólo con el nombre de la familia con una brevísima descripción, y otros, por el contrario, están completamente escritos. Faltan veinticuatro folios: unos han sido cortados conservándose el resto del folio, mientras que otros han sido sustraídos desmontando el cuadernillo y quitando los folios que interesaban. Asimismo faltan las relaciones de "Barones Ilustres de Medina" (f. 31) y "Rúas" (f. 37), como se puede comprobar observando la relación-índice al comienzo del manuscrito.

Por lo que se refiere a la cronología del manuscrito, éste hay que situarlo en la segunda mitad del siglo XVII, si bien el escribano no hace ninguna mención al año en que lo redacta o lo finaliza. Entre los documentos que se relacionan, el más moderno (f. 202r) corresponde a una confirmación dada al concejo de Medina de Campo para que pueda utilizar dosel en aquellas procesiones a las que concurriera en forma de villa, con fecha de 5 de Mayo de 1655. En las relaciones de familias, el dato más moderno que se registra aparece anotado en el f. 307v, dentro de la familia Beaumont, el último referenciado es Luis de Beaumont, caballero del hábito de Calatrava, vizconde de Mendieta y "menino de cédula" del rey Carlos II (1665-1700). Por todo lo cual, podemos deducir que este manuscrito ha sido terminado con posterioridad al año 1665, aunque ignoramos el tiempo que el escribano estuvo anotando en él.

¹ Esto nos permite sospechar que fue consultado y anotado por Julián Aylón a finales del siglo XVIII.