

ANUARIO CALDERONIANO
(17, 2024)

Ignacio Arellano Enrique Rull, maestro y amigo	13
---	----

ARTÍCULOS

Fausta Antonucci Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas . . .	19
Enrica Cancelliere Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón	43
Paula Casariego Castiñeira La tradición textual tardía de <i>Las armas de la hermosura</i> : sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo xvii y principios del siglo xviii	59
M. ^a Teresa García-Abad García Carlos Saura ensaya Calderón: <i>El gran teatro del mundo</i>	85
José Elías Gutiérrez Meza Polimetría y estructura dramática en <i>Las cadenas del Demonio</i>	107
Henry A. Ibáñez Mogrovejo La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en <i>Las cadenas del Demonio</i>	123
Luis Iglesias Feijoo Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico.	143

A. Robert Lauer	
Estructura métrica, modelo actancial y género literario de <i>El sitio de Bredá</i> de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz	167
Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres	
Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634-1636)	199
Fernando Rodríguez Mansilla	
La función dramática de la polimetría en <i>Mañana será otro día</i>	229
Victoriano Roncero López	
La función metateatral en <i>Hombre pobre todo es trazas</i>	249
Adrián J. Sáez	
«Embajador de mí mismo»: variaciones de un motivo diplomático en Calderón.	265
Vidmantas Silyunas	
El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos	285
Ana Suárez Miramón	
El dualismo universal en <i>Eco y Narciso</i>	301
Marcella Trambaioli	
Relaciones paterno-filiales en el teatro de Calderón: algunas calas	321
Alejandra Ulla Lorenzo y Candela Iglesias Balsa	
Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros . . .	343
Marc Vitse	
Sobre <i>También hay duelo en las damas</i> de Pedro Calderón de la Barca	371

RESEÑAS

Fernando Candón Ríos	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Amare dopo la morte</i> , ed. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023	415
Iván Gómez Caballero	
<i>Comedias áureas de varios ingenios: Tomo I. Obras atribuidas a Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y</i>	

Ochoa (« <i>Los privilegios de las mujeres</i> », « <i>El jardín de Falerina</i> » y « <i>El monstruo de la Fortuna</i> »), estudio, edición crítica y notas de Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023	420
Ariel Núñez Sepúlveda Alonso de Santos, José Luis, <i>El auto del Hombre (a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca)</i> , prólogo de Ignacio Arellano, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2022	422
Victoriano Roncero López Calderón de la Barca, Pedro, <i>Mañanas de abril y mayo</i> , ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022	425

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Isabel Hernando Morata Bibliografía calderoniana (2023).	433
---	-----

ENRIQUE RULL, MAESTRO Y AMIGO

Ignacio Arellano



En la madrugada del 13 de febrero (2024) nos dejaba Enrique Rull. Con él se iba uno de los filólogos más importantes del siglo xx y primer cuarto del xxi, valga decir, uno de los estudiosos fundamentales en la historia general de los estudios hispánicos, sin cuya obra la inmensa literatura del Siglo de Oro y en particular la de Calderón de la Barca, serían mucho menos inteligibles.

Y con el eximio filólogo se fue el amigo cordial, cuya conversación, siempre amable, sabia y refinada, cumplía, como pocas veces se hallan cumplidos, los objetivos clásicos de *delectare et prodesse*. Porque Enrique no solo era —lo sigue siendo en sus escritos— un maestro incomparable en lo que al Siglo de Oro se refiere, sino que su vasta cultura y su curiosidad intelectual y artística recorrían los caminos del cine oriental y los múltiples acordes de un melómano excepcional... Conversar con Enrique Rull era siempre aprender sin estridencias, como si pensara, en su generosidad, que los oyentes sabían tanto como él, y hasta a veces conseguía que lo creyeran.

No es posible traer aquí, en este momento de su falta, todos los trabajos imprescindibles que dejó, desde su edición canónica de *La vida es sueño* (1981) hasta los numerosos estudios sobre Cervantes, Tirso, Lope de Vega, sin olvidar la atención prestada también a Bécquer, Larra o Azorín. Su interés transitó por variados géneros: auto sacramental, comedias de espectáculo cortesano, entremeses, novela, zarzuela y óperas —de su afición y competencia musical dan testimonio estudios como «Cervantes y *Las bodas de Camacho* mendelssohnianas» (2012); o las dos entregas de «El teatro mitológico de Calderón y el drama wagneriano»—; analizó lo maravilloso en los autos calderonianos, las fuentes de distintas obras, problemas de autoría, de métrica, la naturaleza, la mitología, las transposiciones en medios expresivos distintos —como en «Cocteau: del teatro al cine a través de Orfeo»—, la cultura popular y la exquisitamente erudita... tantas aportaciones escritas con solidez y elegante estilo.

No es posible, ciertamente, recorrer su dilatada contribución, pero no puedo menos que evocar —permítaseme una memoria personal— algunos trabajos suyos que fueron esenciales para quien esto escribe. Durante tres décadas el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra estuvo embarcado en la edición crítica de los autos sacramentales de Calderón: en esa tarea la ayuda de Enrique Rull fue insustituible. Su serie de artículos (junto con José Carlos de Torres) sobre manuscritos de los autos sacramentales fueron un punto de partida necesario; ya más tarde, incorporado al equipo como uno de sus pilares maestros, editó *Psiquis y Cupido* para Madrid (junto con Ana Suárez), *Psiquis y Cupido* para Toledo y, ya en el tramo final del proyecto, el último de los autos que cerró una larga etapa llena de esfuerzo y de satisfacciones: *El gran teatro del mundo*, que publicamos —como el volumen número 100 y último de los autos completos, en 2021, volumen que fue la última vez que me cupo el honor de colaborar con Enrique (y Ana Suárez) en una tarea calderoniana.

Pero ya antes de que comenzara el mencionado proyecto, Enrique Rull, desde su magisterio en la UNED, había regalado, con la enorme generosidad que lo caracterizaba, uno de los artículos más importantes que se han escrito sobre las loas —e indirectamente sobre los autos— calderonianos, a una revista que acababa de nacer en el Centro Asociado de la UNED de Pamplona, y que no tenía en ese momento ninguna relevancia científica: era una empresa que manifestaba una ilusión principiante, *Notas y estudios filológicos*, en cuyo segundo núme-

ro (1985) apareció el trabajo de Rull «Apuntes para un estudio sobre la función teológico-política de la loa en el Siglo de Oro», trabajo seminal que revelaba que los géneros «sacramentales», lejos de estar situados en un universo fuera del tiempo y del espacio —como tantas veces de había repetido—, se insertaban en un tejido complejo en el que la dimensión «historial» servía de cimiento a la «alegórica», perspectiva absolutamente esencial para la comprensión de este tipo de obras, y que marcaría mi propia perspectiva en diversas contribuciones que no hace al caso citar ahora.

Sea como fuere, sin los trabajos de Enrique Rull, el proyecto al que personalmente más esfuerzo, tiempo y reflexión he dedicado en mi propia carrera, no se habría podido desarrollar, o al menos no en la medida en que lo hizo: en este momento no puedo desligar su figura como estudioso modelo para cualquier filólogo que aún respete la competencia científica y la excelencia investigadora, de la influencia y la admiración personal que siempre me complace reconocer.

Enrique Rull conocía como pocos los horizontes de emisión y recepción de los textos, lo que le permitió analizar con sagacidad su inserción en el contexto histórico y los sentidos delimitados por los valores y vocabularios de ese contexto, pero cuando ponía de relieve la dimensión histórica y social de una pieza literaria o dramática, advertía también que la obra de arte debe ser mirada como tal, y que la dilucidación de las circunstancias históricas sirve a su más alta comprensión estética, como escribía en su edición crítica de *Celos aun del aire matan*, de Calderón de la Barca (2004), al señalar que «el contexto histórico ayuda a la comprensión del hecho estético, pero dejar de lado como algo inservible el arte de la composición, estructura, lenguaje, etc. [...] significa renunciar a la visión interna del texto tan importante o más que los condicionamientos sociales y externos que han podido dar lugar a la misma».

He recordado en alguna ocasión un pasaje de *Servidumbre humana* de Somerset Maugham en el que discuten sobre la tragedia clásica un presunto culto y un profesor de griego. Hallado el primero en una serie de incompetencias, acude a un argumento que le parece irrefutable: —Usted lee el griego como un profesor; yo lo leo como un poeta. A lo que el profesor replica: —¿Y halla usted más poesía en sus lecturas cuando no comprende lo que lee? Enrique Rull leía los textos como un profesor y como un poeta; así veía las películas que le fascinaban; así escuchaba la música que tanto amaba.

Mucho le echaremos en falta. Queda lo que escribió a disposición de los que quieren saber y aprender. Léese en el *Libro de la Sabiduría* que la sabiduría es un espíritu inteligente, múltiple, sutil, móvil, penetrante, inmaculado, lúcido, invulnerable, bondadoso, agudo... Por ese itinerario de la sabiduría, en el campo que le correspondió trabajar, caminó con autoridad Enrique Rull. Pocos podrán presentar al Autor, al terminar la representación en el gran teatro del mundo, una actuación tan perfecta como la suya.