

**Dileta Silveira Martins
Lúbia Scliar Zilberknop**

Português Instrumental



**De Acordo com as Atuais Normas da
ABNT**

29ª Edição

**SÃO PAULO
EDITORA ATLAS S.A. – 2010**

Apresentação

O livro ***Português instrumental*** não pretende ser definitivo e inusitado. É a experiência oriunda de um trabalho que se acredita válido pela praticidade oferecida àqueles que desta obra se utilizarem.

Na inserção dos assuntos que compõem este manual, não houve preocupação em repetir toda a gama dos títulos que, costumeiramente, aparecem nas gramáticas tradicionais. Procedeu-se, isto sim, a uma seleção de itens instrumentais, visando à boa comunicação.

Em princípio, o planejamento que norteou ***Português instrumental*** teve como suporte uma divisão equilibrada dos assuntos em três partes:

A Parte I abrange os aspectos referentes a *comunicação, estilo, parágrafo, frase e discurso*, fornecendo ao aluno um embasamento teórico-prático para a comunicação oral e escrita. Dentro ainda dessa primeira parte, temos, como assunto seguinte, a *redação*, vista aqui sob seus diversos ângulos: narração, descrição, dissertação e redação com características heterogêneas.

A Parte II compreende o *Português técnico e profissionalizante*: ata, carta comercial, monografia, relatório etc.

Por último, na Parte III, diversos tópicos gramaticais são abordados, já que a gramática, não sendo considerada um fim em si mesma, é um meio para se atingir o que se convencionou chamar de expressão correta de acordo com a língua-padrão.

Assim sendo, ao ensejo desta edição (ampliada e totalmente reformulada), acreditamos estar prestando um auxílio a todos aqueles que necessitarem de esclarecimentos a respeito dos tópicos arrolados neste livro.

Dileta Silveira Martins e
Lúbia Scliar Zilberknop



Sumário

Apresentação, 23

Parte I – Comunicação e Redação, 25

1 Ciência da comunicação, 27

- 1.1 Justificativa, 27
- 1.2 Que é comunicação?, 27
- 1.3 Processo da comunicação, 27
- 1.4 Elementos essenciais do processo da comunicação, 28
 - 1.4.1 Fonte, 28
 - 1.4.2 Emissor, 28
 - 1.4.3 Mensagem, 29
 - 1.4.4 Receptor, 29
 - 1.4.5 Destino, 29
 - 1.4.6 Canal, 30
 - 1.4.7 Código, 30
- 1.5 Ruído – entropia – redundância, 31
- 1.6 Importância da comunicação, 32
- 1.7 A comunicação da publicidade, 32
- 1.8 Quem se comunica?, 33
- 1.9 Linguagem – língua – fala, 33
- 1.10 Repertório, 33

- 1.11 Funções da linguagem, 34
 - 1.11.1 Funções propriamente ditas, 35
 - 1.12 Registros ou níveis de língua(gem), 36
 - 1.12.1 Língua falada, 37
 - 1.12.2 Língua escrita, 38
 - 1.12.3 Textos que exemplificam os níveis de língua, 40
 - 1.13 Processo simbólico e arbitrariedade do signo, 42
 - 1.14 Denotação e conotação, 43
 - 1.14.1 A palavra no contexto, 44
 - 1.14.2 Variações da palavra no contexto, 45
 - 1.15 Homonímia – polissemia – palavras semelhantes na grafia e na pronúncia, 46
 - 1.15.1 Homonímia, 46
 - 1.15.2 Polissemia, 48
 - 1.15.3 Palavras semelhantes na grafia e na pronúncia (parônimos), 49
- Exercícios*, 52

2 Estilo, 55

- 2.1 Conceito, 55
- 2.2 Comparando textos, 58
 - 2.2.1 Bula farmacêutica, 58
 - 2.2.2 Receita culinária, 58
 - 2.2.3 Receita culinária poética, 58
 - 2.2.4 Poesia, 61
 - 2.2.5 Textos humorísticos, 61
 - 2.2.6 Crônica literária, 64
 - 2.2.7 Notícia esportiva, 65
 - 2.2.8 Notícia policial, 66
 - 2.2.9 Notícia política, 66
 - 2.2.10 Anúncio econômico, 66
 - 2.2.11 Propagandas, 67
 - 2.2.12 Crônica literária (anúncio), 70
 - 2.2.13 Carta comercial, 70
 - 2.2.14 Carta literária (modelo comercial), 71
 - 2.2.15 Carta literária, 71
- 2.3 O estilo com relação ao contexto, 73
 - 2.3.1 O estilo literário, 73
 - 2.3.2 O estilo não literário, 73
- 2.4 Qualidades do estilo, 73
 - 2.4.1 Harmonia, 73
 - 2.4.2 Clareza, 75

- 2.4.3 Concisão, 76
- 2.4.4 Outras, 77
- 2.5 Criatividade e não criatividade, 77
- Exercícios*, 79
- 3 Frase e estrutura frasal, 82**
 - 3.1 Estrutura frasal, 82
 - 3.2 Conceito de frase, 82
 - 3.3 Oração, 82
 - 3.4 Tipos de frase, 83
 - 3.4.1 Classificação tradicional, 83
 - 3.4.2 Classificação de Othon M. Garcia, 85
 - Exercícios*, 88
- 4 Tipos de discurso, 91**
 - 4.1 Discurso direto, 91
 - 4.2 Discurso indireto, 92
 - 4.3 Discurso indireto livre ou semi-indireto, 92
 - Exercícios*, 94
- 5 Parágrafo, 96**
 - 5.1 Apresentação, 96
 - 5.2 Divisão, 96
 - Exercícios*, 98
- 6 Redação, 102**
 - 6.1 Alguns textos que tentam situar a problemática da redação, 102
 - 6.2 Código de correção para a redação, 103
 - 6.2.1 Justificativa, 103
 - 6.2.2 Modelo de código de correção, 105
 - 6.3 Estabelecimento de uma tipologia textual, 106
 - 6.4 Tripartição tradicional, 107
 - 6.4.1 Descrição, 107
 - 6.4.2 Narração, 115
 - 6.4.3 Dissertação, 129
 - 6.4.4 Redações com características heterogêneas, 137
- Parte II – Correspondência e Redação Técnica, 139**
- 7 Introdução, 141**
 - 7.1 Conceito e classificação de correspondência, 141

7.1.1 Correspondência particular, 141

7.1.2 Correspondência oficial, 141

7.1.3 Correspondência empresarial, 141

7.2 Justificativa da redação técnica, 142

8 Abaixo-assinado, 143

8.1 Conceito, 143

8.2 Modelo, 143

Exercício, 144

9 Apostila, 145

9.1 Conceito, 145

9.2 Modelos, 145

Exercício, 147

10 Ata, 148

10.1 Conceito, 148

10.2 Normas, 148

10.3 Livro de atas, 149

10.3.1 Termo de abertura, 149

10.3.2 Termo de encerramento, 149

10.4 Modelos de ata, 150

Exercício, 152

11 Atestado, 153

11.1 Conceito, 153

11.2 Modelos, 153

Exercício, 154

12 Atos administrativos, 155

12.1 Conceito, 155

12.2 Portaria, 155

12.2.1 Modelo simplificado (miniato), 156

12.2.2 Modelos oficiais (portaria oficial), 157

13 Aviso, 159

13.1 Conceito, 159

13.2 Modelos, 160

Exercício, 162

14 Carta Comercial, 163

- 14.1 Conceito, 163
- 14.2 Esquema gráfico, 163
- 14.3 Apresentação datilográfica, 164
 - 14.3.1 Sistema em bloco, 164
 - 14.3.2 Sistema de encaixe, 164
- 14.4 Transformação de carta comercial tradicional em carta comercial moderna, 164
 - 14.4.1 Modelo de carta comercial tradicional, 165
 - 14.4.2 Justificativa da supressão de vários elementos, 166
 - 14.4.3 Modelo de carta comercial moderna, 167
- 14.5 Observações, 167
 - 14.5.1 Carta-circular, 167
 - 14.5.2 Carta em tópicos, 167
- 14.6 Sugestões para inícios e fechos de cartas comerciais, 169
 - 14.6.1 Inícios, 169
 - 14.6.2 Fechos, 169

Exercício, 170

15 Carta oficial, 171

- 15.1 Conceito, 171
- 15.2 Esquema gráfico, 172
- 15.3 Modelo, 173

Exercício, 174

16 Circular, 175

- 16.1 Conceito, 175
- 16.2 Modelos, 176
 - 16.2.1 Modelos de circular, 176
 - 16.2.2 Modelo de memorando-circular, 178
 - 16.2.3 Modelo de ofício-circular, 179

Exercícios, 180

17 Computador e Internet, 181

- 17.1 Computador, 181
 - 17.1.1 Microcomputadores, computadores portáteis e programas de edição de textos, 181
 - 17.1.2 Periféricos, 182
- 17.2 Internet, 183

18 Comunicação (Comunicado), 185

18.1 Conceito, 185

18.2 Modelos, 185

18.2.1 Externa, 185

18.2.2 Interna, 187

Exercício, 188

19 Contrato, 189

19.1 Conceito, 189

19.2 Modelos, 189

19.2.1 Contrato simples, 189

19.2.2 Contrato social, 190

19.2.3 Termo de rescisão de contrato de direitos autorais, 192

Exercício, 193

20 Curriculum vitae, 194

20.1 Conceito, 194

20.2 Modelo, 195

Exercício, 196

21 Declaração, 197

21.1 Conceito, 197

21.2 Modelos, 197

Exercício, 198

22 Edital, 199

22.1 Conceito, 199

22.2 Modelos, 200

Exercício, 203

23 Exposição de motivos, 204

23.1 Conceito, 204

23.2 Características, 204

23.3 Modelo, 205

Exercício, 207

24 Fax, 208

24.1 Conceito, 208

25 Ficha de registro de reunião, 210

25.1 Conceito, 210

- 25.2 Modelo, 211
 - Exercício*, 212
- 26 Informação, 213**
 - 26.1 Conceito, 213
 - 26.2 Modelos, 214
- 27 Memorando, 216**
 - 27.1 Conceito, 216
 - 27.2 Tipos, 217
 - 27.2.1 Memorando interno, 217
 - 27.2.2 Memorando externo (estrutura oficial e comercial), 218
 - Exercício*, 219
- 28 Memorial, 220**
 - 28.1 Conceito, 220
 - 28.2 Modelo, 221
- 29 Monografia, 222**
 - 29.1 Conceito, 222
 - 29.2 Passos para elaborar um trabalho monográfico, 223
 - 29.2.1 Fases do trabalho, 223
 - 29.3 Estrutura do trabalho monográfico, 226
 - 29.3.1 Capa, 226
 - 29.3.2 Folha de rosto, 226
 - 29.3.3 Prefácio, 226
 - 29.3.4 Sumário, 227
 - 29.3.5 Listas (de abreviaturas, sinais convencionados, ilustrações, tabelas), 227
 - 29.3.6 Introdução, 227
 - 29.3.7 Desenvolvimento, 227
 - 29.3.8 Conclusão, 228
 - 29.3.9 Bibliografia, 228
 - 29.3.10 Anexos, 228
 - 29.4 Apresentação formal do trabalho monográfico, 229
- 30 Ofício, 231**
 - 30.1 Conceito, 231
 - 30.2 Esquema gráfico, 232
 - 30.3 Modelos, 234
 - Exercício*, 236

31 Ordem de serviço, 237

31.1 Conceito, 237

31.2 Modelos, 238

Exercício, 240

32 Parecer, 241

32.1 Conceito, 241

32.2 Estrutura, 241

32.3 Modelo, 242

33 Procuração, 243

33.1 Conceito, 243

33.2 Estrutura, 243

33.3 Modelos, 244

Exercício, 245

34 Relatório, 246

34.1 Conceito, 246

34.2 Normas para a elaboração de um relatório, 246

34.2.1 Extensão adequada, 247

34.2.2 Linguagem, 247

34.2.3 Redação, 247

34.2.4 Objetividade, 247

34.2.5 Exatidão, 247

34.2.6 Conclusão, 248

34.2.7 Apresentação, 248

34.3 Tipos de relatório, 248

34.4 Encaminhamento do relatório, 248

34.5 Elaboração do relatório, 248

34.6 Composição do relatório, 250

34.6.1 Capa, 250

34.6.2 Folha de rosto, 250

34.6.3 Sumário, 250

34.6.4 Sinopse, 251

34.6.5 Introdução, 251

34.6.6 Contexto, 251

34.6.7 Conclusões, 251

34.6.8 Anexos, 251

34.7 Modelos, 252

34.7.1 Relatório simples, 252

34.7.2 Relatório médio, 253

34.7.3 Roteiro de relatório médio, 257

Exercício, 262

35 Requerimento, 263

35.1 Conceito, 263

35.2 Estrutura, 263

35.3 Modelos, 264

Exercício, 266

36 Resumo, 267

36.1 Conceito, 267

36.2 Tipos, 267

36.2.1 Exemplos, 268

36.3 Extensão, 268

36.4 Estilo e estrutura, 268

36.5 Semelhanças e diferenças, 269

36.5.1 Resumo, recensão, resenha, *abstract*, 269

36.5.2 Sinopse, 269

36.5.3 Sumário, 269

36.5.4 Índice, 269

37 Normalização datilográfica, 270

37.1 Papel, 270

37.2 Datilografia, 270

37.3 Margens, 270

37.4 Batidas e linhas, 271

37.5 Espaços de entrelinhas, 271

37.6 Posição de títulos e subtítulos, 271

37.7 Numeração das páginas, 272

37.8 Citações ou transcrições isoladas, 272

37.9 Cuidados a observar na translineação, 273

37.10 Sinais usados na correção datilográfica, 274

38 Normalização bibliográfica, 275

38.1 Conceito, 275

38.2 Elementos essenciais e complementares, 275

38.2.1 Autor, 276

38.2.2 Título da obra, 276

38.2.3 Edição, 277

- 38.2.4 Local da publicação, 278
- 38.2.5 Editor, 278
- 38.2.6 Data, 278
- 38.2.7 Número de páginas e/ou volumes, 279
- 38.2.8 Documento de origem eletrônica, 279

38.3 Citação no corpo do trabalho, 280

38.4 Nota de rodapé, 281

Exercícios, 281

Parte III – Gramática, 283

39 Noções de fonologia, 285

39.1 Diferença entre letra e fonema, 285

39.2 Divisão dos fonemas, 285

39.2.1 Vogais, 285

39.2.2 Consoantes, 286

39.2.3 Semivogais (semiconsoantes), 286

39.3 Recurso didático para compreender o problema das vogais e semivogais, 286

39.4 Encontro de grupos de fonemas, 288

39.4.1 Encontros vocálicos, 288

39.4.2 Encontros consonantais, 292

39.4.3 Dígrafos, 293

39.4.4 Dífono, 294

39.5 Separação de sílabas, 294

Exercícios, 296

40 Notações léxicas, 299

41 Acentuação gráfica, 301

41.1 Regra das proparoxítonas, 301

41.2 Regra das oxítonas, 302

41.3 Regra das paroxítonas, 302

41.4 Regra do “i” e do “u”, 303

41.5 Regra dos ditongos abertos, 304

41.6 Regra do til, 304

41.7 Regra do acento diferencial, 304

41.7.1 Diferencial de timbre, 304

41.7.2 Diferencial de intensidade, 305

41.7.3 Diferencial morfológico, 305

Exercícios, 306

42 Crase, 311

42.1 Casos a considerar na aplicação da crase, 312

42.1.1 Não existe crase, 312

42.1.2 A crase é facultativa, 314

42.1.3 Casos especiais, 316

42.1.4 A crase é obrigatória, 319

*Exercícios, 322***43 Ortografia, 331**

43.1 S (e não C e Ç), 331

43.2 S (e não Z), 331

43.3 SS (e não C e Ç), 333

43.4 C ou Ç (e não S e SS), 333

43.5 Z (e não S), 334

43.6 G (e não J), 336

43.7 J (e não G), 337

43.8 X (e não CH), 337

43.9 CH (e não X), 338

43.10 Relação de palavras em que geralmente há dúvida quanto à grafia, 339

*Exercícios, 340***44 Pontuação gráfica, 344**

44.1 Vírgula, 345

44.2 Ponto-e-vírgula, 351

44.3 Ponto, 352

44.4 Ponto de interrogação, 353

44.5 Ponto de exclamação, 353

44.6 Dois-pontos, 355

44.7 Reticências, 356

44.8 Aspas, 357

44.9 Travessão, 358

44.10 Parênteses, 359

44.11 Colchetes, 360

*Exercícios, 360***45 Hífen, 368**

45.1 Normas para o emprego do hífen, 368

45.2 Uso do hífen, 370

45.3 O hífen e os prefixos, 372

- 45.3.1 Prefixos que sempre exigem hífen, 372
- 45.3.2 Prefixos e elementos que nunca aceitam hífen, 373
- 45.3.3 Prefixos e elementos que não admitiam hífen até o Acordo Ortográfico de 1990 e que passaram a admiti-lo antes de vogal igual e de h, 373
- 45.3.4 Prefixos que aceitam ou não hífen, 375

Exercícios, 377

46 Prefixos mais usados de origem latina ou grega, 380

Exercício, 382

47 Concordância nominal, 384

- 47.1 Classificação dos substantivos quanto ao gênero, 385
 - 47.1.1 Substantivos sobrecomuns, 385
 - 47.1.2 Substantivos comuns de dois, 386
 - 47.1.3 Substantivos epicenos, 386
 - 47.1.4 Substantivos heterônimos, 387
 - 47.1.5 Substantivos com significado e gênero diferentes, 387
- 47.2 Casos especiais de concordância, 387
 - 47.2.1 Adjetivo posposto a dois ou mais substantivos, 387
 - 47.2.2 Adjetivo anteposto a dois ou mais substantivos, 388
 - 47.2.3 Elementos que concordam com o sujeito, 389
 - 47.2.4 Nomes de cor, 390
 - 47.2.5 Regras dos nomes compostos, 391
 - 47.2.6 Mesmo – outro – próprio, 395
 - 47.2.7 Meio – Só, 395
 - 47.2.8 Tal qual, 396
 - 47.2.9 EU substituído por NÓS, 397
 - 47.2.10 Pronome pessoal oblíquo, 397
 - 47.2.11 Anexo – incluso – apenso, 397
 - 47.2.12 Bastante, 398
 - 47.2.13 Quite, 398
 - 47.2.14 Menos, 399
 - 47.2.15 Expressões invariáveis, 399
 - 47.2.16 Melhor – pior, 401
 - 47.2.17 O mais possível – o menos possível, 401
 - 47.2.18 O substantivo e os numerais, 401

Exercícios, 402

48 Concordância verbal, 411

- 48.1 Casos especiais de concordância, 412
 - 48.1.1 Sujeito posposto ao verbo, 412

- 48.1.2 Verbos HAVER e FAZER, 413
- 48.1.3 Sujeito composto por pronomes pessoais de pessoas diferentes, 414
- 48.1.4 Sujeito composto ligado por OU ou por NEM, 414
- 48.1.5 A expressão MAIS DE UM, 415
- 48.1.6 Voz passiva pronominal (ver seção 51.5, vozes verbais, p. 474-476), 415
- 48.1.7 Sujeito oracional, 417
- 48.1.8 Sujeito como expressão partitiva, 418
- 48.1.9 Sujeito como expressão fracionária, 418
- 48.1.10 Verbos DAR, BATER, SOAR, 419
- 48.1.11 Locução de realce É QUE, 419
- 48.1.12 Sujeito representado por QUE, 419
- 48.1.13 Sujeito representado por QUEM, 420
- 48.1.14 Sujeito com plural aparente, 420
- 48.1.15 Sujeito resumido por um pronome indefinido (aposto resumitivo), 420
- 48.1.16 Verbo SER, 421

Exercícios, 424

49 Regência verbal, 436

- 49.1 Verbos que exigem complementação e verbos que não exigem complementação, 437
- 49.2 Verbos com mais de um sentido e mais de uma regência, 439
- 49.3 Verbos cuja regência requer atenção, 445
- 49.4 Verbos com um sentido e mais de uma regência, 448
- 49.5 Verbos que exigem objeto direto e indireto, sem vinculação obrigatória com pessoa ou coisa, 450
- 49.6 Verbos que pedem objeto direto para coisa e objeto indireto para pessoa, 452
- 49.7 Verbos que pedem objeto direto para pessoa e objeto indireto para coisa, 455

Exercícios, 456

50 Regência nominal, 465

- 50.1 Exemplos de palavras com complementos nominais, 465

Exercícios, 466

51 Verbos, 469

- 51.1 Conjugação verbal, 470
- 51.2 Pessoas, 471
- 51.3 Tempos, 471
- 51.4 Modos, 473
- 51.5 Vozes, 474
- 51.6 Aspecto, 476

- 51.7 Função, 478
- 51.8 Tempos simples e compostos, 478
- 51.9 Formação dos tempos, 480
 - 51.9.1 1ª pessoa do singular do presente do indicativo, 480
 - 51.9.2 2ª pessoa do singular e plural do presente do indicativo, 480
 - 51.9.3 Infinitivo (menos R), 481
 - 51.9.4 3ª pessoa do plural do pretérito perfeito (Menos RAM), 482
- 51.10 Número, 483
 - 51.10.1 Unipessoais, 483
 - 51.10.2 Impessoais, 484
 - 51.10.3 Pessoais, 485
- 51.11 Formas rizotônicas e arizotônicas, 485
- 51.12 Flexão, 486
 - 51.12.1 Regulares, 486
 - 51.12.2 Irregulares, 486
 - 51.12.3 Anômalos, 488
 - 51.12.4 Defectivos, 489
 - 51.12.5 Abundantes, 489

Exercícios, 491

52 Colocação dos pronomes pessoais oblíquos átonos, 498

- 52.1 Próclise, 498
- 52.2 Mesóclise, 500
- 52.3 Ênclise, 501
 - 52.3.1 Colocação enclítica dos pronomes oblíquos, 502
- 52.4 O pronome oblíquo nas locuções verbais, 504

Exercícios, 505

53 Emprego de alguns pronomes demonstrativos, 510

Exercícios, 511

54 Pronomes de tratamento, 512

- 54.1 Quadro demonstrativo, 512
- 54.2 Envelope, 513
- 54.3 Observações, 513
- 54.4 Envelope grande, 516

Exercícios, 516

55 Uso dos porquês, 518

- 55.1 Por quê, 518

55.2 Porquê, 518

55.3 Porque, 519

55.4 Por que, 519

Exercícios, 520

56 Uso do onde, aonde e donde, 521

56.1 Onde, 521

56.2 Aonde, 521

56.3 Donde, 522

Exercícios, 522

57 Emprego de maiúsculas e minúsculas, 523

57.1 Maiúsculas, 523

57.2 Minúsculas, 525

Exercícios, 526

58 Grafia dos nomes próprios, 527

59 Abreviações, 529

59.1 Abreviatura, 529

59.2 Sigla, 529

59.3 Símbolo, 530

Exercícios, 530

60 Grafia de estrangeirismos, 531

60.1 Latinismos, 531

60.2 Anglicismos, 532

60.3 Galicismos, 532

60.4 Algumas formas já aportuguesadas, 533

60.5 Palavras derivadas de nomes próprios estrangeiros, 534

Exercícios, 534

61 Dificuldades mais frequentes na língua portuguesa, 537

61.1 A fim ou afim?, 537

61.2 A par ou ao par?, 537

61.3 A cerca de, acerca de ou há cerca de?, 538

61.4 Ao encontro de ou de encontro a?, 538

61.5 Há ou a?, 539

61.6 Para eu ou para mim?, 539

61.7 Entre eu e tu ou entre mim e ti?, 540

61.8 Por isso, de repente e a partir de, 541

61.9 Enfim ou em fim?, 541

- 61.10 Haver ou ter?, 541
- 61.11 Está no horário de o trem chegar ou está no horário do trem chegar?, 542
- 61.12 Trabalharam e trabalharão, 542
- 61.13 Recordaste e recordas-te, 543
- 61.14 Recordarmos e recordar-nos, 543
- 61.15 Deixasse e deixa-se, 543
- 61.16 Se não ou senão?, 544
- 61.17 Velinha ou velhinha?, 544
- 61.18 Pampeano ou pampiano?, 545
- 61.19 Eu ti amo ou eu te amo?, 545
- 61.20 Mais pequeno ou menor? Mais grande ou maior? Mais bom ou melhor? Mais mau ou pior?, 545
- 61.21 Mais bem ou melhor? Mais mal ou pior?, 546
- 61.22 Enterte(m) ou entretém(êm)?, 546
- 61.23 Haja vista ou haja visto?, 547
- 61.24 Em vez de ou ao invés de?, 547
- 61.25 Todo o ou todo?, 547
- 61.26 Namorar ou namorar com?, 548
- 61.27 Com nós ou conosco? Com vós ou convosco?, 548
- 61.28 A princípio ou em princípio?, 548
- 61.29 Vi e gostei da peça ou vi a peça e gostei dela?, 549
- 61.30 Eu me proponho fazer isto ou eu me proponho a fazer isto?, 549
- 61.31 Ela se deu ao luxo de comprar uma joia ou ela se deu o luxo de comprar uma joia?, 549

Exercícios, 549

62 Emprego do infinitivo, 552

- 62.1 Infinitivo impessoal, 552
- 62.2 Infinitivo pessoal, 554
- 62.3 Infinitivo impessoal ou pessoal, 554

Exercícios, 556

Bibliografia, 559