

ALFONSO REYES

DIARIO V

1939-1945

Coordinación, edición e introducción

JAVIER GARCADIEGO DANTAN

Notas, fichas biobibliográficas, cronología y bibliografía

ISRAEL URIÓSTEGUI FIGUEROA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



ÍNDICE GENERAL

<i>Agradecimientos</i>	XI
<i>Historia del proyecto</i>	XIII
<i>Advertencia editorial</i>	XV
<i>Introducción</i>	XIX

DIARIO V (1939-1945)

1. <i>Cuaderno 7. Segunda parte (8 de febrero-31 de octubre de 1939)</i>	3
2. <i>Cuaderno 8 (1º de noviembre de 1939-6 de septiembre de 1941)</i>	105
3. <i>Cuaderno 9. Primera parte (10 de septiembre de 1941-27 de septiembre de 1945)</i>	289

APÉNDICES

1. Nota de Fernando de los Ríos a Alfonso Reyes ...	477
2. Los universitarios postergados	478
3. Sobre La Casa de España en México	482
4. Carta de Alfonso Reyes a Francisco Trejo, director general de Población	490
5. Una breve pero interesante entrevista con el licenciado Alfonso Reyes, sobre temas del momento ..	491
6. A verdad sabida y buena fe guardada	495
7. El licenciado don Alfonso Reyes es ya miembro de número de la Academia de la Lengua	496
8. Alfonso Reyes ya es abuelo	498
9. Una hora con Stravinsky	500
10. México como nación	502
11. Entrevista a Alfonso Reyes	507

12. Reseña de recepción ofrecida por Alfonso Reyes a Jules Romains	512
13. Carta de Werner Jaeger a Alfonso Reyes	513
14. Breve opinión de Alfonso Reyes sobre la campaña de alfabetización	517
15. Crónica sobre Alfonso Reyes	518
<i>Fichero biobibliográfico</i>	529
<i>Cronología</i>	653
<i>Bibliografía</i>	669
<i>Índice de nombres</i>	677

HISTORIA DEL PROYECTO

El *Diario* de Alfonso Reyes abarca cerca de medio siglo, desde el año de 1911 hasta casi el día de su muerte, el 27 de diciembre de 1959. Diez años después de acaecida ésta, en 1969, su esposa doña Manuela Mota, su hijo Alfonso y su nieta Alicia publicaron el tramo que va de 1911 a 1930 y que cubre los pasos del escritor a partir de los años formativos, el inicio de la Revolución, la muerte de su padre —el general Bernardo Reyes—, el destierro político a París, los años en Madrid, el regreso al servicio diplomático, su breve vuelta a México, el retorno a Francia en calidad de ministro y la llegada —pasando por México, a Buenos Aires como embajador, para concluir con la entrada en Río de Janeiro—.

Desde 1969, fecha de la publicación de ese primer tramo del *Diario* (1911-1930),¹ el público lector esperaba la edición de este testimonio monumental de la vida personal, literaria, diplomática, política y académica del gran pensador regiomontano. Sin embargo, no fue sino hasta mayo de 1995 cuando Alicia Reyes, albacea y heredera de don Alfonso, anunció que el voluminoso documento se encontraba en proceso de edición. No estaba sola. José Luis Martínez (1918-2007), antiguo discípulo y colaborador de Reyes, ex director del Fondo de Cultura Económica y editor él mismo de los últimos tomos de las *Obras completas* del escritor mexicano (del XXIII al XXVI), así como de la primera parte de la correspondencia sostenida entre Reyes y Pedro Henríquez Ureña (1899-1914), encabezó —de común acuerdo con Alicia Reyes—² un equipo de especialistas en la obra de Alfonso Reyes que acometería esta ingente labor. Cada uno de ellos representaría a una de las instituciones con

¹ Alfonso Reyes, *Diario 1911-1930*, prólogo de Alicia Reyes, nota del doctor Alfonso Reyes Mota, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1969.

² A la muerte de don José Luis Martínez quedó como coordinadora del equipo Alicia Reyes, cuya generosa disposición y memoria nos han acompañado desde la concepción del proyecto hasta su realización.

las que Reyes había tenido relación: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Academia Mexicana de la Lengua, la Universidad Autónoma de Nuevo León, sus dos Colegios, El Colegio de México y El Colegio Nacional, y el Fondo de Cultura Económica. Vino a sumarse un poco más tarde la Universidad Autónoma Metropolitana.

José Luis Martínez, el entusiasta promotor y animador de la publicación, definió los criterios editoriales generales y propuso al equipo dividir el documento en tramos cuyos periodos cubren la vida y la obra de Reyes. El equipo aceptó y así quedó dividido el trabajo en los siguientes segmentos, a cargo de cada uno de los responsables (con excepción del último tomo):

- I. 1911-1927 (Alfonso Rangel Guerra).
- II. 1927-1930 (Adolfo Castañón).
- III. 1930-1936 (Jorge Ruedas de la Serna).
- IV. 1936-1939 (Alberto Enríquez Perea).
- V. 1939-1945 (Javier Garcíadiego Dantan).
- VI. 1945-1951 (Víctor Díaz Arciniega).
- VII. 1951-1959 (Fernando Curiel Defossé, Belem Clark de Lara y Luz América Viveros Anaya).

Aunque don José Luis Martínez trabajó fervorosamente en este proyecto en su calidad de editor general, las notas que dejó para configurar la introducción no pudieron ser incluidas por no estar cabalmente terminadas. Los miembros todos del equipo encargado de la edición de este *Diario* reconocemos su tarea y gustosamente convenimos en respetar su presencia como "coordinador general". Más aún, los integrantes del equipo acordamos dedicar a su memoria el periodo del *Diario* que nos correspondió editar, en homenaje a sus generosos conocimientos sobre la vida y obra de Reyes y en gratitud a su impar magisterio. Todos lamentamos profunda y sinceramente que don José Luis no haya podido ver publicado este trabajo, su último gran compromiso intelectual.

ADVERTENCIA EDITORIAL

El *Diario* de Alfonso Reyes se ha organizado con base en dos criterios. El primero es de carácter biográfico y corresponde a los tramos o ciclos de vida que abarca cada volumen. El segundo obedece a la disposición que Alfonso Reyes dio a sus diarias anotaciones, las cuales consignó en 15 cuadernos.

Por lo que corresponde a este volumen, el orden del material es el siguiente:

1. Cuaderno 7. Segunda parte (del 8 de febrero al 31 de octubre de 1939).
2. Cuaderno 8 (del 1º de noviembre de 1939 al 6 de septiembre de 1941).
3. Cuaderno 9. Primera parte (del 10 de septiembre de 1941 al 27 de septiembre de 1945).

En este volumen del *Diario* de Alfonso Reyes se ofrecen algunos instrumentos que auxilian al lector para lograr una mejor comprensión del material:

a) Notas a pie de página, con las que se pretende dar claridad al contexto histórico, social, político, artístico y cultural en general; informan sobre escritores, compositores, personajes históricos y personas que vivieron en la época, e identifican obras literarias, musicales o plásticas.

b) Una sección de apéndices con documentos, algunos inéditos, para comprender y entender mejor el *Diario* de Alfonso Reyes.

c) Un fichero con datos biográficos y bibliográficos esenciales de algunos personajes mencionados en el *Diario*, y cuyas semblanzas no se encuentran en las notas a pie de página, a fin de evaluar mejor su relación con la vida y la obra de Alfonso Reyes. El número de personas nombradas en el *Diario* es muy grande. Unos son amigos, maestros, colegas o parientes de

Alfonso Reyes; otros son personajes que tuvieron en su momento presencia en la vida social, política y cultural de México, o en los países que Alfonso Reyes visitó. Hay además numerosas personas cuya mención en el *Diario* sólo se explica porque participaron de alguna manera en el suceso o acontecimiento que se menciona o se narra, y puede ser incluso que de ellas sólo se conozca el nombre. Estas últimas no se tomaron en cuenta para la elaboración del listado de personajes y de sus datos biográficos.

d) Una cronología dedicada a mencionar sucesos importantes de la vida y la obra de Alfonso Reyes, así como aquellos que, por su significación cultural, histórica, política y social, en los ámbitos nacional y mundial, deben tenerse presentes en relación con lo que se escribe en el *Diario*.

e) Finalmente, un índice de nombres para facilitar la búsqueda de personas, obras, y otro tipo de nombres relevantes mencionados en el *Diario*.

Con el fin de ofrecer una lectura dinámica y fluida en lo posible, la edición y anotación de este volumen del *Diario* han pretendido ser prolijas. Es por eso que las fechas presentan una forma estandarizada; en los casos en los que la ausencia de una preposición o de una conjunción dificultaba la lectura, se optó por añadirla sin indicarlo con corchetes, que sólo se utilizaron para señalar palabras ilegibles; en la medida de lo posible, todas las abreviaturas y las siglas se escribieron completas en el texto del *Diario*, mientras que en las notas y apéndices se echa mano de ellas cuando es pertinente; se actualizó el uso de las mayúsculas y, en muy raros casos, otros aspectos de la ortografía; se corrigieron, sin anotación alguna, los errores en la escritura de nombres propios; la traducción de palabras y frases escritas en otro idioma se colocó en notas a pie de página; y, para evitar repeticiones, en las referencias bibliográficas y hemerográficas, se indica el lugar de publicación sólo cuando éste no es la Ciudad de México.

Por último, cabe señalar que todo el trabajo del presente volumen del *Diario* fue realizado en coautoría por Javier Garcia-diego Dantan e Israel Urióstegui Figueroa. Las labores paleográficas fueron realizadas de manera conjunta; la introducción

fue escrita por Javier Garcíadiego; el cuerpo de notas, los apéndices, el fichero biobibliográfico, la cronología y la bibliografía, en sus primeras versiones, fueron obra de Israel Urióstegui con la supervisión y versión final de Javier Garcíadiego.

Abreviaturas

AR Alfonso Reyes

OC *Obras completas* de Alfonso Reyes