

DOSCIENTOS AÑOS
DE NARRATIVA MEXICANA

Volumen 2
SIGLO XX

Rafael Olea Franco
Editor

Laura Angélica de la Torre
Colaboradora



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE GENERAL

Nota editorial	9
Mariano Azuela. La crítica pertinaz <i>Víctor Díaz Arciniega</i>	13
Semblanza de Martín Luis Guzmán o el discípulo de Clío <i>Fernando Curiel Defossé</i>	37
“La Gloriosa”, otra filigrana de Julio Torri <i>Elena Madrigal</i>	63
Nellie Campobello: revolución, alteridad y narración <i>Luzelena Gutiérrez de Velasco</i>	75
Ecos en el viento. La narrativa de Jaime Torres Bodet <i>Lourdes Franco Bagnouls</i>	93
El sistema literario de Arqueles Vela <i>Evodio Escalante</i>	117
Agustín Yáñez y su obra narrativa en el siglo XXI: una aproximación a partir de los estudios culturales latinoamericanos <i>Christopher Harris</i>	135
Silencio y memoria de la Revolución: Revueltas y Muñoz <i>Álvaro Ruiz Abreu</i>	155
Juan Rulfo: escritor y escritura <i>Yvette Jiménez de Báez</i>	171
La multiplicación de la palabra. Milagros de Juan José Arreola <i>Sara Poot Herrera</i>	201
Josefina Vicens: el derecho al silencio <i>Raquel Mosqueda Rivera</i>	237

La trayectoria literaria de Rosario Castellanos: claves para la lectura de su narrativa <i>Françoise Perus</i>	257
Elena Garro, escritora de nuestro tiempo <i>Lucía Mélgar</i>	281
México, arte y Revolución: la novela mural de Carlos Fuentes <i>Georgina García Gutiérrez Vélez</i>	305
Jorge Ibargüengoitia, un escritor inconfundible. Con paso firme del centenario al bicentenario <i>Ana Rosa Domenella</i>	335
El universo novelesco de Salvador Elizondo <i>Amadeo López</i>	357
Sergio Pitol. El sueño de lo real <i>Elizabeth Corral</i>	381
Fernando del Paso: el oficio de novelar <i>Carmen Álvarez Lobato</i>	401
Las novelas de Vicente Leñero <i>Sabine Schlickers</i>	423
Carlos Monsiváis: la crónica como narrativa pública <i>Ignacio M. Sánchez Prado</i>	445
Una poética de la reescritura: José Emilio Pacheco <i>Edith Negrín</i>	463
La narrativa de Pacheco: una modesta y secreta complejidad <i>Rafael Olea Franco</i>	485
Juan Villoro, el ornitorrinco ante lo real <i>Oswaldo Zavala</i>	521
Cristina Rivera Garza. Memoria y subversión en <i>Nadie me verá llorar</i> <i>Martha Elena Munguía Zatarain</i>	547
Historia de una pasión crítica: Jorge Volpi o la escritura del cuestionamiento <i>Tomás Regalado López</i>	567

NOTA EDITORIAL

Doscientos años de narrativa mexicana pretende ofrecer visiones generales sobre algunos de los escritores que, en el ámbito narrativo, han marcado varias de las tendencias más trascendentes en nuestros dos siglos como nación independiente. El primer volumen, dedicado al siglo XIX, contiene catorce trabajos; el del siglo XX, veintidós.¹ El título global rinde homenaje al libro pionero de Mariano Azuela: *Cien años de novela mexicana* (1947), donde reunió las conferencias que hasta ese momento había impartido en El Colegio Nacional, institución a la que ingresó desde su fundación, es decir, en 1943. En 1950, Azuela actualizó sus lecturas sobre el género mediante el ciclo "Algo sobre novela mexicana contemporánea", donde comentó unas cuantas obras narrativas de los años más recientes; entonces expresó la siguiente prevención sobre la calidad de la labor crítica en México: "La crítica tiene con frecuencia un procedimiento que no la compromete y a la vez la dispensa de hablar de las obras que menciona sin leerlas, y es transcribir lo que otros dijeron y darlo como de la propia cosecha".² En cuanto al enfoque crítico que aquí practicamos, sin duda la academia universitaria está obligada a dialogar con honestidad con quienes la han antecedido en el estudio de los textos; no obstante, tengo la certeza de que eso no implica que nos limitemos a apropiarnos de lo dicho por otros.

Cuando se emitió la convocatoria e invitación para este proyecto colectivo, se pidió a los colaboradores algo sencillo y a la vez complejo: contribuir con ensayos que ofrecieran a los lectores interesados en la literatura mexicana de los siglos XIX y XX, una primera aproximación crítica a la obra de un escritor particular, desde un punto de vista analítico que tendiera a abarcar, cuando fuera posible, la mayor parte de sus textos narrativos. Con una intención didáctica, pensando sobre todo en quienes cursan estudios universitarios

¹ En el proceso de edición de estos volúmenes, hubo el riesgo de que no contáramos con un ensayo sobre la obra narrativa de José Emilio Pacheco. Este riesgo me indujo a desechar otro trabajo que estaba preparando y a asumir yo mismo esa tarea. Afortunadamente, al final pudimos contar con dos ensayos sobre el autor, los cuales ofrecemos en el segundo volumen, como visiones complementarias de este esencial escritor mexicano del siglo XX.

² Mariano Azuela, "Algo sobre novela mexicana contemporánea", en *Obras completas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1960, vol. III, pp. 675-676.

en el área literaria pero también en el amplio público, se solicitó expresamente un diálogo con la crítica; así, quienes consulten estos volúmenes contarán con un primer acceso a la bibliografía crítica sobre un autor (y ya se sabe que una puerta abre muchas más). Por cierto que a esta orientación didáctica se aúna un propósito pragmático, el cual me ha impelido a optar por un sistema de notación bibliográfica general que, no obstante, en algunos casos puede asumir variantes útiles (nunca he sido un fundamentalista de las cuestiones bibliográficas).

El 3 de enero de 1914, en plena efervescencia de la lucha fratricida entre las diversas facciones revolucionarias y las fuerzas federales del asesino Victoriano Huerta, Federico Gamboa —ese “hombre de otros tiempos, hombre ya sin tiempo” como lo definió agudamente Alfonso Reyes³ para segregarlo de los miembros de su generación— pronunció una conferencia sobre la novela mexicana donde, luego de reivindicar el género y de revisar sus relativos logros en México, concluía con tono a la vez anhelante y profético: “Hoy por hoy, la novela apenas si se permite levantar la voz. Muda y sobrecogida de espanto, contempla la tragedia nacional que hace más de tres años nos devasta y aniquila [...] La novela, de luto ya, como el país entero, recordando pasadas calamidades, conociendo la vitalidad increíble de esta tierra adolescente y mártir, confía y espera”.⁴ Si no me equivoco, estos dos libros mostrarán fehacientemente dos puntos respecto de las aseveraciones y las dudas de Gamboa. Primero, que los logros de la novela (y del cuento) en México son mayores de lo que su perspectiva, muy cercana en el tiempo a los sucesos culturales evaluados, le permitía apreciar. Segundo, que por fortuna su cauto pero esperanzado vaticinio sobre el género se cumplió largamente en el siglo xx, empezando, al año siguiente de su conferencia, con *Los de abajo* de Mariano Azuela, cuya versión periodística se difundió en 1915 en El Paso, Texas.

Tan dilatado ha sido el cumplimiento del género en los siglos xix y xx que esta limitada muestra crítica pretende ser sólo representativa, es decir, no anhela ni la más mínima exhaustividad. Lamentablemente, por razones de diversa índole, en el camino se quedaron ensayos, ya comprometidos, sobre Heriberto Frías, Justo Sierra O'Reilly, Juan José Arreola y Fernando del Paso. En otros casos, no pude (o no supe) encontrar a algún investigador que asumiera el reto de redactar una aproximación crítica sobre otros escritores. Ojalá que esta carencia sea subsanada por otros investigadores, quienes al asumir una actitud constructiva, o sea, que no se conforme con censurar las limitaciones de lo que otros han hecho, podrían completar o superar esta muestra colectiva.

³ Alfonso Reyes, “Pasado inmediato”, en *Obras completas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1960, vol. XII, p. 215.

⁴ Federico Gamboa, *La novela mexicana* [Conferencia leída en la “Librería General” el 3 de enero de 1914], Ed. Eusebio Gómez de la Puente, México, 1914, pp. 26-27.

Toda propuesta de lectura, por modesta que sea, aspira, de manera consciente o no, a influir en la constitución de un canon literario (o de una tradición cultural). Estoy seguro de que algunos de los escritores analizados en estos volúmenes, o bien de los enfoques aplicados a los nombres aparentemente más conocidos, propiciarán cambios en el modo como percibimos el desarrollo (que no evolución) de la narrativa mexicana de los siglos XIX y XX. Contribuiremos así, dialogando críticamente, a la conmemoración de los dos siglos de vida independiente de nuestro país y del primer siglo de la Revolución Mexicana.

NOTA A ESTA EDICIÓN

La edición original de este volumen se difundió en 2010, en coincidencia con el doble centenario del inicio de dos procesos fundamentales para la historia de México: la Independencia y la Revolución. A los escritores entonces incluidos, se han podido sumar ahora, en esta nueva edición, trabajos sobre Juan José Arreola, Fernando del Paso y Juan Villoro. Para darles cabida, se ha reordenado el volumen, el cual sigue un orden cronológico (general, no estricto). Vicisitudes editoriales de diversa índole impidieron que esta nueva edición saliera antes, pese a que desde hace tiempo disponíamos ya de estos trabajos adicionales. Agradecemos a los nuevos colaboradores su generoso apoyo y su paciencia. Como es obvio, en el lapso transcurrido entre las dos ediciones de este libro, ha habido cambios de diversa naturaleza, de los cuales sólo se ha añadido el año de la desaparición física de algunos escritores, suceso que cierra necesariamente su obra creativa, pero de ningún modo las ilimitadas repercusiones de ella.

RAFAEL OLEA FRANCO