

ÍNDICE

Abreviaturas	9
Agradecimientos	11
PRÓLOGO. ESCRITORAS DE CARNE Y HUESO, por Federica Portinari	13
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 1. EL MARCO HISTORIOGRÁFICO: SER MUJER Y ES- CRITORA EN EL SIGLO XIX	23
1.1. Cronologías y marcos espaciales	25
1.2. Enfoques metodológicos	28
1.3. Conceptos y perspectivas teóricas	32
CAPÍTULO 2. EL NOMBRE Y EL CÓMO	37
2.1. Indicios: las huellas de las escritoras en las fuentes	38
CAPÍTULO 3. VIVIR CON LA PLUMA	43
3.1. Hacia una prosopografía de escritoras en España (1868- 1892)	43
3.2. «Carreras posibles para la mujer»: Joaquina García Balmaseda .	52
3.3. Matilde Cherner: «No caben dos cabezas en un sombrero»..	64
3.4. «No ha visto más que la firma de una mujer»: Josefa María Farnés	75

EPÍLOGO	87
SELECCIÓN DE TEXTOS	91
Nota a la selección	91
<i>La mujer sensata</i> , Joaquina Balmaseda	93
<i>De la educación de las mujeres</i> , Matilde Cherner	97
<i>Profesión de fe</i> , Rafael Luna	101
<i>Cosas literarias</i> , Josefa María Farnés	111
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	115