

## ÍNDICE

Abreviaturas .....	9
Agradecimientos .....	11
PRÓLOGO. ESCRITORAS DE CARNE Y HUESO, por Federica Portinari .....	13
INTRODUCCIÓN .....	17
CAPÍTULO 1. EL MARCO HISTORIOGRÁFICO: SER MUJER Y ES- CRITORA EN EL SIGLO XIX .....	23
1.1. Cronologías y marcos espaciales .....	25
1.2. Enfoques metodológicos .....	28
1.3. Conceptos y perspectivas teóricas .....	32
CAPÍTULO 2. EL NOMBRE Y EL CÓMO .....	37
2.1. Indicios: las huellas de las escritoras en las fuentes .....	38
CAPÍTULO 3. VIVIR CON LA PLUMA .....	43
3.1. Hacia una prosopografía de escritoras en España (1868- 1892) .....	43
3.2. «Carreras posibles para la mujer»: Joaquina García Balmaseda .	52
3.3. Matilde Cherner: «No caben dos cabezas en un sombrero»..	64
3.4. «No ha visto más que la firma de una mujer»: Josefa María Farnés .....	75

EPÍLOGO .....	87
SELECCIÓN DE TEXTOS .....	91
Nota a la selección .....	91
<i>La mujer sensata</i> , Joaquina Balmaseda .....	93
<i>De la educación de las mujeres</i> , Matilde Cherner .....	97
<i>Profesión de fe</i> , Rafael Luna .....	101
<i>Cosas literarias</i> , Josefa María Farnés .....	111
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	115