

**EMILIA PARDO BAZÁN**

**LA MADRE  
NATURALEZA**

---

**EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE  
ERMITAS PENAS**



**CLÁSICOS  
CASTALIA**

# S U M A R I O

---

## INTRODUCCIÓN

Emilia Pardo Bazán. La cronología de <i>La Madre Naturaleza</i> .....	7
Lectura crítica de <i>La Madre Naturaleza</i> .....	16
Composición y estructura .....	16
Interpretación .....	37
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA .....	49
BIBLIOGRAFÍA SELECTA .....	51
NOTA PREVIA .....	57

## EMILIA PARDO BAZÁN LA MADRE NATURALEZA

Tomo I .....	63
Tomo II .....	301
ANEXOS	
Aparato crítico de variantes de <i>La Madre Naturaleza</i> .	497
LA EDITORA .....	509

# I N T R O D U C C I Ó N

---

## EMILIA PARDO BAZÁN. LA CRONOLOGÍA DE *LA MADRE NATURALEZA*

La existencia de Emilia Pardo Bazán transcurre entre el 16 de septiembre de 1851 (La Coruña) y el 12 de mayo de 1921 (Madrid). Un día después de su muerte, sobreviviéndose, ofrecía a los lectores de *ABC* el artículo sobre Valera titulado «Un aprendiz de helenista», lo cual puede ser tomado como póstumo ejemplo de una intensísima labor como escritora que la llevó a cultivar, con desigual fortuna, todos los géneros literarios: poesía, cuento, novela, narración corta, teatro, ensayo y periodismo. La autora coruñesa no sólo debe ser considerada, cuantitativamente, como una de las figuras más prolíficas, sino también, cualitativamente, como una de las más señeras en el panorama literario de las letras hispanas del último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Desde la agria polémica suscitada por los artículos de *La cuestión palpitante* (*La Época*), luego publicados como libro en 1883,

alcanzaría la fama doña Emilia y se consagraría como escritora controvertida. El debate acompañaría también a *La Tribuna*, su nueva entrega de ese mismo año. Todo lo cual, como se ha señalado repetidas veces, debió ser la espoleta, aparte otras razones, que desencadenó su separación matrimonial en 1885.

Con esta fecha, y como muestra palmaria de su incesante trabajo creativo, verían la luz *El Cisne de Vilamorta* y la colección de cuentos *La dama joven*; y, al mismo tiempo, comenzaría a ser costumbre su estancia en París durante los meses invernales. Allí, en el desván de los Goncourt, conocerá a Zola, y también a Daudet y a los jóvenes escritores Huysmans, Rod, Maupassant y Alexis.

Cuando Pardo Bazán acomete la redacción de *La Madre Naturaleza*, no parece encontrarse en su mejor momento vital<sup>1</sup>. Se instala en la capital francesa en enero de 1886 y participa allí de una vida social y literaria mucho más libre que en Madrid, aunque siempre simultaneada con su trabajo intelectual. Pero en el momento en que llega a la ciudad del Sena su ánimo se encuentra muy decaído, lo que comunicará más tarde a su amigo Isaac Pavlovsky en carta desde La Coruña (18 de abril), así como su mejoría gracias a su ayuda y la de los amigos que la acompañaron, como Savine, Oller e Yxart: «Ya sabe V. la crisis que yo atravesaba cuando le conocí; nuestra *camaraderie* fue un poderoso elemento de resurrección moral para mí»<sup>2</sup>.

Esta difícil situación tiene que ver con la árdua escritura de *Los Pazos de Ulloa*. De hecho, así lo refleja la epístola que envía a Menéndez Pelayo, desde la ciudad herculina, el 25 de mayo:

1 La «Introducción biográfica» de Marina Mayoral a su edición de *Los Pazos de Ulloa* (Madrid, Castalia, Col. Clásicos Castalia, n.º 151, 1986) nos exime de trazar un perfil completo de la existencia de la escritora, aunque acaso haya que corregir alguno de sus datos.

2 En *Por Francia y por Alemania* (1889) puede observarse su estadía parisina. Véase D. Thion Soriano-Mollá, «Amistades literarias: doce cartas de Emilia Pardo Bazán a Isaac Pavlovsky», *La Tribuna*, 1, 2003, p. 129.

De mis trabajos este invierno poco puedo decir a V. pues el más grave y que más me interesa avanza a paso de caracol: me pierdo, desaliento y confundo a cada instante<sup>3</sup>.

La novela no le convencía y, además, había interrumpido su redacción, tal como había confesado a Narcís Oller en una carta parisina del 27 de enero:

Veremos si con el proyecto Cortezo sacudo mi actual desaliento y me resuelvo a hacer pronto la 2.<sup>a</sup> parte de la novela, paralizada por no sé que apatía que me entró de pronto<sup>4</sup>.

Como sucede con *Los Pazos*, *Insolación* y *Morriña*<sup>5</sup>, podemos acudir a la correspondencia de Pardo Bazán para extraer datos referidos a las fechas del proceso de elaboración e incluso de la salida de *La Madre Naturaleza*. Las primeras noticias están estrechamente vinculadas a su primera parte. Se observa un evidente contraste entre el optimismo con que afronta su nueva novela y el desánimo, ya comentado, que le impide continuar *Los Pazos*, aún contando con el acicate de inaugurar la nueva colección de *Novelistas españoles contemporáneos* de la editorial barcelonesa Cortezo. Parece claro, además, que el esbozo de la segunda parte es simultáneo a un estadio avanzado de la redacción de la primera. Tal como comunica a Oller, en la carta del 27 de enero de

3 Véase M. Menéndez Pelayo, *Epistolario*, ed. M. Revuelta Sañudo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1984, VII, p. 538

4 Véase M. Mayoral, ed., «Cartas inéditas de Emilia Pardo Bazán a Narcís Oller», *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1986, II, p. 406.

5 Confróntense mis ediciones de *Los Pazos de Ulloa* (Barcelona, Crítica, Col. Biblioteca Clásica, n.º 111, 2000), *Insolación* (Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, n.º 520, 2001) y *Morriña* (Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, n.º 601, 2007).