

**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**

**DOS COMEDIAS  
COTIDIANAS**

**PARES Y NINES  
10 €UROS LA COPA**

---

**EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE  
MARGA PIÑERO Y MIGUEL NIETO**



**CLÁSICOS  
CASTALIA**

# S U M A R I O

---

## INTRODUCCIÓN

I. EL TEATRO DE ALONSO DE SANTOS: DEL SENTIMIENTO CÓMICO DE LA VIDA	
Breve prólogo .....	7
Una trayectoria de cuarenta años en el género de la comedia .....	9
II. ALONSO DE SANTOS Y EL ARTE DE LA COMEDIA	
Naturaleza de la comedia: definición del género por el autor .....	24
El mundo de la comedia en Alonso de Santos: seriedad y humor .....	29
El personaje cómico en Alonso de Santos .....	36
Lenguaje y escritura .....	42
III. <i>PARES Y NINES</i>	
Historia, personajes y conflictos .....	46
Mundo y trayectoria de <i>Pares y Nines</i> .....	55
Construcción y lenguaje .....	61
IV. <i>10 €UROS LA COPA</i>	
Origen, historia y personajes .....	65

El mundo de <i>10 Euros la copa</i> .....	73
Construcción y humor .....	78
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA .....	81
BIBLIOGRAFÍA .....	89
NOTA PREVIA .....	101

## DOS COMEDIAS COTIDIANAS

### PARES Y NINES

Nota del autor .....	111
Personajes .....	113
Acto primero .....	117
Acto segundo .....	154

### 10 € LA COPA

#### (Obra en cuatro comidas y un epílogo)

Nota del autor .....	187
Personajes .....	189
Primera comida .....	191
Segunda comida .....	203
Tercera comida .....	225
Cuarta comida .....	241
Epílogo .....	257

LOS EDITORES .....	267
--------------------	-----

# I N T R O D U C C I Ó N

---

## I.

### EL TEATRO DE ALONSO DE SANTOS: DEL SENTIMIENTO CÓMICO DE LA VIDA

#### BREVE PRÓLOGO

José Luis Alonso de Santos está considerado por críticos y estudiosos como uno de los grandes dramaturgos españoles del período histórico que se abre con la democracia. Entre sus aportaciones más importantes destaca la renovación de la comedia, género en el que alcanza una maestría sin competidores. Es por mérito suyo, aunque no sea en esto el único, que la comedia tome el relevo a la tragedia como género característico para expresar el complejo y esperanzador nuevo tiempo de la libertad. Gran conocedor del género de la comedia, introduce en él cambios radicales que afectan a su estructura y lenguaje, por un lado, y a sus contenidos intelectuales, por otro.

Cuando Alonso de Santos empieza a estrenar, en el significativo año de 1975, la comedia española está anclada en cánones y convenciones muy estáticos, donde se había refugiado un

público muy conservador, incapaz de comprender el pulso de las inquietudes sociales del momento. Sin renunciar al legado de los grandes autores del pasado reciente, como Mihura, Valle-Inclán, Arniches, o Jardiel, Alonso de Santos traza un puente entre ese teatro de humor y la creación de una nueva comedia, cuyo resultado será una renovación total del género. Renunciando a las tipologías recibidas de la escuela anterior, lleva a los escenarios nuevos personajes que expresan una lectura contemporánea del sentimiento cómico de la vida.

Así, esta nueva comedia está protagonizada por seres o personajes que relacionan sus peripecias vivenciales y filosóficas con su cotidianidad, donde coinciden con la experiencia del público. Convoca, pues, a la comunicación dramática, con un nuevo código de recepción, a un público renovado que apreciará en el reflejo escénico su propia vivencia del presente. Nuevos asuntos, nuevas estructuras, nuevos personajes con un lenguaje actual y nuevo público. Enrique Centeno (*Cinco días*, 23 de enero de 1989), al escribir su crítica del estreno de *Pares* y *Nines*, la primera comedia que se incluye en este volumen, ya marcaba la ruta por donde debería orientarse la posterior crítica académica: «Alonso de Santos da sentido y revaloriza a la comedia». Y así, Domingo Ynduráin, en un clásico estudio sobre *Bajarse al moro*, señaló: «La obra de José Luis Alonso de Santos transcurre en la más estricta contemporaneidad, es el tiempo del autor y de los espectadores» (1989:241).

Durante estos últimos cuarenta años de dedicación a la creación teatral, Alonso de Santos no ha dejado de insistir en esta idea básica de ponerse a la altura de los tiempos, que es sin duda una actitud moderna. Comediógrafos de siguientes generaciones no se han desentendido de su magisterio. Las dos comedias que aquí se presentan son buen ejemplo. Entre *Pares* y *Nines* y *10 Euros la copa* distan veinticinco años. La primera se apreciará inmersa en las formas de vida de los años ochenta; es un vivo retrato de aquellos tiempos, de la manera en que entonces se entendía la vida. La segunda es la última

escrita –hasta el momento– por Alonso de Santos, y en personajes, mundo y lenguaje se aleja de la anterior para dar cuenta de la variación de los paisajes, de las incertidumbres que nos asaltan en el momento presente.

## UNA TRAYECTORIA DE CUARENTA AÑOS EN EL GÉNERO DE LA COMEDIA

Hasta llegar a la maestría que todo el mundo le reconoce en el uso de los recursos de la comedia, nuestro autor ha recorrido un largo camino del que en este año 2013 se cumplen cuarenta años: en 1973 comienza a elaborar en su imaginario una versión de *Las aves*, de Aristófanes, para el grupo independiente que dirige, Teatro Libre. En el texto clásico ya aparece sobrepresionado el lenguaje que se hará característico en la obra de nuestro autor:

El teatro de Aristófanes está cerca del cómic y de la comedia musical. Nuestra versión difiere del original, que es excesivamente literario, y hemos acentuado el coqueteo con el público y las alusiones directas al respetable. Hemos actualizado algunos personajes de sátira social y por fin hemos introducido música y canciones (Alonso de Santos, *ápu*d Piñero, 2005:102).

La investigación del humor como vehículo de comunicación con el público, mantenida durante toda su trayectoria de comediógrafo, hunde raíces, pues, en lo más profundo de la tradición clásica. Mediante un diálogo constante, Alonso de Santos no ha dejado de cultivar la comunicación con un público al que entiende, y del que a su vez se hace entender sin problema. Así lo reconoce Miguel Medina Vicario:

Logra una comunicación inmediata, directa, comprometida, con su época. El espectador, inteligentemente seducido,

se convierte en ese cómplice complaciente que el teatro necesita desde sus orígenes (1994:18).

A partir del estreno de *Las aves*, que además de cosechar un éxito muy considerable recibió el elogio alentador de la crítica, Alonso de Santos adquiere seguridad para ensayar con su propia escritura los distintos registros de la comedia. Emprende así una andadura que aún hoy recorre por los caminos del humor, jalonada de títulos tan destacados como *La estanquera de Vallecas* (1985), *Bajarse al moro* (del mismo año) o *La cena de los generales* (2008), que se hacen imprescindibles para el conocimiento de nuestra historia dramática reciente. Dar cuenta de todas las comedias de Alonso de Santos sobrepasa los límites de esta edición, si bien la perspectiva histórica va demandando un volumen de conjunto sobre su obra. Revisión atenta sobre toda la obra, en los estrechos márgenes que permiten los estudios introductorios a las ediciones de textos, la brinda, entre otros, Francisco Gutiérrez Carbajo (2006). Aquí nos limitaremos a dar una visión muy general y complementaria de aportaciones anteriores, ceñida al género de la comedia, para encuadrar los títulos de este volumen. Lo hacemos agrupando las obras según características comunes, siguiendo también en esto el criterio de anteriores estudiosos.

### Tragicomedias

Con su primera obra, *¡Viva el Duque, nuestro dueño!* (1975)<sup>1</sup>, nuestro autor demuestra que la comedia y el humor sirven, con la misma eficacia que el drama para hablar de desajustes y desgarros del ser humano. También ensaya aquí la fórmula del teatro breve, que no dejará de cultivar más adelante. Lázaro Carreter fue el primer crítico (*La Gaceta Ilustrada*, 8 de febrero de 1976) que señaló el conocimiento profundo del entremés, reflejado en esta primera obra, que poseía Alonso de

1 De no indicarse otra cosa, entiéndase siempre fecha de estreno.