

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

LOS LADRONES SOMOS  
GENTE HONRADA

MARGARITA, ARMANDO  
Y SU PADRE

EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE  
ENRIQUE GALLUD JARDIEL



CLÁSICOS  
CASTALIA

# S U M A R I O

---

INTRODUCCIÓN . . . . .	7
Cronología de su vida . . . . .	7
<i>Los ladrones somos gente honrada</i> . . . . .	12
<i>Margarita, Armando y su padre</i> . . . . .	18
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA . . . . .	23
BIBLIOGRAFÍA SELECTA . . . . .	25
LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA	
Prólogo . . . . .	35
Acto primero. . . . .	49
Acto segundo . . . . .	91
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	
Acto primero. . . . .	139
Acto segundo . . . . .	168
Acto tercero . . . . .	188
Acto cuarto. . . . .	209
EL EDITOR. . . . .	221

# I N T R O D U C C I Ó N

---

## CRONOLOGÍA DE SU VIDA

1901 – Nace en Madrid el 15 de octubre en la calle del Arco de Santa María (hoy Augusto Figueroa). Hijo de Enrique Jardiel Agustín (Quinto del Ebro, Zaragoza, 1864), periodista en *La Correspondencia de España*, y de la pintora Marcelina Poncela Ontoria, nacida en Valladolid en 1866. Tiene tres hermanas: Rosario (1895), Angelina (1897) y Aurora (1899), fallecida prematuramente antes del nacimiento de Enrique.

1905 – Comienza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza, dirigida por Francisco Giner de los Ríos.

1908 – Abandona la Institución Libre de Enseñanza para ingresar en la Sociedad Francesa.

1912 – Marcha de la Sociedad Francesa para continuar sus estudios en el Colegio de los Padres Escolapios de San Antonio Abad. Comienza su actividad literaria en la revista quincenal del colegio: *Páginas Calasancias*.

1916 – Se traslada a vivir con su familia a la calle Churruca. Tiene como vecino a un muchacho de su edad, Serafín Adame Martínez, con el que escribe en colaboración su primera obra, el juguete cómico en dos actos *Dádivas quebrantan peñas*, bajo los pseudónimos de «Serafín y Joaquín Álvarez Tintero».

1917 – El 31 de julio muere su madre en Quinto del Ebro. Ingresa en el Instituto de San Isidro, en la calle de Toledo, para estudiar el curso preparatorio de la carrera de Filosofía y Letras, que abandona al poco tiempo.

1920 – Prepara oposiciones para Hacienda, aunque no se presenta a los exámenes. Colabora en los periódicos *El Imparcial*, *La Libertad*, *La Nueva Humanidad* y *La Correspondencia de España*.

1921 – Trabaja como redactor en el diario vespertino *La Acción*.

1922 – Conoce al escritor Ramón Gómez de la Serna –que ejerce a partir de ese momento una gran influencia literaria y humana sobre él– y asiste a algunas de sus tertulias en la Cripta del Café de Pombo. Inicia sus colaboraciones en la revista *Buen Humor*. Es nombrado redactor del diario de la noche *La Correspondencia de España*. Además de varios artículos y cuentos, escribe una plana semanal dedicada a los niños y un comentario diario de la actualidad, en verso, con el título de *Gacetilla rimada*. Funda la publicación titulada *La Novela Misteriosa*.

1923 – Abandona el periodismo para dedicarse plenamente a la literatura.

1924 – Funda el semanario infantil *Chiquilín* junto con José López Rubio y Antonio Barbero.

1926 – Conoce a Josefina Peñalver, casada, con un hijo y separada de su marido, con la que se va a vivir. Mudará entonces su domicilio a la calle de la Santísima Trinidad.

1927 – Decide iniciar un nuevo período literario, dedicándose sólo al género humorístico y repudiando expresamente la práctica totalidad de su obra previa, ya bastante extensa. Colabora en *Buen Humor*, *Gutiérrez*, *Aire Libre*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro*, *El Heraldo de Madrid*, *La Voz*, *El Sol* y *Las Provincias*. Estrena su primera comedia en solitario: *Una noche de primavera sin sueño*.

1928 – El 20 de diciembre nace su hija Evangelina. Al poco tiempo, Josefina Peñalver lo abandona, por lo que queda la niña al cuidado del escritor. Ramón Gómez de la Serna le presenta al editor José Ruiz-Castillo, quien le pide un original para la «Colección de grandes novelas humorísticas» de su editorial Biblioteca Nueva.

Colabora en *Gutiérrez* con el pseudónimo de «Conde Enrico di Borsalino». Rompe su larga colaboración dramática con Serafín Adame Martínez.

1929 – Firma un contrato con la editorial Biblioteca Nueva por medio del cual ésta le pasa mensualmente un sueldo con el compromiso de entregar a la imprenta un libro al año.

1931 – Conoce al escritor Gregorio Martínez Sierra, con el que desde el principio inicia una profunda amistad personal y profesional que dura hasta el fin de sus días.

1932 – En el mes de septiembre viaja a Hollywood contratado por la Fox Film Corporation para trabajar como guionista en el Departamento de Español, en el que ya se encontraba su amigo José López Rubio, que es quien se lo propone.

1933 – En el mes de mayo regresa de Hollywood a Madrid. En los estudios cinematográficos Billancourt, de París, realiza para la Fox *Celuloides rancios*, una serie cinematográfica de su invención basada en incorporar diálogos y efectos originales a seis cortometrajes mudos.

1934 – Conoce a la actriz Carmen Sánchez Labajos, con la que convive hasta su muerte. En el mes de julio marcha a Hollywood para volver a trabajar como guionista del Departamento de Español de la Fox, con un contrato de un año.

1935 – En el mes de febrero finaliza en Hollywood el rodaje de la versión cinematográfica de *Angelina* para la Fox. Ese mismo mes regresa a Madrid, cuatro meses antes de la finalización de su contrato cinematográfico. Nace su hija María Luz, fruto de su nueva unión sentimental.

1936 – El día 16 de agosto, con el comienzo de la Guerra Civil, es detenido durante tres días bajo la acusación de esconder a Rafael Salazar Alonso. Finalmente queda en libertad vigilada y permanece recluido en su domicilio durante todo el año. En los meses de junio y julio prepara cortometrajes cinematográficos para Cifesa, que no concluye por causa de la guerra.

1937 – En el mes de febrero consigue viajar de Madrid a Barcelona, custodiando a una expedición de niños refugiados y fin-

giéndose maestro nacional. Una vez allí, intenta salir de España, y en el mes de septiembre viaja a Francia a bordo de un mercante francés. Desembarca en Marsella, desde donde se traslada sucesivamente a Niza, Montecarlo, París y Boulogne, donde en el mes de octubre embarca hacia Buenos Aires provisto de un falso contrato de trabajo con la compañía teatral de Lola Membrives. Mientras tanto, su familia se traslada a Marsella, donde permanece un mes. Por otro lado, su padre se irá a Galicia; su hija Evangelina, a Sevilla, para vivir con una hermana del escritor, y Carmen y María Luz, a Buenos Aires.

1938 – En el mes de mayo regresa con su familia de Buenos Aires y, tras una parada en Lisboa, entra en la España franquista por Sevilla, para trasladarse posteriormente a San Sebastián, donde se instala hasta el final de la contienda. Durante el invierno rueda en San Sebastián los *Celuloides cómicos*, cuatro cortometrajes.

1939 – En el mes de diciembre comienza la película *Mauricio, o una víctima del vicio*, largometraje que desarrolla los procedimientos cinematográficos que había empleado en sus cortos.

1940 – Durante el verano firma un contrato en exclusiva con el empresario teatral Tirso Escudero, por el cual se compromete a estrenar en el Teatro de la Comedia de Madrid dos obras en cada una de las tres temporadas comprendidas entre 1940 y 1943, amén de no estrenar durante ese plazo ninguna obra en otro teatro de Madrid. Durante el verano se convierte en empresario teatral, y efectúa una gira por diversas localidades españolas con la compañía titular del Teatro de la Comedia.

1943 – Será empresario y director de una Compañía de Comedias Cómicas propia que presentará en el Teatro Borrás de Barcelona el 17 de septiembre con el estreno de la comedia *Las siete vidas del gato*. Realiza su segunda gira con su compañía.

1944 – El día 23 de abril muere su padre en Madrid mientras Jardiel se encuentra en Buenos Aires. Sufre una fortísima decepción sentimental a la que no logra sobreponerse nunca.

1944 – En el mes de febrero viaja con la compañía a América para realizar una temporal teatral de seis meses. En el mes de marzo