

Laura Méndez de Cuenca

Su herencia cultural

Mílada Bazant | *coordinadora*

I. Novela | *El espejo de Amarilis*

Estudio introductorio

Ana Rosa Domenella

Luzelena Gutiérrez de Velasco


siglo
veintiuno
editores



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



FUNDACIÓN
UAEIEX
A.C.



Compromiso
Gobierno que cumple

Laura Méndez de Cuenca

Su herencia cultural

Mílada Bazant | *coordinadora*

II. Poesía, cuentos y miscelánea
Roberto Sánchez Sánchez | *compilador*

Estudios introductorios

Pablo Mora

Lilia Granillo

Raúl Cáceres Careno


siglo
veintiuno
editores



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



FUNDACIÓN
UAE MEX
S.C.



Compromiso
Gobierno que cumple

Laura Méndez de Cuenca

Su herencia cultural

Mílada Bazant | *coordinadora*

III. Educación, feminismo y crónicas de viaje

Roberto Sánchez Sánchez | *compilador*

El hogar mexicano. Nociones de economía doméstica

Estudios introductorios

Mílada Bazant

Leticia Romero Chumacero

Roberto Sánchez Sánchez


siglo
veintiuno
editores



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



FUNDACIÓN
UAEEX
A.C.



Compromiso
Gobierno que cumple

Índice

TOMO I | NOVELA

INTRODUCCIÓN GENERAL	v
Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural <i>Mílada Bazant</i>	

NOVELA

ESTUDIO INTRODUCTORIO	3
Profesionalismo de una escritora excepcional en su novela por entregas, espejo de costumbres mexicanas <i>Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco</i>	

El espejo de amarilis tomo I	21
El espejo de amarilis tomo II	205

TOMO II | POESÍA, CUENTOS Y MISCELÁNEA

INTRODUCCIÓN GENERAL	v
Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural <i>Mílada Bazant</i>	

POESÍA

ESTUDIO INTRODUCTORIO	3
Laura Méndez de Cuenca: pasión y destino en la poesía mexicana <i>Pablo Mora</i> <i>Poemas de Laura Méndez de Cuenca</i>	

Un grito al corazón	31
Cineraria	32
A *****	34
Esperanza	38
Bañada en lágrimas	39
Infortunio	43
A México	46
Mercedes	49
Fe	52
Sombras	53
¡Hiere!	54
¡Oh corazón...!	55
Nieblas	58
¡Ayer! [fragmento]	61
Ansia de muerte	62
Dolor que mata [fragmento]	63
Ante Hidalgo	65
Rayo de sol	70
Ultratumba	71
De Byron	72
Mesalina	73
Invierno	74
Magdalena	76
Tentación	77
Kyrie Eleison	79
Cuarto menguante	82
Lágrimas	85
Salve	86
En el álbum de María	87
Tristezas	88
Caridad	89
En el álbum de la señorita Matilde de Olavarría y Landázuri	89
Siempre vivas	91
El esclavo (canto único)	93
<i>In memoriam</i>	100
Los cavadores	102
Griselda (balada)	103
Aurora	106
Anhelos	107

La abuelita sueña	108
Sequía	109
Nubes	110
Ocaso	111
Media noche	112
Al siguiente día [fragmento del romance histórico “La noche triste”]	113
Los capones de Navidad	114
Año nuevo	115
A mi hijo muerto	116
Tempestad	119
<i>Pro salute animae</i>	120
<i>Pax animae</i>	123
La noche triste	125
Siesta	136
Camino de la paz	137
A Jalapa	139
La sexta clase	142
Al pasar el regimiento	143
Bienvenida	148
¡Patria!	149
Cuando estemos muertos	150
De viaje	151
Ya sabes el enigma	152
Pasa un poeta	154

Traducciones de poemas al español por Laura Méndez de Cuenca

Amor [André Chénier]	159
A Sextio [Ovidio]	160
Reetius Vives, a Licinio [Horacio]	161
Vorrei Morire [Stechetti]	162
Coloquio con los árboles [Josué Carducci]	163
Annabel Lee [Edgar Allan Poe]	164
El sueño de la abeja [Aurora]	165
Poesía india [Kalidasa]	166
El pescador [Bhartrihari]	167
¡Alma mía! [Lord Byron]	167
En el mar de Mármara [Israel Zangwill]	168
El viaje [Henrich Heine]	169

Venus [Safo]	170
El hombre del azadón [Edwin Markham]	170
El pino y la palma [Henrich Heine]	173
No me preguntes cómo [Henrich Heine]	173
¡Esperando! [Amiru]	174

Poemas dedicados a Laura Méndez de Cuenca

A Laura [Manuel Acuña]	177
Resignación [Manuel Acuña]	180
Adiós [Manuel Acuña]	183
A L... [Agapito Silva]	186
El amor de Laura [Manuel Acuña]	188
A Laura [Agapito Silva]	189
17 de enero [Agustín F. Cuenca]	190
La vuelta al hogar [Agustín F. Cuenca]	191
Ofrenda a las damas que cultivan las Bellas Artes en México	194
Calavera a Laura Méndez de Cuenca	194
Luces del prisma [Agustín F. Cuenca]	195
Pasa [Agustín F. Cuenca]	195
¡Adiós! [Agustín F. Cuenca]	196
Vespertina [Félix Martínez Dolz]	199
La guerrera [Félix Martínez Dolz]	200
La Corregidora [Félix Martínez Dolz]	201
A la eximia escritora y culta dama doña Laura Méndez de Cuenca [Francisca R. de O.]	201
Laura Méndez de Cuenca [Horacio Zúñiga]	202

CUENTOS

ESTUDIO INTRODUCTORIO	207
Laura, la mujer más culta del país: la mejor escritora, el mejor cuento <i>Lilia Granillo</i>	
Un rayo de luna	239
Catalepsia	241
Apoplejía de oro	245
¡Abandonada!	248
Estaba escrito	250
Trabajar para sí	254

¡Muerta!	258
Magdalena	261
La deseada	265
La confesión de Alma	268
La venta del chivo prieto	283
La venganza	296
Los dulces de los Santos Reyes	305
La tragedia del borracho	313
La tanda	315
El cuico	318
El cinematógrafo	326
El aparecido	329
Un buen negocio	334
¡Ese bribón, a Yucatán!	336
Casto Porrugas	339
El milagro de san Panuncio	343
Heroína de miedo	345
Los ochenta mil francos del boticario	349
El cerdo de engorda	352
El pantalón claro	356
El baile de cuelga	366
La curva	369
Buches para la belleza	376
Amaldina	379
El chasco de <i>miss</i> Isadora	381
Un espanto de verdad	385
Rosas muertas	389
La tía de don Antonio	393
La espina	396
La gobernadora	401
El ridículo Santelices	404
El Señor de las Amapolas	408
El corpiño azul	411
La tamalada del coronel	414
El ramo de violetas	417
La bruja	420
El loco	422
Porque era bizca	424

MISCELÁNEA

ESTUDIO INTRODUCTORIO	431
Con versar sobre prosas	
<i>Raúl Cáceres Careño</i>	

Artículos periodísticos

La leyenda de la reina maya	453
Don José Vicente Villada	456
Regocijo de orden suprema	458

Ensayos

Mártires	463
Un artista mexicano: Javier T. Martínez	465

Semblanzas

Juárez	471
Justo Sierra	477
Manuel Gutiérrez Nájera	485

Biografía

Álvaro Obregón	499
----------------	-----

Epistolario

Cartas de Laura Méndez de Cuenca dirigidas a Enrique Olavarría y Ferrari	611
Correspondencia epistolar Justo Sierra-Porfirio Díaz	640
A Laura Méndez de Cuenca	642

EPÍLOGO

Testimonios y comentarios sobre Laura Méndez de Cuenca

Laura establece un colegio para niñas	651
“Laura Méndez: Gloria de su sexo”, Enrique Olavarría y Ferrari	652
“Beneficio” de la obra <i>La cadena de hierro</i> , de Agustín F. Cuenca	652
“Noticias varias”: rudo contratiempo de Laura en Paso del Norte	653
<i>El espejo de Amarilis</i> , anuncio: novedad literaria	653
“Laura Méndez”: “Una mujer cuya virilidad y energías femeninas podrían envidiarle muchos hombres”, Porfirio Parra	653
Muerte del joven Horacio Cuenca	654
“La señora doña Laura Méndez de Cuenca pocas veces ha sido comprendida”, Mateana Murguía de Aveyra	655

“Información sobre los primeros Juegos Florales en Lagos de Jalisco”; la participación de Laura Méndez de Cuenca	656
“Laura Méndez de Cuenca: primera poetisa mexicana”	658
“Bienvenida”; cuando Laura llega a México de Saint Louis Missouri	658
“Laura Méndez de Cuenca escribe con buril y sobre lámina de acero”, Manuel Caballero	659
“La Academia de Profesoras y doña Laura Méndez de Cuenca: cuentos inmorales”	659
“Más labor efectiva y menos solaz: No hay suficiente compromiso de las profesoras: Laura Méndez de Cuenca”	660
Poetas mexicanas: “La Pardo Bazán de México”, Julio Sesto	661
“Laura Méndez de Cuenca: ella y Sor Juana son las mejores poetisas de México”, Adalberto Esteva	662
“Mujeres mexicanas”. Mary de Lys sugiere se recopile su obra	662
Laura Méndez de Cuenca: “Poetisa máscula”	663
“Laura Méndez de Cuenca: breve semblanza (1853-1928)”	663
“Laura Méndez de Cuenca: educadora insigne”, Julio Sesto	664
“Mujeres de México, Laura Méndez de Cuenca: alma infatigable trabajadora del ideal”, Guadalupe Gutiérrez de Joseph	665
“Laura Méndez de Cuenca fue una mujer muy culta y demasiado inteligente para ser romántica”, Leonor Llach	667
“Laura Méndez de Cuenca.” Comida en honor de Laura; Amado Nervo habla en su honor, Enrique González Martínez	668
“Manuel, el hijo de Acuña”, Pedro Caffarel Peralta	669
Manuel Acuña en los caminos literarios de México. Primera parte. Abraham Levy Aguirre	673
Manuel Acuña en los caminos literarios de México. Segunda parte. Abraham Levy Aguirre	692
“Laura Méndez de Cuenca: sus poesías son filosofía”, Juan de Dios Peza	709
Laura Méndez de Cuenca, biografía: “versos superiores”	709
Manuel Acuña: Laura, alumna de Francisco Monterde en la UNAM	710
“Laura Méndez de Cuenca y José María Bustillos en <i>El Lápiz</i> ”, Alfonso Sánchez García	712

Exámenes (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Breve estudio comparativo entre la declinación castellana y la declinación sánscrita	719
Rabindranath Tagore	725

TOMO III | EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN GENERAL	V
Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural <i>Milada Bazant</i>	
EDUCACIÓN	
ESTUDIO INTRODUCTORIO	3
La educación moderna según el lente crítico de Laura Méndez de Cuenca <i>Milada Bazant</i>	
<i>Participación en Congresos</i>	
Segundo Congreso Internacional de Educación familiar	21
Tercer Congreso Internacional de Mutualismo	39
<i>Informes pedagógicos</i>	
Informe del <i>kindergarten</i> de Saint Louis Missouri	55
Informe sobre el sistema de educación popular en Alemania. Primera parte	126
Informe sobre el sistema de educación popular en Alemania. Segunda parte	143
<i>Ensayos</i>	
Informe acerca de los exámenes y las fiestas escolares	163
Las necesidades de México: México necesita educación	170
Las necesidades de México: México necesita aseo	173
Las necesidades de México: México necesita alimentación	177
De la palmeta al <i>kindergarten</i>	180
FEMINISMO	
ESTUDIO INTRODUCTORIO	189
Un impulso de solidaridad: el feminismo de Laura Méndez de Cuenca <i>Leticia Romero Chumacero</i>	
<i>Artículos feministas de Laura Méndez de Cuenca</i>	
La mujer mexicana y su evolución	207
El temperamento latino	213
El decantado feminismo	216
Lo que de la mujer mexicana piensa un austriaco	220
La mujer progresa	223

Algunas sugerencias al Congreso de Madres	225
Al jefe supremo de la Revolución	228
La mujer mexicana moderna en el nuevo hogar	229
La mujer como revolucionaria	232
La mujer como factor social	235

EL HOGAR MEXICANO. NOCIONES DE ECONOMÍA DOMÉSTICA

ESTUDIO INTRODUCTORIO	241
El hogar mexicano, según una escritora cosmopolita <i>Leticia Romero Chumacero</i>	
<i>El hogar mexicano</i> . Nociones de economía doméstica para uso de las alumnas de instrucción primaria. Primera parte.	261
<i>El hogar mexicano</i> . Nociones de economía doméstica para uso de las alumnas de instrucción primaria. Segunda parte.	337

CRÓNICAS DE VIAJE

ESTUDIO INTRODUCTORIO	399
“Salve, viajera de lontananza” <i>Roberto Sánchez Sánchez</i>	
Las fiestas de San Diego	425
El baile de la junta patriótica	426
El centenario de Colón	427
Para las damas	429
Para las damas	432
Para las damas	434
Cartas de California	437
Cartas de California	440
Desde California	443
Cartas de California	446
Carta de California	450
California y sus elementos de vida	453
Un vistazo a la ciudad de San Francisco	455
Asti	456
Una visita a la corbeta <i>Zaragoza</i>	461

La gran parada en honor de McKinley	464
<i>Thanksgiving Day</i>	467
Santa Claus	469
La Exposición de Saint Louis Missouri I	471
La Exposición de Saint Louis Missouri II	474
La Exposición de Saint Louis Missouri III	476
La Exposición de Saint Louis Missouri IV	478
La Exposición de Saint Louis Missouri V	480
La Exposición de Saint Louis Missouri VI	481
La Exposición de Saint Louis Missouri VII	484
La Exposición de Saint Louis Missouri VIII	488
La Exposición de Saint Louis Missouri IX	491
La exposición de Saint Louis Missouri X	494
La Exposición de Saint Louis Missouri XI	498
La Exposición de Saint Louis Missouri XII	501
La Exposición de Saint Louis Missouri XIII	504
La Exposición de Saint Louis Missouri XIV	508
La Exposición de Saint Louis Missouri XV	511
La Exposición de Saint Louis Missouri XVI	514
La Exposición de Saint Louis Missouri XVII	518
La Exposición de Saint Louis Missouri XVIII	522
Príncipes y reyes. Su vida expuesta a la censura	526
Rectificación importante	529
El temperamento latino	531
Títulos europeos y millones americanos	534
La noche de San Silvestre en Berlín	536
Las flores en Alemania	539
Episodio de a bordo	541
La fábrica de porcelana. Una excursión	543
El baile de niños	546
Nuevas armas contra la ignorancia	548
Actualidades europeas. Los ricos al alcance de los pobres	551
Huevos y liebres de Pascua	553
Las tiendas al menudeo	556
El deber de alimentarse	559
Homenaje a los muertos. Esquelas, epitafios y ridiculeces	561
Una lección provechosa. Visita a Hamburgo	564
El castillo real	566
Características de los pueblos	571

La civilización en las grandes ciudades	573
Los tres santos de hielo. De la tradición alemana	575
Un día en Lübeck	578
William Voigt, el héroe de Koepenick	582
Una vuelta por Sajonia	586
Carteles y letreros	589
La vajilla del rey de Sajonia	592
El París de los sueños	594
Un poco de España	597
El castillo de Aljafería	601
Una verbena en Madrid	604
Toledo la imperial	608
La casita del príncipe	612
Un artista mexicano consumiéndose en la miseria	614
Pequeña travesía	618
Londres a vista de pájaro	622
La torre de Londres	625
En la patria de los congresos internacionales	630
La resurrección del diablo	634
La exposición de higiene en Berlín	638
Un hospital de niños en Berlín	641
Conferencias y cocina	645
El decantado feminismo	649
Los mandamientos del doctor Burgstein	652
¿Qué será?	655
Los soldados pagan los vidrios rotos	658
La Patria formada de juguetes y la Patria de juguete	661
Jesús García y la lavandera del poeta Chamisso	664
La Patria de juguete y la Patria hecha con juguetes	667
Lo que de la mujer mexicana piensa un austriaco	670
¡Quién fuera perro! Así clamó un hombre vestido con elegancia	673
Casos y cosas	677
El árbol de Navidad	680
El Teatro Urania	683
San Nicolás y Santa Claus. Aguinaldo	686
Museo Militar	689
Los niños y sus libros	692
A favor de los niños. Una Escuela de Madres en Londres	695
Aventuras de un español en Berlín. Una inolvidable lección de alemán	697

¿Quién era don Gumersindo Morlote? Cuando México era un caos. Recuerdos de antaño	700
Los médicos alemanes y su terapéutica. Los médicos ya no recetan drogas	703
Episodio romántico que dio vida a una novela. Las aventuras del marqués de Chateauneuf	705
Richard Bukowsky	708
Flores de la civilización. Un niño suicida	712
La verdad sobre el balneario de Karlsbad I. Karlsbad poético	715
II. Karlsbad legendario	717
III. Karlsbad económico	719
IV. Karlsbad social	723
V. Karlsbad administrativo	725
VI. Karlsbad curativo	727
La procesión de la Annunziata	732
La misa del Papa	736
El Segundo Congreso de Educación Popular	739
Las francesas en el teatro	743
Un naufragio y un sueño	745
Berlín canta	747
Tío y sobrino	750
Fiesta de los mayores	754
Bailarines y bailarinas reales	756
Falacias de la higiene	758
<i>Zeppelin II</i> , vencedor	761
La neurastenia	763
La Exposición de Saint Louis Missouri [v]	766
El balcón y la ventana	768

PRESENTACIÓN

Laura Méndez de Cuenca: mexiquense de vanguardia

Alberto Curi Naime

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de México

Poseedora de una de las mentes más lúcidas de su tiempo, así como de un indómito temperamento, Laura Méndez de Cuenca nos ha legado un patrimonio escrito que ofrece múltiples oportunidades para el análisis cultural y literario.

Al igual que Sor Juana Inés de la Cruz, nació entre los dos emblemáticos volcanes del Valle de México; se consideró siempre una escritora profesional, construyendo con disciplina y vigor un sólido trabajo divulgado en importantes publicaciones periódicas y en volúmenes que merecieron un sitio propio dentro de la literatura mexicana de finales del siglo XIX y principios del XX.

Laura Méndez de Cuenca abarcó con pasión y erudición todos los géneros literarios, desarrollándose entre la reflexión académica, la producción editorial y la labor docente. Sus diversos proyectos pedagógicos, literarios y periodísticos están imbuidos de su voluntad por impulsar los derechos de las mujeres, combatir la ignorancia y la marginación; además de promover el desarrollo del Estado y del país a través de la innovación educativa.

Su obra arroja luz sobre múltiples aspectos de la historia social y cultural del México que transitó entre los gobiernos conservadores y liberales del siglo XIX, el Imperio de Maximiliano, la República Restaurada, el Porfiriato, la Revolución mexicana y la reconstrucción del país en la década de los veinte del siglo pasado.

Por ello, la Secretaría de Educación del Estado de México, a través de Servicios Integrados del Estado de México, El Colegio Mexiquense A. C., la Fundación Universidad Autónoma del Estado de México y Siglo XXI Editores, se enorgullecen en ofrecer *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural*, edición en tres tomos que contiene las obras completas de esta extraordinaria maestra, pedagoga, periodista y escritora; edición que reviste singular importancia, pues nos permite conocer y apreciar a una mujer moderna y libre, cuyo talento impresionó a sus contemporáneos y pervive inalterable en sus creaciones, para disfrute y estudio de las actuales y futuras generaciones.

Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural

*Mílada Bazant**

Mujer feminista y liberal, de vocación artística: poeta. Profesora, congresista, pedagoga, periodista, narradora, editora y empresaria. Madre de seis hijos muertos en la aurora de sus días, de un hijo que la tifo le arrebató en la plenitud de su vida y de una hija que le sobrevivió en el filo rasante de la locura. Escribió cuento, novela, ensayo y crónicas de viaje con el mismo garbo y agudeza con la que redactó informes impecables, oficios recalcitrantes, comunicaciones ácidas y cartas... deslumbrantes, desgarradoras. ¿Habrá otra mexicana que tenga un perfil tan fascinante y versátil?

Sólo puede comprenderse a profundidad la grandeza humana y profesional de Laura Méndez de Cuenca al sumergirse en ese amplio abanico de escrituras que cumplieron el destino creativo de su extraordinaria y variada pluma. Y si agregamos a esas distintivas cualidades de excepción su condición de mujer emancipada, atravesando con paso firme —una lucha personal sin cuartel— el infranqueable dominio patriarcal de la segunda mitad del siglo XIX en México, habrá que considerarla como un personaje ilustre de nuestra historia y literatura modernas equivalente a Sor Juana Inés de la Cruz.

Su temple de mujer, decidida a tomar el reto de asumir un pensamiento de vanguardia, la llevó a interesarse por el mundo fulgurante que todo trastocaba. En su carrera como educadora fue una de las más avezadas representantes del país en varios congresos, y comisionada por el gobierno porfirista para estudiar los sistemas educativos de Saint Louis Missouri y Berlín. Pionera y embajadora de la cultura hispana fundó la *Revista Hispano-Americana* en suelo estadounidense, precisamente cuando vivió en San Francisco. Una empresa editorial concebida al más puro estilo de los exitosos hombres de negocios de la potencia mundial, es decir: eficiente, competitiva y obteniendo grandes ganancias, pero con estilo propio; con la dignidad, la sensibilidad y la grandeza de los pueblos de Iberoamérica.

* El Colegio Mexiquense, A.C..

Laura Méndez de Cuenca, esta suerte de reina de Midas de la escritura, todo lo que tocó lo convirtió en literatura. Hizo de todos los géneros una vocación de palabras, donde los recursos del lenguaje simbólicamente fueron lo mismo armas de combate, que íntimos refugios; espacios de consuelo, amplificadores para su grito libertario e incluso arenas para el sosiego y la reivindicación con la vida pero sobre todo con la muerte, eterna compañera en su larga cadena de tragedias personales.

Sus trabajos eran la extensión de su alma y temperamento, pero también de su visión social, política, educativa y revolucionaria. Cada texto se sometió al rigor de su talento tenaz, bajo el dominio de una pluma donde la pasión de su sangre corría sin descanso por las venas de su tinta. Obstinada e inflexible por un ideal de perfección (rigor gozado y sufrido al mismo tiempo), fue su insaciable curiosidad intelectual la que hizo que Laura conjugara en todas sus voces el habla compleja del alma humana; la estética rotunda y enigmática de la naturaleza; el vértigo y las nuevas iridiscencias de la naciente era de modernidad en las grandes urbes; el sagaz cotilleo —con su mirada maliciosa de filigrana— de las banalidades cotidianas; los deslaves y toda clase de texturas de un tiempo extravagante y controversial. Escribió a corazón abierto, como una operación en canal, la vida intensa y radical de la pasión amorosa; y para corolar sus mejores tiempos —como mujer y poeta madura— dibujó el más exacto, actual y liberador perfil de los distintos rostros femeninos de su época, que desafiaran o no las costumbres anquilosadas, son retratos de una belleza solidaria, que se anticipa a la literatura y los estudios de género posteriores.

Mucho antes de que el feminismo surgiera siquiera como una postura política, social e ideológica, y como un movimiento de carácter histórico, Laura ya despuntaba como aquellas mujeres que se convertían en pioneras de dicho movimiento con méritos propios frente a la generalidad de las mujeres, e incluso respecto de muchos varones. Ella fue una de las únicas maestras certificadas en su momento, cuando tan sólo el diez por ciento del magisterio nacional obtenía el título de profesor. Además de dicho mérito Laura ejerció 42 años de trabajo docente y logró, dentro del escalafón magisterial, los puestos más altos a fuerza de estudio, dedicación y calificaciones prominentes en su desempeño profesional. Esa perseverancia a prueba de fracaso, la hizo conocer a fondo el sistema educativo mexicano, mismo que diseccionó y evaluó con toda certeza y objetividad respecto de los sistemas estadounidense y el alemán, respectivamente.

Su obra pedagógica tiene el valor sustantivo de dar luz sobre la educación y la cultura precisamente en una época de gran transformación, donde la erosión religiosa dio necesariamente paso al laicismo estatal; y donde la metodología pasó de la retahíla memorística a la que se veían sometidos los alumnos, al increíble cambio de actitud frente a la enseñanza como pleno gozo de la razón. Su texto escolar *El hogar mexicano* —el único que se conserva entre muchos otros que lamentablemente están perdidos—

describe con lujo de detalle el ideal de la casa de aquella clase media naciente, tal y como las mujeres mexicanas modernas debían concebirla. Un documento donde se hermanan estos dos grandes temas que ocuparon su “apostolado” magisterial y social en busca de la reivindicación del papel femenino en el país, así como del sendero educativo de una nación que se configuraba liberal y revolucionaria.

Agradezco al doctor Alejandro Vargas Castro, presidente de El Colegio Mexiquense, A.C., y al licenciado Rogelio Tinoco García, director general de Servicios Educativos Integrados al Estado de México del Gobierno del Estado de México, su intervención en la publicación de la obra completa de esta encomiable escritora originaria del Estado de México, que he titulado *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural*. Reconozco su decidido impulso institucional para la culminación de este ambicioso proyecto, acariado hace algún tiempo y que ahora, en 2011, cobra vida de manera coincidente con la conmemoración del 25 aniversario de El Colegio Mexiquense, A.C., sólida institución avocada a la educación y a la cultura.

Así también, agradezco de manera especial a Gonzalo Pérez, Raúl Cáceres Careño y Roberto Sánchez, investigadores acuciosos y comprometidos, por las primeras recopilaciones sobre la obra de Laura Méndez de Cuenca de la que indudablemente me he enriquecido y que esta vez pongo a disposición de nuestros lectores en una colección monográfica.¹ Mi especial reconocimiento va dirigido a Eduardo Manuel Gómez Morales por sus labores de investigación, recopilación y corrección. Tengo la seguridad de que, al concluir el viaje por estas páginas escritas con dedicación y rigor, habremos disfrutado juntos este magnífico legado.

Finalmente, la obra literaria de Laura es un compendio multifacético de varia estilística que lo mismo transitó por los cánones del romanticismo, que del modernismo; atravesó el umbral del naturalismo y curtió personajes e historias en el más arrojado realismo. Pero son nuestros autores invitados, con sus estudios introductorios sobre la obra de la escritora, quienes mejor nos han de iluminar sobre el valor y los hallazgos que, precisamente a través de una clasificación por géneros, conforman el legado literario de Laura Méndez de Cuenca reconocida como la mejor poeta mujer de su tiempo.

¹ Gonzalo Pérez Gómez, *Mariposas fugitivas*, Toluca, 1953; Laura Méndez de Cuenca, *Poesía rediviva*, Toluca, Gobierno del Estado de México; Raúl Cáceres Careño, *La pasión a solas*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, con tres ediciones (1984, 1989 y 2003). También han sido de gran utilidad las siguientes obras: Pablo Mora, *Impresiones de una mujer a solas. Laura Méndez de Cuenca. Una antología general*, México, Fondo de Cultura Económica, UNAM, 2000; “Cartas de Laura Méndez de Cuenca y Enrique Olavarría y Ferrari”, *Literatura Mexicana. Ensayos y estudios*, México, Centro de Estudios Literarios, UNAM, vol. XIV, núm. 1, 2003. Por otra parte, Fernando Tola de Habich reimprimió en 1983 (col. *La Matraca*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Premià Editora) una compilación de cuentos —*Simplezas*— que se había publicado inicialmente por Paul Ollendorf en París en 1910.

He dividido la presentación de cada uno de los temas de su obra en dos partes: en la primera intento recrear una de las etapas críticas e importantes en la vida de Laura, aquella que marcó un hito en su existencia para luego ligarla con el tema literario o educativo del cual se ocupaba en esos momentos. Luego, presento el análisis de ese tema, mismo que fue realizado por el autor del estudio introductorio en cuestión.

EL CORAZÓN, METAL DE SU POESÍA

Ciudad de México, abril de 1873

Una joven educada —religiosamente y con esmero— bajo los estrictos cánones tradicionales de su tiempo piensa que el ardor y la pasión sincera de su cuerpo y de su alma la colocan por encima de las leyes de la sociedad. Es por ello que decide vivir en forma independiente fuera del hogar paterno. Al poco tiempo, esa misma pasión le cobraría una deuda personal irrenunciable, Laura Méndez se encuentra encinta del poeta más popular y querido de la República Restaurada: Manuel Acuña.

La confesión de su maternidad a su amado sucede en abril de 1873, justo cuando el poeta conoce a la mujer que le va a quitar el sueño a él y le arrancará suspiros a toda una generación de literatos: Rosario de la Peña. Hoy todavía un misterio sobrevive a lo que se narra como crónica o leyenda, resultado de aquel irónico triángulo amoroso. Si fue por Rosario o por la depresión que el poeta padecía consuetudinariamente —nadie lo sabe a ciencia cierta—, Manuel simplemente no pudo o no quiso comprometerse con la madre de su hijo. Laura encontró techo y cobijo paradójicamente en casa de uno de los mejores amigos de Manuel Acuña: Agustín F. Cuenca, hombre de ideas liberales y poeta. Ése fue quizá el primer gran acontecimiento en la vida de Laura que la partiría en dos para siempre, a partir del primer aliento de su pequeño, trágicos acontecimientos se suceden en cadena: Manuel padre, de 24 años, se suicida el 6 de diciembre, y el bebé recién nacido, Manuel, de tan sólo tres meses, fallece de bronquitis el 17 de enero de 1874.

El dolor quedará indeleble en la vida de la artista como una marca de agua sobre el papel de sus escritos, principalmente en su poesía temprana. Sobre todo las primeras poesías publicadas entre 1874 y 1875 van a estar dedicadas a ese primer grande y profundo dolor con el que se quería morir también, letras que hablan del desaliento por el amor de su vida y el amor fundacional a su hijo. En la primera “Cineraria”:

así también en el erial del mundo
sin fe y sin ilusión
con la mirada siempre en el abismo