

PIEDAD BOLAÑOS DONOSO

Y

JESÚS CAÑAS MURILLO

*Introducción o Loa para la apertura
del teatro en Sevilla,
de Juan Pablo Forner.
Estudio y edición crítica*



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2010

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
1. Forner polemista	11
1.1. Forner y sus polémicas.....	11
1.2. Forner y la ciencia española	16
1.3. Forner y el teatro sevillano.....	19
2. Ambiente teatral sevillano a finales del Siglo XVIII	25
2.1. Precedentes teatrales al año de 1795	25
2.2. Exposición de lo acontecido en el año de la reapertura	38
2.3. Acontecimientos posteriores conducentes a la prohibición de 1800	44
3. <i>La Introducción o Loa [...] para la apertura del teatro en Sevilla</i> y sus escritos contrarios	47
3.1. Datos externos.....	47
3.2. Composición y contenido	49
3.3. Una recepción polémica	53
4. Dos nuevas contestaciones, manuscritas, a Forner	55
4.1. <i>La Anti-loa para la cerradura del teatro de Sevilla</i>	55
4.2. <i>Las Notas marginales a la Carta Proemial</i> y a la Loa escrita por el Sr D ^o n Juan Pablo.....	60
5. Un texto impreso poco conocido. <i>Desengaños útiles y avisos importantes</i> <i>al literato no sevillano. Contextacion y respuesta à la consulta que hizo sobre</i> <i>la Loa, que se recitó en la apertura del Teatro en Sevilla año de 1795</i> <i>escrita por su amigo el gaditano</i>	67
II. NUESTRA EDICIÓN	71
III. BIBLIOGRAFÍA SELECTA.....	83
IV. LOS TEXTOS DE LA POLÉMICA	93
1. <i>Introducción o Loa [...] para la apertura del teatro en Sevilla</i>	95
2. <i>Anti-Loa para la cerradura del teatro de Sevilla</i>	131
3. <i>Notas marginales a la Carta Proemial</i> y a la Loa escrita por el Sr D ^o n Juan Pablo.....	163

4. <i>Desengaños útiles y avisos importantes al literato no sevillano</i> <i>escrita por su amigo el gaditano</i>	179
5. <i>Las reacciones de Forner (según Cotarelo)</i>	221
V. APÉNDICES	291
1. <i>Carta de Pablo de Olavide sobre la construcción</i> <i>del Teatro de Medina Sidonia</i>	293
2. <i>Facultad al Duque de Medinasidonia para dar a censo dos havitaciones,</i> <i>tres cocheras y un solar, pertenecientes a los Mayorazgos que posee</i> <i>en la forma aquí expresada.</i>	297
3. <i>Informe del Revisor de las piezas que se havían de representar en el teatro</i>	315
4. <i>Reciuo en arr[endamien]to. Dⁿ Lazaro Calderi del estado de Arenales</i> <i>[1794-1795]</i>	327

1. Forner polemista

1. 1. Forner y sus polémicas

La obra literaria, y, en general, la producción escrita, de Juan Pablo Forner y Segarra, presenta unos contenidos bastantes variados. A lo largo de los cuarenta y un años que duró su existencia (nació en Mérida, en 1756, y falleció en Madrid, en 1797¹), fue autor de poemas², de corte filosófico, como *Pequeñez de las grandezas humanas*, *Discursos filosóficos sobre el hombre...*; encomiástico, como *Romance al príncipe de la Paz...*; satírico, como *La Pedantiada*, *El Morión*, *Sátira contra los vicios de la corte...* Compuso obras de teatro, como *La escuela de la amistad o el filósofo enamorado*³, la única conservada completa y que llegó a ser estrenada, en 1795, con éxito de público y de taquilla; como las comedias, perdidas, *Las Vestales*, *Los falsos filósofos*, *El ateísta*, *La vanidad castigada*, *La cautiva española*; o las tragedias, también perdidas, *Motezuma* y *Francisco Pizarro*. Escribió obras en prosa, —la parte más celebrada y recordada de sus escritos—, muchas de ellas dadas a la luz con seudónimos tales como Sileno de Aleyda, Bartolo, Tomás Borrego, Tomé Cecial, El incógnito, Pablo Ipnocasto, Silvio Liberio, el Bachiller Regañadientes, Pablo Segarra, Antonio Varas y E.C.V. (El Censor Varas).

1. Para un resumen de la biografía y de la producción general de Juan Pablo Forner, aparte de los estudios correspondientes incluidos en nuestra "Bibliografía selecta", cf. Jesús Cañas Murillo, *Juan Pablo Forner*, Mérida, Editora Regional de Extremadura (Cuadernos Populares, 19), 1987, pp. 3-12; y Jesús Cañas Murillo, "Introducción", en su edición de Juan Pablo Forner, *Oración apologética por la España y su mérito literario*, Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial (Clásicos Extremeños, 12), 1997, pp. 13-23.

2. Cf. sus textos en Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar, "Don Juan Pablo Forner", en *Poetas líricos del siglo XVIII*, II, Madrid, Rivadeneyra (BAE, LXIII), 1871, pp. 263-425.

3. Se publicó en Valencia, por Joseph de Orga, en 1796, y, al año siguiente, 1797, en Barcelona, en la Oficina de Pablo Nadal.

Sus textos en prosa son muy abundantes. Algunos abordan temas de erudición, como sus *Declamaciones contra la charlatanería de los eruditos. Trasladadas de las que escribió en Latín Juan Burchardo Menckenio* (Madrid, Imprenta Real, 1787), la *Noticia de las aguas minerales de la fuente de Solán de Cabras en la sierra de Cuenca* (Madrid, Imprenta de Ibarra, 1787), su reimpresión, firmada con el pseudónimo de Pedro Caballero, del *Tratado de la religión y las virtudes que debe tener el príncipe*, de Pedro Rivadeneyra (Madrid, Pantaleón Aznar, 1788), sus *Observaciones sobre la historia sacro-profana de Tomás Borrego* (manuscrito de doscientos treinta folios), su *Discurso imparcial y verdadero sobre el estado actual del teatro español* (inserto en el número uno de *La Espigadera*), o, algo diferente, su repertorio bibliográfico *Catálogo de mis obras impresas*⁴. Otros son “doctrinales”, como el *Discurso sobre el modo de formar unas buenas instituciones de derecho en España* (1794), el *Discurso sobre el amor a la Patria* (1794), el *Preservativo contra el Atheísmo* (1795), el *Discurso sobre la tortura* (que quedó manuscrito en su época⁵), el *Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España* (concluido entre 1788 y 1789, e inédito en su época), o las *Exequias de la lengua castellana* (finalizadas el 16 de septiembre de 1788, firmadas con el seudónimo de Licenciado Paulo Ipnocausto, e inéditas en su época). De todas formas, las creaciones que le dieron más notoriedad, y que cimentaron la fama con la que pasó a la posteridad fueron sus obras de polémica.

Forner se ganó, ya desde su época, una intensa fama de polemista agudo, temible y mordaz. No es extraño. Sus polémicas fueron relevantes y numerosas. Y las mantuvo con los más importantes compositores, intelectuales y eruditos de su tiempo⁶. El emeritense llegó a tener enfrentamientos con Ignacio López de Ayala, contra quien compuso la *Carta de don Juan Pablo Forner [...] a Don Ignacio López de Ayala [...] sobre haberle desaprobado su drama intitulado La Cautiva española* (1784); con Cándido María Trigueros, a quien atacó, con su *Carta de don Antonio Varas al Autor de la Riada sobre la composición de este poema* (Madrid, Imprenta de don Miguel Escribano, 1784) —que le acarreó el choque con la Real Academia Española de la

4. Cf. María Jiménez Salas, *Vida y obras de Juan Pablo Forner y Segarra*. Madrid, CSIC, 1944, *Vid.*, en concreto, en “Apéndice 3o” (pp. 589-614), —que recoge “Catálogo de las obras de Forner”, “Librería de Forner” (relación hecha por el emeritense de los libros suyos que prestó a otras personas), y el “Inventario de los papeles de Don Juan Pablo Forner que posee Don Juan Grinda y Saavedra”—, el *Catálogo de mis obras impresas*, pp. 589-590.

5. Hay edición moderna de Santiago Molfulleda publicada en Barcelona, Editorial Crítica (Las ideas, 206), 1990.

6. Cf., aparte de los estudios correspondientes incluidos en nuestra “Bibliografía selecta”, Jesús Cañas Murillo, *Juan Pablo Forner*, citado, pp. 11-15; y Jesús Cañas Murillo, “Introducción”, en su edición de Juan Pablo Forner, *Oración apologética por la España y su mérito literario*, citada, pp. 20-23 y 27-29. Ver, también, Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar, “Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII”, en sus *Poetas líricos del siglo XVIII*, tomo I, Madrid, Rivadeneyra (BAE, LXI), 1869, pp. CXXI-CXLVIII.

Lengua⁷-, con motivo de la impresión de su poema épico *La Riada* (texto en el que relataba la gran crecida que tuvo el río Guadalquivir en el año 1784, y que había recibido un galardón por parte de la propia Real Academia Española); con Juan Sempere y Guarinos, a quien dedica su *Suplemento al artículo Trigueros comprendido en el tomo 6 del Ensayo de una biblioteca de los mejores Escritores del Reynado de Carlos III, por el Dr. Juan Sempere y Guarinos* (Salamanca, Francisco de Tózar, 1790), tras haber éste defendido, —en el tomo VI de su *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III* (1789), en el artículo correspondiente a su autor y en oposición a la mencionada *Carta de don Antonio Varas al autor de la Riada*, escrita por Forner—, el susodicho poema de Cándido María Trigueros *La Riada*; con Tomás Antonio Sánchez, contra el que escribe la *Carta de Bartolo* (Madrid, Imprenta Real, 1790), a la que más adelante nos referiremos; con José Vargas Ponce, a quien dirige, contra su poema *Declaración contra los abusos introducidos en el castellano, La corneja sin plumas. Fragmento postumo del licenciado Paulo Ipnocausto* (Puerto de Santa María, Por Don Luis de Luque y Leyva, 1795).

Con Pedro Estala, que había sido su amigo, tuvo Forner un encontronazo a raíz del estreno de su comedia *La escuela de la amistad o El filósofo enamorado*, ocurrido en el año 1795, con una buena acogida pública que dio gran alegría al emeritense⁸. El 28 de abril de ese mismo año se publica en el periódico *Diario de Madrid* una crítica negativa contra su obra teatral, firmada con el pseudónimo de *El Ingenuo*. Tras ella, según se entera el extremeño, por su corresponsal Ramón María Zuazo, agente en Madrid de la Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla, se encuentra su por entonces amigo Estala. La respuesta de Don Juan Pablo fue contundente. Contra *El Ingenuo* aparecen, en Madrid y en Cádiz, entre finales de 1795 y principios de 1796, tres folletos. Dos de ellos salieron de la pluma de Forner. Así, la *Carta del diario de Madrid de 28 de Abril impugnando la Comedia del Filósofo enamorado, a la que sigue una defensa de la expresada crítica por un Amigo del Autor de la Comedia* (Cádiz, por D. Manuel Ximénez Carreño, 1795); y la *Continuación de la Carta del Autor de la comedia del Filósofo enamorado publicada en el Diario de Cádiz de 13 de Mayo pasado de*

7. El presidente de la Real Academia de la Lengua, el Marqués de Santa Cruz, elevó una protesta, al publicarse la *Carta de don Antonio Vara*, ante el entonces Decano Gobernador Interino del Consejo de Castilla, el Conde de Campomanes. Como consecuencia de ello, el Consejo de Castilla ordenó a Juan Pablo Forner que pidiera disculpas a la Academia. El emeritense se dispuso a hacerlo, pero, —como él mismo relata en su *Carta su amigo Pérez de Luna*—, su entrevista con el Marqués de Santa Cruz no tuvo el final positivo en principio deseado. Cf. François Lopez, *Juan Pablo Forner et la crise de la conscience espagnole au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-américaines, 1976, pp. 257-316; y Jesús Cañas Murillo, *Juan Pablo Forner*, citado, p. 11).

8. Cf. François Lopez, *Juan Pablo Forner (1756-1797) y la crisis de la conciencia española*, traducción de Fernando Villaverde, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999, pp. 543-545. Sobre la polémica con Pedro Estala, véase, también, Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar, "Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII", citado, pp. CXLII-CXLIV.