

Miguel G. Rodríguez Lozano

José Trigo:

EL NACIMIENTO DISCURSIVO DE
FERNANDO DEL PASO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México, 2008

ÍNDICE

LIMINAR.	9
INTRODUCCIÓN.	13
CAPÍTULO I. <i>José Trigo</i> y la crítica literaria	19
1. Los inicios de la crítica.	20
2. La crítica entre 1966 y 1972.	23
3. La aparición de la crítica extranjera	26
4. La crítica entre 1972 y 1981.	27
5. La crítica entre 1981 y 1991.	31
CAPÍTULO II. La composición.	35
1. La organización	36
2. Los capítulos.	41
CAPÍTULO III. El juego de los narradores.	53
1. Yo y Buenaventura	54
2. Los otros	57
3. El autor implícito.	61
CAPÍTULO IV. El espacio	67
1. La organización espacial.	68
2. El espacio rural	70
2.1. El plano.	70
2.2. Lo abierto/lo cerrado	72
2.3. Lo alto/lo bajo.	75
3. El espacio urbano.	76
3.1. El plano.	76
3.2. Lo abierto/lo cerrado	77

CAPÍTULO V. Entre la historia y la cultura popular . . .	83
1. De la historia	87
1.1. El movimiento ferrocarrilero.	89
1.2. La Cristiada	90
2. De la cultura popular	92
CAPÍTULO VI. <i>José Trigo</i> : hacia una poética	103
1. El lenguaje	106
1.1. Su conformación	107
2. El proceso de creación.	113
3. La palabra mágica ("El puente").	118
4. La praxis: sembrar/germinar	122
5. Entre el sueño y la realidad	125
COMENTARIO FINAL.	129
BIBLIOGRAFÍA.	131
1. Textos de Fernando del Paso	131
2. Textos sobre <i>José Trigo</i>	131
3. Textos sobre historia, cultura y literatura en Méxi- co y Latinoamérica	134
4. Textos teóricos.	137
5. Otros textos.	140
ANEXOS.	143
ANEXO I. Bibliografía cronológica sobre <i>José Trigo</i>	145
ANEXO II. Planos de <i>José Trigo</i>	149
ÍNDICE	153

LIMINAR

Hace más de diez años que realicé mi primera lectura de *José Trigo*, en el curso de "Literatura Mexicana del siglo xx", impartido por la Dra. Margo Glantz en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ahí surgió mi interés por estudiar la primera novela de Fernando del Paso; de ahí también salió un primer ensayo inédito en el que demostraba, aún con pocas herramientas teóricas, la importancia de esa obra, el desdén de la crítica hacia la misma, y la necesidad de un estudio que rescatara sus elementos trascendentes. Poco tiempo después, la lectura de *Palinuro de México* y la aparición de *Noticias del Imperio* en 1987 confirmarían mis primeras hipótesis: *José Trigo* era una obra clave en el proceso narrativo de Fernando del Paso, más aún, era una novela básica en la comprensión de la poética de este autor.

De la lectura de *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio* nació la idea de elaborar un estudio que me llevara a descubrir la poética de Del Paso. Existían coincidencias en esas tres obras que la crítica literaria no vio o no quería ver. De las tres, *José Trigo* es la que salía más vapuleada. Algunas preguntas aparecieron: ¿Por qué los lectores desahuciaron esa novela el mismo año de su aparición? ¿Por qué no percibían el elemento lúdico que hacía que la obra fuera más allá del puro experimento? ¿Por qué no se percibió la dinámica del lenguaje y la eficacia del modelo espacial? Éstas y otras preguntas intenté responder en mi lectura analítica. El fin era elaborar un estudio más amplio a los que se habían hecho en torno a *José Trigo*.

Fernando del Paso empezó a escribir su primera novela a fines de los años cincuenta, le llevaría una labor de siete años hasta la publicación de la obra en 1966. En *José Trigo* Del Paso se preocupó por el elemento histórico y su principal línea narrati-

va fue el movimiento ferrocarrilero de 1958-1959. Después siguió con el movimiento de 1968, en *Palinuro de México*, y en *Noticias del Imperio* retrocedió al Segundo Imperio mexicano en el siglo XIX. Unida a la historia, la inventiva del lenguaje colocó a Del Paso entre los mejores escritores latinoamericanos, ya que supo desmitificar hábilmente una realidad aparentemente intocable.

Los neologismos, las onomatopeyas, el lenguaje culto y el popular proveen de una riqueza discursiva a *José Trigo* sólo comparable, por ejemplo, con los inimitables monólogos de Carlota en *Noticias del Imperio*. Además del lenguaje y la historia, la técnica es importante en la apreciación del lector hacia el texto y la visión del mundo del autor. En *José Trigo* encontramos la múltiple temporalidad que gusta tanto a Del Paso, el rompimiento espacial, y la participación de uno o varios narradores que son o no personajes y que se multiplican en cuanto se avanza en la lectura. Todo esto mostró Fernando del Paso en la primera novela y lo desarrolló de distintas maneras en sus obras posteriores. El nacimiento discursivo en el que se convirtió *José Trigo* es fundamental para descubrir cómo y dónde empezó el escritor Fernando del Paso, quien con sus obras ha demostrado los ilimitables caminos de la creación.

Este trabajo quiere ser un punto de partida para otras reflexiones sobre la obra Delpasiana. La última novela, *Linda 67. Historia de un crimen* demuestra que el autor no se ha distanciado de los elementos formales que tanto le gustan. Es cierto, la última novela es más dinámica, de más fácil lectura, pero no por ello Del Paso se ha alejado de lo que propuso en sus primeras obras.

Los aspectos desarrollados en las siguientes páginas se relacionan con la organización de la obra, los narradores, el espacio y la poética propuesta por Fernando del Paso. Todos ellos son factores que me permitirán en un futuro elaborar un trabajo en el que las tres primeras novelas muestren su vinculación.

Una versión anterior de este trabajo se presentó como tesis doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. A lo largo de los años tuvo varios lectores a quienes agradezco sus comentarios y puntos de vista para mejorar en lo posible mi investigación. Ellos son: Dr. José de Jesús Bazán Levy, Dr. Igna-

cio Díaz Ruiz, Dr. Alberto Vital, Dr. Jorge Ruedas de la Serna, Dr. Sergio López Mena y Dr. Alberto Paredes. Asimismo, este estudio no hubiera llegado a su fin sin el apoyo incondicional del Mtro. José Antonio Muciño Ruiz, a quien le debo mi pasión por la narrativa mexicana contemporánea; el entusiasmo de la Dra. Elizabeth Corral Peña, especialista en la obra de Del Paso; las opiniones de la Lic. Teresa Lamadrid Estrada sobre lo lúdico en la narrativa; y la agudeza del Dr. José Amezcua Gómez (†), quien guió mis pasos en el análisis de la obra. A todos les doy mi más profundo reconocimiento. A todos dedico esta versión que, aclaro, es únicamente responsabilidad mía.

San Miguel Chapultepec, México, D.F.