

ÍNDICE

1. EL PRIMER VIAJE A ITALIA.....	13
2. VISITA A LA CORTE FRANCESA.....	21
3. EL TRAYECTO A ALEMANIA Y LA CARCELERÍA EN RATISBONA.....	29
4. EL TRASLADO DE RATISBONA A ROMA Y OTRAS ESTANCIAS TEMPRANAS EN LA CORTE ITINERANTE DEL EMPERADOR.....	43
5. LA <i>SODALITAS</i> COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN EN NÁPOLES.....	57
6. BARBARROJA Y EL EXPLOSIVO VERANO DE 1534.....	81
7. LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA COMPOSICIÓN DE LA ÉGLOGA III.....	97
8. HACIA LA <i>SUAVITAS</i> DE HORACIO.....	109
9. LEUCOPETRA COMO ESCENARIO DE LA <i>ODE AD FLOREM GNIDI</i>	133
10. A VUELTAS CON LA ODA A JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	161
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	171

En este segundo libro monográfico sobre la obra de Garcilaso de la Vega¹ propongo un recorrido por algunos momentos clave en la vida y obra de Garcilaso que han sido objeto de mi investigación en los últimos años. No se espere de él la biografía completa del poeta, que necesita todavía unos años de búsqueda y reconstrucción más exhaustiva. De momento, en estas diez calas en distintos momentos de la vida y obra de Garcilaso, espero demostrar que al sumergir los versos del gran poeta en su contexto europeo (no solo italiano), gracias a un conocimiento más documentado de su vida, se logra precisar las claves del momento y también la causa de la concepción, así como el significado de algunas de sus composiciones más relevantes. Se advertirá, no obstante, que hay ciertos pasajes o momentos críticos de la vida y obra de Garcilaso que reaparecen: no se puede evitar puesto que el cometido de este libro es analizar su alcance desde diversas perspectivas teniendo sobre todo presentes sus repercusiones literarias. Al proporcionar el escenario del que estas obras surgieron, no solo es posible situarlas en una fecha más certera a la sostenida hasta ahora, también personajes antes planos cobran nueva vida y movimiento. Saldrán al paso de los viajes de Garcilaso y analizaremos a este propósito con más o menos detenimiento, composiciones, enumeradas aquí por orden cronológico, como la Oda latina *Sedes ad Cyprias Venus*, la Oda a Brassicanus, la Canción III, la Égloga II, la Epístola a Boscán, la Égloga III y la *Ode ad florem Gnidi*, además de la oda latina dedicada a Juan Ginés de Sepúlveda. Conviene aclarar que en estas páginas trato de seguir el hilo cronológico de los acontecimientos, por lo que he reestructurado a este fin los materiales ya publicados que explico más abajo. También corrijo y añado noticias nuevas. Deseo agradecer muy efusivamente a mi colaborador Adalid Nievas, la ayuda en el proceso de documentación, el hallazgo de varias

¹ En 2019, Iberoamericana Vervuert publicó *Pulchra Parthenope. Hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso* en esta misma colección. Este libro se ha escrito entre el final de la segunda fase del proyecto del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España, «Garcilaso de la Vega en Italia. Clasicismo horaciano» (2020-2023), Ref. PID2019-107928GB-I00, y el comienzo de la tercera fase del mismo proyecto, titulado «Garcilaso de la Vega en Italia. Vida y obra», (2024-2028), PID2023-150362NB-I00.

cartas relevantes y su enriquecedor y constante diálogo, así como la cuidadosa revisión del manuscrito. También deseo mostrar mi gratitud a Juan Alcina, María Czepiel, Mark Riley y Tobia Toscano por las atentas revisiones de varias de estas contribuciones, cuya calidad ha mejorado en gran medida gracias a la generosa sabiduría de todos. Por último, a Luis Gómez Canseco deseo agradecer su generosa fe en mis incursiones garcilasianas, y a Carme Riera que me diera la idea de organizar estas últimas investigaciones mías en forma de libro.