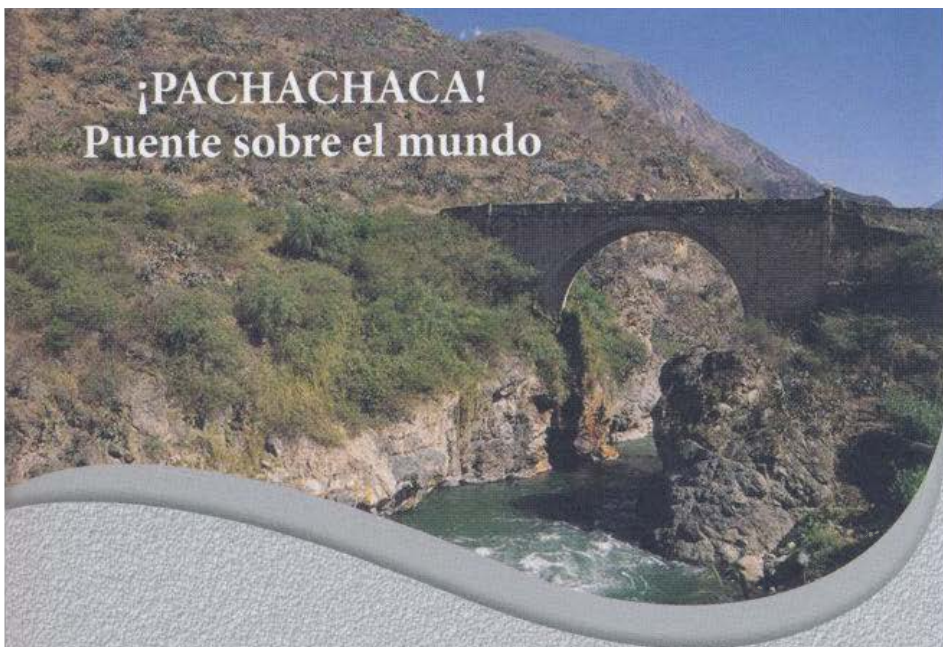


¡PACHACHACA!
Puente sobre el mundo



**"VALORES LITERARIOS
EN
LOS RÍOS PROFUNDOS"**

Humberto Collado Román

**HOMENAJE A J. M. ARGUEDAS
POR LOS 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO**



ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES

ÍNDICE

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EL INDEGENISMO

1.1. El indigenismo y su relación con los factores: sociales y económicos.....	15
1.2. Factores predominantes en la gestión del indigenismo.....	20
1.3. Representantes del indigenismo literario en el Perú.....	21

CAPÍTULO II: EL NEOINDIGENISMO

2.1. El neoindigenismo en <i>Los ríos profundos</i>	47
2.2. La estructura literaria de <i>Los ríos profundos</i>	59
2.3. Personajes Principales	115
2.4. Personajes Secundarios	116

CAPÍTULO III: LOS VALORES

3.1. Los valores literarios.....	119
3.2. Los valores literarios en <i>Los ríos profundos</i>	122
3.2.1. El valor estético y las figuras literarias.....	122
3.2.2. El valor humano en <i>Los ríos profundos</i>	126
3.2.3. El valor social.....	128
3.2.4. El valor Cultural	130
3.2.5. El valor ético-moral en <i>Los ríos profundos</i>	132
3.2.6. El valor filosófico en <i>Los ríos profundos</i>	134
3.2.7. El valor recreativo en <i>Los ríos profundos</i>	135

CAPÍTULO IV: OPINIONES Y JUICIOS SOBRE LOS RÍOS PROFUNDOS

Apreciación crítica	139
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Humberto Collado Román, distinguido docente de la Universidad Tecnológica de los Andes ya conocido en el Perú por sus obras de investigación que publica con relación a la vida, a la obra y al mensaje cultural del más grande escritor peruano, José María Arguedas.

Ahora al cumplirse los cien años del nacimiento de este insigne escritor (1911-2011), el autor del presente libro desea rendirle un justo homenaje por haberse convertido en el más grande intérprete del Perú esencial tanto en la narrativa como en el folclor y la antropología.

Valores literarios en los ríos profundos, es el estudio que edita y debe facilitar al lector una vía de ingreso en el conocimiento de la cultura peruana y el pensamiento de Arguedas.

La Asamblea Nacional de Rectores se complace en auspiciar la publicación de esta obra como parte del homenaje institucional por el centenario de este maestro y escritor paradigmático, con tanto mensaje permanente para el Perú y los peruanos.

Dr. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Presidente de la Asamblea Nacional de Rectores y
Rector de la Universidad Ricardo Palma

PRÓLOGO

GLORIA, VIRTUTEM TANQUAM UMBRA SEQUITUR
“La Gloria es como una sombra que acompaña a la virtud”

Al cumplirse en el año 2011, el Primer Centenario del nacimiento del sabio José María Arguedas, muchas instituciones culturales organizarán sendos homenajes para recordar tan fausto acontecimiento. Uno de ellos, quizás el más significativo por su profundo contenido es la publicación del Libro intitulado: “VALORES LITERARIOS EN LOS RÍOS PROFUNDOS”, cuyo autor es el Dr. Humberto Collado Román.

Evidentemente, esta obra ha sido realizada con afecto y profunda admiración, destacando por su prosa sencilla, didáctica y minuciosa en determinados aspectos.

El escritor promete respetar la sindéresis, no obstante, en varios pasajes advertimos un sentimiento admirativo hacia su personaje, que lo aleja de la subjetividad, y además, inconscientemente, comparte todo aquel que lea sus páginas nutridas de respeto y devoción hacia el escritor peruano.

Esta fecha centenaria, de meditación, tiene singular relevancia para los peruanos y para todos los seres humanos de buena voluntad y la iniciativa del doctor Humberto Collado Román, adquiere proyecciones inusitadas.

Recordemos que la cuestión fundamental que plantean las obras de Arguedas es la de un país dividido en dos culturas, la india de origen quechua y la urbana de raíces europeas, que deben integrarse en una relación armónica de carácter mestizo. Los grandes dilemas, angustias, sueños y esperanzas que ese proyecto plantea son el núcleo de una contradicción. No olvidemos que el sabio José María Arguedas pensaba en quechua y hablaba en español.

El libro “VALORES LITERARIOS EN LOS RÍOS PROFUNDOS” del Dr. Humberto Collado comprende cuatro capítulos.

En el primer capítulo el Dr. Collado analiza El Indigenismo problema fundamentalmente económico como lo afirmara el sabio José Carlos Mariátegui en su monumental obra “7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”.

En el segundo capítulo, El Neoindigenismo presenta las reflexiones de dos distinguidos escritores contemporáneos Escajadillo y Bravo, profundizando más adelante en la estructura literaria tomando en consideración tanto a los personajes principales como a los personajes secundarios de la obra.

En el tercer capítulo Los Valores, el autor resalta los trascendentales valores del bien y de la belleza, contrastándolos con sus opuestos donde se aprecia toda una concepción del mundo, una filosofía humanista en germen y una jerarquía de valores que elevan al ser humano a las más altas cumbres, vista desde la óptica axiológica.

Asimismo en el cuarto capítulo apreciamos en toda su dimensión la reciedumbre de su personalidad volcada a la literatura y la íntima vinculación que establece con la sociedad andina. Ese fue el Sabio, ésta una de sus obras, cumplida con compromiso social, elegancia, honestidad y prestancia, que bien merece el auténtico representante de la pujante raza andina.

Finalmente el Dr. Collado Román presenta diversas apreciaciones críticas de notables escritores donde la cuota mayor la pone el flamante Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, quien afirmara: “... El libro seduce por la elegancia de su estilo, su delicada sensibilidad y la gama de emociones con que crea el mundo de los Andes”.

El Premio Nobel de Literatura se rinde ante el sabio.

Primavera, a orillas del Océano Pacífico, en Lima 2010.

Dr. Alfonso Jaguande D’Anjoy
Director Escuela de Posgrado
Universidad Ricardo Palma

INTRODUCCIÓN

Que con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento del más grande escritor peruano, representante del indigenismo literario en el Perú y Latinoamérica, José María Arguedas (1911-2011), por lo que es necesario rendirle un homenaje y honrar el pensamiento de este insigne escritor y valorarlo en su dimensión literaria y profundamente humana.

Al cumplirse los 100 años de su nacimiento, sus libros se difunden hoy en grandes ediciones, cada vez mayor en diferentes idiomas. Su prestigio como narrador y promotor de la cultura andina nos sigue impactando debido a que nos revela la realidad cultural del Perú profundo. Por tal motivo he decidido publicar el presente libro titulado Valores literarios en Los ríos profundos, debido a que dicha obra constituye una de las novelas clásicas de la literatura latinoamericana, no sólo por su calidad y vitalidad literaria sino por su gran valor de contenido social y axiológico.

El presente libro pretende describir, analizar y reflexionar sobre las implicancias de los valores literarios que subyacen en la “Novela poemática” de Los ríos profundos, que pertenece al neoindigenismo. La misma que contribuye considerablemente en la formación sociocultural y humanística de los estudiantes y lectores.

En un mundo libre de mercado y de globalización, que trae consigo la alienación cultural de los más débiles, y en donde reina la violación de los derechos humanos, en un mundo complejo, tecnificado y postmoderno, en el que prevalece la crisis de valores; necesitamos reafirmar la identidad cultural andina y retomar los valores literarios.

Esta breve y sencilla obra comprende cuatro capítulos:

En el primer capítulo titulado el indigenismo, analizo y comento el planteamiento que realiza el Amauta peruano, José Carlos Mariátegui sobre el Indigenismo en el Perú, y las novelas de El padre Horán de Narciso Aréstegui, y Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner. Así mismo los factores que han influido en el surgimiento del indigenismo.

El segundo capítulo está dedicada a la interpretación del neoindigenismo en relación con la “Novela poemática” de Los ríos profundos, en la que se observa “la utilización artística que ofrece el realismo mágico o lo real maravilloso para la develación de zonas antes inéditas del lirismo en la narrativa” según manifiesta Tomás Escajadillo.

El tercer capítulo está dedicado al análisis de los valores literarios que subyacen en la profundidad de esos ríos profundos que pasan silenciosamente sin necesidad de alborotar porque tienen sabiduría indígena.

El cuarto capítulo está dedicado a presentar varias opiniones y juicios respetables de importantes escritores peruanos, latinoamericanos y europeos. El objetivo es comprender el contenido de la obra literaria y de contrastar las diversas apreciaciones críticas para el mejor conocimiento.

De manera que el texto completo propicie una lectura fácil, coherente y ordenado, porque ello significa impulsar la comprensión lectora de las obras literarias, cuanto más si es peruana; como el sembrador que hecha la semilla en el surco paralelo de la buena tierra y cae en el corazón fructífero de muchos lectores, tanto como de: docentes, estudiantes y padres de familia. Todo ello con la finalidad que nuestra juventud crezca como la palmera en forma recta y alta, y dé frutos de una buena educación en la práctica diaria de las virtudes.

Finalmente reconocer a José María Arguedas, como el defensor del desposeído, del indígena, del campesino y de todos los habitantes del ande peruano. Como el más digno e importante representante de la literatura neo-indigenista del Perú y de Latinoamérica, como señala el propio Arguedas:

“Escribimos por amor, por goce y por necesidad, no por oficio... la devoción por el Perú me impulsaron a trabajar... dispensadme estas póstumas reflexiones. He vivido atento a los latidos de nuestro país... Despidan en mí un tiempo del Perú. He sido feliz en mis llantos y lanzazos, porque fueron por el Perú; he sido feliz con mis insuficiencias porque sentí al Perú en quechua y castellano. Despidan en mí a un tiempo del Perú cuyas raíces siempre estarán chupando jugo en la tierra para alimentar a los que viven en nuestra patria...

En la voz del charango y de la quena lo oiré todo.

Que todo sea por nuestro Perú amado”.

Humberto Collado Román