

Índice

| | |
|-------------------------|----|
| Prologo | 15 |
| Agradecimientos | 19 |
| Sobre los autores | 21 |

PARTE 1. INICIOS Y FUNDAMENTOS

| | |
|--|-----------|
| 1. La prehistoria del archipiélago japonés | 29 |
| Geografía | 29 |
| Cultura paleolítica | 32 |
| Cultura Jōmon | 33 |
| Cultura Yayoi | 35 |
| Acontecimientos políticos y sociales | 38 |
| El período de las tumbas | 40 |
| Los reyes de Yamato | 42 |
| 2. El Estado primitivo: influencias chinas y coreanas | 45 |
| I. Antecedentes chinos y coreanos | 45 |
| Visión de conjunto | 46 |
| El budismo | 48 |
| El budismo y el Estado | 51 |
| II. El surgimiento del Estado japonés primitivo | 53 |
| El período de las tumbas tardío | 53 |
| La transición del siglo VII (el período Asuka) | 54 |
| <i>El ascenso de los Soga</i> | 54 |
| <i>El golpe de Estado de 645</i> | 56 |
| <i>La derrota de 663</i> | 56 |
| <i>La breve guerra civil de 672</i> | 57 |
| Nara como centro y símbolo | 60 |
| Nara como centro religioso | 61 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Documentos y estructuras | 63 |
| Escritura y literatura | 66 |
| Las artes visuales | 69 |
| El final del período Nara | 73 |

PARTE 2. ARISTÓCRATAS, MONJES Y SAMURÁIS

| | |
|--|-----|
| 3. El período Heian | 77 |
| Los Fujiwara | 78 |
| Los latifundios | 79 |
| Gobierno y administración | 81 |
| Los guerreros | 82 |
| El gobierno de los emperadores retirados | 84 |
| El budismo Heian: Tendai | 84 |
| El budismo esotérico: Shingon | 86 |
| Devocionalismo | 88 |
| Un mundo impregnado de religión | 89 |
| Literatura | 90 |
| La vida de la aristocracia Heian | 95 |
| Las artes visuales | 97 |
| La pintura | 102 |
| El Pabellón del Fénix | 104 |
| 4. El período Kamakura en Japón | 107 |
| Triunfo y caída de los Taira (1156-1185) | 107 |
| Instauración del <i>Bakufu</i> | 109 |
| La administración local | 111 |
| Los regentes Hōjō | 112 |
| La invasión mongol y sus consecuencias | 113 |
| El guerrero y sus ideales | 115 |
| La religión: la secta de la Tierra Pura | 115 |
| Nichiren | 117 |
| El zen | 118 |
| El culto a los <i>kami</i> | 120 |
| El arte religioso | 120 |
| La literatura | 123 |
| 5. El Japón Muromachi | 129 |
| La Restauración Kenmu (1333-1336) | 129 |
| La instauración del shogunato Ashikaga (1336-1368) | 130 |
| Cultura japonesa y continental | 131 |
| Gobierno y política | 133 |
| Yoshimitsu y su época | 134 |
| El teatro <i>nō</i> | 136 |

| | |
|--|-----|
| Declive político y brillantez cultural | 139 |
| Poesía y pintura | 143 |
| Crecimiento económico | 146 |
| La guerra y el auge del daimio | 147 |

PARTE 3. EL JAPÓN MODERNO TEMPRANO/ TRADICIONAL TARDÍO

| | |
|---|-----|
| 6. La Constitución de un nuevo orden | 153 |
| I. Consolidación (1573-1600) | 153 |
| Consolidación (1573-1600) | 153 |
| Oda Nobunaga | 154 |
| Toyotomi Hideyoshi | 155 |
| La invasión de Corea | 157 |
| Los grandes castillos y las artes | 158 |
| II. Japón y Europa: primeros encuentros (1543-1630) | 162 |
| Los portugueses en Asia oriental | 162 |
| Los jesuitas en Japón: éxito inicial | 164 |
| Persecución y cierre a Occidente | 168 |
| 7. Shogunato Tokugawa | 173 |
| Fundación y consolidación | 173 |
| Relaciones entre el <i>Bakufu</i> y los <i>han</i> | 176 |
| Cambio económico y social | 178 |
| Clases y valores | 180 |
| La cultura estética de la aristocracia | 183 |
| La cultura urbana Genroku | 184 |
| <i>Las estampas</i> | 184 |
| <i>Teatro y literatura</i> | 186 |
| Corrientes intelectuales: confucianismo | 189 |
| <i>Historiografía y nativismo</i> | 191 |
| <i>Los Estudios Holandeses</i> | 192 |
| La reforma y sus límites | 194 |
| Arte y literatura después del período Genroku | 194 |

PARTE 4. JAPÓN Y EL MUNDO MODERNO

| | |
|---|-----|
| 8. Finales y principios: de Tokugawa a Meiji, 1787-1873 | 201 |
| I. El período Tokugawa tardío | 201 |
| El <i>Bakufu</i> (1787-1841) | 201 |
| Economía y sociedad | 202 |

| | |
|--|-----|
| Reformas | 203 |
| Corrientes intelectuales | 206 |
| La «apertura» de Japón | 208 |
| La política interna | 211 |
| <i>Sonnō jōi</i> | 212 |
| Reacciones encontradas ante Occidente | 213 |
| Los últimos años del shogunato (1860-1867) | 214 |
| II. La Restauración Meiji | 217 |
| La formación de un nuevo Gobierno: la Restauración Meiji | 217 |
| La Carta de Juramento | 218 |
| El desmantelamiento del antiguo orden | 219 |
| Desafección y oposición | 220 |
| La crisis de 1873 | 221 |
| El significado de la Restauración | 222 |
| 9. El surgimiento del Japón moderno: 1874-1894 | 225 |
| Acontecimientos políticos | 226 |
| La formación de partidos | 228 |
| El emperador y la Constitución | 229 |
| Las influencias occidentales en los valores y las ideas | 232 |
| «Civilización e ilustración» | 232 |
| Darwinismo social | 234 |
| Las artes | 235 |
| Conservadurismo y nacionalismo | 236 |
| Educación | 238 |
| Modernización de la economía | 240 |
| Los <i>zaibatsu</i> | 242 |
| El ejército | 244 |
| Corea y la guerra sino-japonesa de 1894-1895 | 246 |
| El Tratado de Shimonoseki (abril de 1895) | 247 |
| 10. El Japón imperial: 1895-1931 | 249 |
| I. El período Meiji tardío (1895-1912) | 249 |
| La política exterior y la construcción del imperio | 249 |
| Avances económicos y sociales | 253 |
| La política | 254 |
| La literatura y las artes | 256 |
| II. El período Taishō (1912-1926) y la década de los veinte | 260 |
| La crisis política de Taishō (1912-1913) | 260 |
| Japón durante la Primera Guerra Mundial | 262 |
| La política y las políticas (1918-1924) | 263 |
| El gobierno de los partidos (1924-1931) | 265 |
| La cultura popular | 267 |
| Las bellas artes | 268 |

| | |
|---|------------|
| El <i>mingei</i> | 270 |
| La literatura | 270 |
| Tendencias intelectuales | 272 |
| 11. Militarismo y guerra | 275 |
| El incidente de Manchuria y sus consecuencias | 276 |
| La política japonesa y el camino hacia la guerra | 278 |
| La guerra contra China | 280 |
| Expansión de la guerra a una guerra en el Pacífico | 282 |
| El curso de la guerra | 285 |
| Japón en guerra | 287 |
| El Asia oriental colonial durante la guerra | 288 |
| El final de la guerra | 289 |
| 12. El nuevo Japón | 293 |
| I. La ocupación (1945-1952) | 294 |
| Medios y fines | 294 |
| Políticas sociales | 297 |
| Política económica | 298 |
| La guerra de Corea | 300 |
| El final de la ocupación | 301 |
| II. El nuevo Japón (1952-1989) | 302 |
| Crecimiento económico y estabilidad política | 303 |
| <i>La economía</i> | 303 |
| <i>El Gobierno y la política</i> | 306 |
| <i>Los años setenta y ochenta</i> | 309 |
| La sociedad, el pensamiento y las artes | 311 |
| <i>Cambio social y calidad de vida</i> | 311 |
| <i>El cine</i> | 317 |
| <i>La vida intelectual y la literatura</i> | 318 |
| <i>Las artes visuales</i> | 321 |
| III. Heisei temprano | 324 |
| La recesión Heisei | 325 |
| Terremotos geológicos y temblores políticos | 327 |
| Vida artística y literaria | 330 |
| Epílogo | 335 |
| Apendice: Sugerencias para profundizar en el estudio | 341 |
| Créditos de las fotografías | 355 |
| Créditos de los textos | 357 |
| Índice alfabético | 359 |