

MIGUEL ÁNGEL ZALAMA – PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS
Coordinadores

— *Alma Ars* —

ESTUDIOS DE ARTE E HISTORIA
EN HOMENAJE
AL DR. SALVADOR ANDRÉS ORDAX



Universidad de Valladolid

Índice

<i>Presentación de la Universidad de Valladolid</i>	9
<i>Presentación de la Universidad de Extremadura</i>	11
<i>Presentación. Alma Ars. Scripta in honorem Dr. Salvador Andrés Ordax</i>	13
<i>Extracto del curriculum vitae del Dr. Salvador Andrés Ordax</i>	15
<i>Publicaciones del Dr. Salvador Andrés Ordax</i>	19
<i>Tabula gratulatoria</i>	31

Arte en la Corona de Castilla

María CRUZ VILLALÓN, <i>Piezas visigodas de la Catedral y del Obispado de Badajoz</i>	37
Jesús PALOMERO PÁRAMO, <i>El entallador Jorge Fernández: las arras en Córdoba y el testamento en Sevilla</i>	41
René Jesús PAYO HERNANZ, <i>Ochoa de Arteaga. Arquitecto y escultor vasco del Renacimiento</i>	47
María Teresa CORTÓN DE LAS HERAS, <i>El campanario gótico de la catedral de Segovia</i>	53
Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN, <i>Notas inéditas sobre los puentes que construyó el maestro de cantería Juanes Catalán y sufragó el arcediano de Plasencia don Francisco de Carvajal y Sande en los ríos Almonte y Tamuja (1552-1557)</i>	59
Jesús F. PASCUAL MOLINA, <i>Presencia y uso del tapiz en el Valladolid de la primera mitad del siglo XVI: algunos ejemplos</i>	65
Ramón PÉREZ DE CASTRO, <i>El escultor Francisco Rincón en la Catedral de Burgos</i>	71
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA, <i>Testamento y noticias del entallador astorgano del siglo XVI Diego Hernández</i>	79
Alberto GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, <i>Damas en el panorama artístico badajocense del siglo XVI</i>	85
Lena S. IGLESIAS ROUCO y M. ^a José ZAPARAÍN YÁÑEZ, <i>En torno a la iglesia y colegio de la Compañía de Jesús en Burgos. Permanencia en el devenir</i>	89
María José REDONDO CANTERA, <i>El "mandrache" de Salobreña (Granada). De Diego Siloe a la Ilustración</i> ..	95
Jesús María PARRADO DEL OLMO, <i>La ermita de Nuestra Señora de Arconada (Ampudia). Datos inéditos</i>	101
Yolanda FERNÁNDEZ MUÑOZ, <i>La iglesia de los Santos Mártires de Brozas: un templo concluido quinientos años después</i>	105
Pedro Luis ECHEVERRÍA GOÑI y José Javier VÉLEZ CHAURRI, <i>La aportación de Esteban de Velasco al romanismo alavés</i>	111
Julio J. POLO SÁNCHEZ, <i>Gabriel de Rubalcaba y la escultura funeraria del siglo XVII en el Arzobispado de Burgos: aportaciones a su estudio</i>	121
Luis VASALLO TORANZO, <i>Juan de Anchieta en Urnieta (Guipúzcoa)</i>	131
José Manuel GARCÍA IGLESIAS, <i>La catedral de Santiago de Compostela. Su razón barroca y Domingo de Andrade</i>	135
Antonio MARTÍNEZ RIPOLL, <i>Nicolás Salzillo en el Sagrario de la Cartuja de Granada. Obra desaparecida del escultor napolitano residente en Murcia</i>	141

Manuel ARIAS MARTÍNEZ, <i>De imágenes ultrajadas: la Virgen del Amparo de Villacé (León) y el pintor vallisoletano Pedro Calabria</i>	147
Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS, <i>San Millán de la Cogolla: el Monasterio de Suso a principios del siglo XVIII</i>	151
Francisco José PORTELA SANDOVAL, <i>Una obra parcialmente recuperada del escultor Julián de San Martín: el San Juan Evangelista, de Huete (Cuenca)</i>	157
Francisco Javier PIZARRO GÓMEZ, <i>El arquitecto Eduardo Herbás y Baeza. Su obra en Extremadura (1883-1900)</i>	161

Iconografía

José-Antonio ABÁSULO, <i>Aquiles, Ulises et alii</i>	171
Rafael GARCÍA MAHÍQUES, <i>Formación y desarrollo del tipo iconográfico Compassio Patris</i>	179
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, <i>De la Historia del Arte a la Musicología. Sobre la iconografía musical en las representaciones artísticas medievales</i>	189
Manuel VALDÉS FERNÁNDEZ, <i>Una iconografía insólita del "Lignum scientiae boni et mali" en la pintura mural románica</i>	195
Soledad SILVA VERÁSTEGUI, <i>El simbolismo tipológico de Job-Cristo en los claustros románico y gótico de la catedral de Pamplona</i>	201
Gonzalo M. BORRÁS GUALIS, <i>Pintura y poesía en el "altar de los ángeles" del marqués de Santillana</i>	207
José Julio GARCÍA ARRANZ, <i>El mono frugívoro y la Epifanía: en torno a la iconografía del tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, atribuido a Adrian Isenbrandt, en el Museo del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres)</i>	211
Jesús María GONZÁLEZ DE ZÁRATE, <i>De Alberto Durero. Entre El Apocalipsis y La Pasión Grande 1498-1511</i>	221
Sandra de ARRIBA CANTERO, <i>Reminiscencias medievales en la iconografía josefina del siglo XVI</i>	227
Fernando MORENO CUADRO, <i>La vida cotidiana como símbolo de la humildad y la fortaleza en el carmelito teresiano</i>	233
María José PINILLA, <i>Las canonizaciones del 12 de marzo de 1622 según Mattheo Greuter: aspectos iconográficos</i>	241
Fernando LLAMAZARES RODRÍGUEZ, <i>El lienzo de la "Subida del Monte Carmelo" en la iglesia conventual de San Pedro Mártir de Toledo, como speculum de vida consagrada carmelitana</i>	249
Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ, <i>Ab initio et ante saecula. La alegoría de la Inmaculada de Juan de Roelas</i> ..	257
Teodoro FALCÓN, <i>Pinturas murales y en lienzo de la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla</i>	265
Juan M. MONTERROSO MONTERO, <i>Relato y temas de encuadre. La creación de un nuevo modelo historiográfico</i>	273

Patrimonio artístico: colecciones y defensa

Miguel Ángel ZALAMA y María José MARTÍNEZ RUIZ, <i>Tapices del obispo Juan Rodríguez de Fonseca en las catedrales de Palencia y Burgos: desde la donación a nuestros días</i>	281
Irune FIZ, <i>Padilla: Linaje y memoria de una familia castellana en la primera mitad del siglo XVI</i>	297
Margarita RUIZ MALDONADO, <i>La restauración de la Inmaculada de las Agustinas de Monterrey (Salamanca) realizada por Ibáñez y auspiciada por el padre Cámara</i>	305
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO, <i>La Desamortización del convento de la Merced calzada, de Valladolid: una reflexión sobre la defensa del Patrimonio</i>	311
Jesús URREA, <i>El atrio de la catedral de Valladolid, obra de Alberto Churriguera y una propuesta de intervención en el siglo XIX</i>	317

Enrique FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS y María Carmen FOLGAR DE LA CALLE, <i>La escuela de dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Juan José Cancela del Río ...</i>	321
José M. ^a MARTÍNEZ FRÍAS, <i>La nueva imagen visual de Cristo de las Batallas de la Catedral de Salamanca</i>	329
Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, <i>La fachada del Santuario del Monasterio de Guadalupe y su restauración</i>	335
María Antonia PARDO FERNÁNDEZ, <i>La "ambientación" de la ciudad histórica. Restauración monumental y urbana en los años sesenta</i>	341
Javier RIVERA BLANCO, <i>Cronología patrimonial del Camino Jacobeo Francés (El Camino de Santiago, un patrimonio único universal)</i>	347
Miguel CORTÉS ARRESE, <i>El viaje a Tierra Santa de Elías Tormo</i>	353
María BOLAÑOS, <i>Elogio de la copia. Pasado y presente de la colección nacional de reproducciones artísticas</i>	361
María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, <i>Conservación y restauración de los castillos de las Órdenes Militares en Andalucía: breves reflexiones sobre criterios y métodos de intervención</i>	367

Arte en Portugal y América

Maria de Lurdes CRAVEIRO, <i>D. Henrique e a autoridade das ordens na gestão da arquitetura da Igreja e do Estado</i>	377
Rafael LÓPEZ GUZMÁN, <i>Urbanismo dibujado. La cuadrícula en América en el siglo XVI</i>	383
María Concepción PORRAS GIL, <i>Battista Antonelli. Las defensas de Cartagena de Indias</i>	391
António Filipe PIMENTEL, <i>Uma obra de João Antunes em São Salvador da Baía: as escadas de mármore da Misericórdia</i>	401
Alfredo J. MORALES, <i>Ingenieros militares en Matanzas. Proyectos de puente sobre el río San Juan durante el siglo XVIII</i>	409
Dalila RODRIGUES, <i>História da arte, arquitetura e museologia. A remodelação do Museu Grão Vasco</i>	417

Arte y Universidad

José Manuel RUIZ ASENCIO, <i>El primer inventario de los manuscritos de la biblioteca del Colegio mayor de Santa Cruz (año 1771)</i>	425
Antonio CASASECA, <i>Las intervenciones de Enrique María Repullés y Vargas y Santiago Madrigal en la Hospedería de Colegio Fonseca para convertirla en Facultad de Medicina</i>	433
Pedro José GUTIÉRREZ DÍEZ, <i>El papel de los Colegios Mayores en la Educación y el Conocimiento: reflexiones a la luz de un director extraordinario en el excepcional C. M. de Santa Cruz</i>	439
Rafael DOMÍNGUEZ CASAS, <i>Iconografía colegial de San Juan de Sahagún</i>	447

Mundo contemporáneo

Antonio GALLEGO GALLEGO, <i>Gerardo Diego, escultor</i>	455
Víctor NIETO ALCAIDE, <i>El agujero en el cristal: la materia "otra" y el vano</i>	463
María del Mar LOZANO BARTOLOZZI, <i>Un edificio en chaflán, recurso urbano y escenográfico de la Avenida de España en Cáceres</i>	467
María Teresa TERRÓN REYNOLDS, <i>Arquitectos y arquitectura del cine en Extremadura</i>	473
José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA, <i>Recepción estética cinematográfica y estilos de lectura. Michal Glowinski revisitado por Chávez Mendoza</i>	479
María Lourdes CERRILLO RUBIO, <i>El prestigio de la moda: moda y "movimiento estético"</i>	483
José-Manuel GONZÁLEZ GONZÁLEZ, <i>Gerardo Ayala, arquitecto. Primeras obras (1969-1979)</i>	491

Presentación

Este libro reúne un conjunto de “*scripta in honorem*” Dr. Salvador Andrés Ordax aportados por una serie de profesionales de la Historia del Arte de España, y también de Portugal, tan sólo una parte de los que nos sentimos solidarios con la ejecutoria y singular trayectoria del Catedrático y maestro. Solamente es una parte, pues por razones materiales ha sido imposible incorporar a muchos de los que desean mostrar su reconocimiento, que no obstante figuran en la “*tabula gratulatoria*”. Una serie de compañeros de Grupos de Investigación y Docencia hemos alentado esta iniciativa, de generosa respuesta. El título “*ALMA ARS*” –sugerido por un colega latinista– constituye por una parte una connotación universitaria, por el carácter nutricional no ya de la institución sino del Arte, a cuyo estudio nos dedicamos, como elemento vital de la actividad humana que los historiadores interpretamos en su dimensión cultural. Pero por otra parte el título latino hace referencia a la condición humanística de nuestra actividad, en la que el prof. Andrés Ordax ha hecho habitualmente uso de referencias latinas en clases e intervenciones públicas.

El Dr. Salvador Andrés Ordax es uno de los últimos catedráticos de inicio “preconstitucional”, es decir incorporados según el antiguo sistema de cooptación a nivel nacional o estatal, mediante oposición libre que se celebraba en Madrid.

El mayor de once hermanos, nació en la ciudad de Burgos, tierra entonces de la Universidad de Valladolid con amplio distrito que desde San Sebastián y Santander se extendía hasta orillas del Duero. Por ello estudió “*ab ovo usque ad mala*” en su Universidad de Valladolid.

La formación universitaria se vio aumentada por la excelencia del histórico Colegio Mayor de Santa Cruz. Siempre ha hecho gala de esta pertenencia, como advierte la insignia de su solapa impuesta, dice, el 8 de diciembre de 1960. Esa era la casa vallisoletana donde convivían estudiantes de aquel amplio Distrito, así como de otros sitios, atraídos por esta Universidad y este Colegio.

Y pues él lo hace siempre, nosotros le seguimos señalando que el edificio histórico del Santa Cruz era compartido en su época por los colegiales y por el viejo Seminario de Arte y Arqueología. Así lo recordó en el 2009 el prof. Andrés Ordax al cumplirse el 75 aniversario del BSAA:

Hace medio siglo que iniciaba los estudios de licenciatura y mi primera experiencia en la capital del Distrito fue el viejo Santa Cruz, pues pasado su patio se entraba en el Colegio Mayor al que me incorporaba, y donde desarrollé toda mi vida universitaria. Allí, en las nobles crujías orientales, estaban el Seminario de Arte y Arqueología y el Instituto Simancas de Historia, así como la biblioteca especializada, en la que por cierto teníamos los colegiales del Santa Cruz bula para llevarnos libros en que estudiar por la noche. Pues bien, en aquel “sancta sanctorum”, habitualmente silencioso, donde el reducido número de alumnos coincidíamos con los profesores Azcárate y Caamaño, un investigador García Chico rodeado de legajos, o los arqueólogos Pere de Palol y Federico Wattenberg, allí sabíamos que se elaboraba una excelente revista, el BSAA, alguno de cuyos índices y traducciones fue realizado con nuestra colaboración.

De los profesores iniciales que tuvo le causó extraordinaria impresión el Dr. Azcárate, entonces y siempre maestro, y finalmente también amigo. La estima por el profesor Azcárate tuvo ocasión de hacerla pública en las intervenciones de Academias, como Extremadura o Valladolid, y sobre todo en la sesión necrológica que le dedicó la RABASF cuando tras las palabras del Dr. Pita y del Dr. Bonet, recordó el prof. Andrés Ordax que el maestro Azcárate “era especialista en todo aquello a lo que se dedicaba”. De algún modo, “*mutatis mutandis*”, es el modelo profesional que ha procurado el prof. Andrés, pues ha desarrollado una tarea

universitaria adecuándose al servicio que le ha correspondido atender. También tuvo estrecha relación con el prof. Caamaño, compañero en el Santa Cruz, persona de gran cultura y fina sensibilidad. Finalmente, con el prof. Martín González en cuya cátedra pinciana tomó relevo.

Al acabar la carrera logró una Beca del programa de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia, colaborando durante un curso en el viejo Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid. Dada la precariedad de aquella situación, aunque tuvo un ofrecimiento de profesor, se presentó a las oposiciones de Cátedra de Instituto, que aprobó al año de licenciarse, seguridad que abandonó con excedencia para dedicarse a la carrera universitaria, pues se le encomendó organizar los estudios universitarios en el CUA de Álava, perteneciente a la Universidad de Valladolid.

En Álava desarrolló una gran labor, con el formato de misión propia de un pionero. A esa etapa siguió la de la Cátedra en la Universidad de Extremadura, más sazónada y con generosidad correspondida. Finalmente, tras superar la Cátedra de Salamanca opositó definitivamente a la Cátedra de Valladolid.

En las tres etapas ha cumplido el profesor Andrés Ordax conforme a su talento y personalidad. Siempre con dedicación exclusiva, no dejó de colaborar con las instituciones culturales y de patrimonio. Así en Álava fue Consejero Provincial de Bellas Artes, dependiendo del Ministerio, y formó parte del primer Consejo de Cultura de la Diputación Foral. En Extremadura igualmente colaboró con la Consejería de Cultura, siendo además primer Director de la Institución Cultural "El Brocense", de su Diputación. Y en la etapa vallisoletana forma parte de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Valladolid, "en su calidad de persona experta y de reconocido prestigio en cuestiones concernientes al Patrimonio Cultural", según indica el nombramiento del Director General de Patrimonio Cultural.

No ha aceptado cargos públicos, pues siempre ha tenido una entrega absoluta a la Universidad desempeñando cargos de gestión, dirigiendo departamentos o parcelas universitarias, con especial memoria de la Jefatura del CUA alavés, el Vicerrectorado de Extremadura o la dirección del Colegio Mayor de Santa Cruz, para el que logró reconocimientos espectaculares.

Pero la investigación ha sido otra de sus constantes, con sazonados frutos, que constan en las referencias bibliográficas y en los reconocimientos oficiales.

Trabajador incansable, prefería las clases en la primera hora de la mañana, e insistía a los alumnos en la cultura del trabajo, en la constante disposición al aprendizaje que les hacía elocuente con la imagen del anciano goyesco que dice "Aún aprendo".

Aún aprende, y aún enseña.

Los coordinadores