

LOCURAS DE EUROPA:
*Diego de Saavedra Fajardo
y la Guerra de los Treinta Años*

SÒNIA BOADAS

ÍNDICE

PRÓLOGO de Alberto Blecuá.....	9
I. DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO: NUEVOS DATOS PARA UN PERFIL BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO	11
II. LA GÉNESIS DE LA OBRA	35
1. El conflicto en verano de 1645: <i>Locuras de Europa</i>	35
2. Las fuentes	38
3. El proceso de redacción	61
III. <i>LOCURAS DE EUROPA</i> : DISECCIÓN LITERARIA DE UN DIÁLOGO LUCIANESCO.....	67
1. Los personajes y su localización.....	67
2. Organización temática	77
3. El diálogo como género literario.....	82
IV. LA TRANSMISIÓN TEXTUAL	91
1. Descripción de testimonios	91
2. Filiación	103
3. La difusión por Europa	108
BIBLIOGRAFÍA.....	119
EDICIÓN CRÍTICA DE <i>LOCURAS DE EUROPA</i>	129
APARATO DE VARIANTES	185
APÉNDICE	
Documentos relativos a Diego de Saavedra Fajardo	195
ÍNDICE ONOMÁSTICO	203

PRÓLOGO

No es Saavedra un autor fácil por su doble vertiente política y literaria. Sobre la primera los estudios son numerosos. Sobre la segunda escasean y se limitan a la *República literaria* y a la emblemática de la *Idea...* Estoy aquí escribiendo este prólogo —género menor de difícil ejecución, porque «la alabanza y el vituperio no tienen término medio», en frase cervantina a la zaga de Aristóteles— porque soy un saavedrista bastante *amateur*. Apenas sabía nada del diplomático murciano salvo cuatro nociones de manuales literarios, pero tuve que preparar para mis oposiciones de cátedra del Siglo de Oro en 1978 el tema «Saavedra Fajardo y la emblemática». Ni uno ni otra apenas me interesaban. Tuve la fortuna de leer las dos redacciones de la *República literaria* en Clásicos Castellanos y en Aguilar y sobre ellas llevé a cabo la llamada *lección magistral*. De ahí me viene mi saavedrismo de escasa profundidad. Tuve la fortuna de engatusar a un excelente exalumno, Jorge García López, para que realizara la edición crítica del texto y que ha visto la luz en fechas recientes. Excelente edición. Y Jorge tuvo la fortuna, inmensa, de engatusar también a Sònia Boadas, licenciada en Filología Catalana, que luego completó los estudios de Filología Española. Ha sido una inmensa fortuna para la Filología en general porque Sònia es ya una filóloga excepcional, de la que todos esperamos y deseamos extraordinario, largo y fructífero magisterio. Aquí se publica su tesis doctoral de la que tuve el honor de asistir como miembro del tribunal. No pertenece al género habitual de las prolijas y sobrecargadas con notas de farragosa erudición. Bien al contrario: estaba compuesta para aparecer, con nuevos descubrimientos, en forma de libro. Es el que tiene aquí entre sus manos el prudente y curioso lector.

Se trata de una edición crítica del diálogo *Locuras de Europa*, que no es un «juguete literario», como la describió Fraga y como superficialmente se ha leído —muy poco, por cierto— por buena parte de la escasa crítica. Si las *Empresas*, la *Corona gótica* y la póstuma *República literaria* fueron numerosas veces reeditadas —en especial esta última—, las *Locuras de Europa* se imprimieron por primera vez en Alemania en el siglo siguiente, en 1748, por causas históricas que analiza muy bien la autora, y por primera vez en España en 1787. Su circulación manuscrita fue muy considerable pues Sònia ha conseguido utilizar catorce testimonios, casi todos descubiertos por ella, que se maneja de forma insuperable en los catálogos de las más diversas y raras bibliotecas. Labor admirable y más: tras el cotejo de las múltiples variantes ha trazado un *stemma* perfecto, con contaminaciones, que permite realizar con pocos problemas la verdadera edición crítica de la obra. En estos tiempos oscuros, tenebrosos, que un filólogo conozca y aplique la Crítica textual como ha hecho nuestra querida editora raya en lo milagroso (o *portentoso*, como diría también Cervantes, más racionalista). Ha prolongado esa sutil labor de búsqueda, y le ha llevado a descubrir y publicar los epistolarios que conservan los descendientes de Saavedra, y que aquí se reproducen, y el extenso, que también ha publicado en el 2015, desde Besançon, que se guarda en la Biblioteca Estense de Módena. Ha estudiado muy bien las redacciones de la obra y las fuentes manuscritas e impresas, como los libelos que circularon por toda Europa en defensa de Francia o de España. Esperemos que aparezcan algunos perdidos de Saavedra de la misma índole que los *Suspiros de Francia*, que también ha publicado Sònia con un nuevo, y mejor, manuscrito. Y esperando el último artículo sobre las notas de Mayans a la *República literaria*, doy fin a este prólogo en merecidísima alabanza del magnífico libro de Sònia Boadas, filóloga ejemplar.

Alberto Blecua

Profesor emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona