

SABERES (IN)ÚTILES  
*El enciclopedismo literario áureo  
entre acumulación y aplicación*

MECHTHILD ALBERT  
ULRIKE BECKER (EDS.)

## ÍNDICE

Mechthild Albert Introducción: Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación .....	7
---	---

### ENCICLOPEDISMO Y HUMANISMO

Christoph Strosetzki Entre la curiosidad y el desinterés. Universalismo y dogmatismo en la temprana Edad Moderna española .....	19
---	----

Emilio Blanco Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos	33
---	----

Frank Nagel Los saberes del diálogo. Enciclopedismo y hermenéutica negativa en Pedro Mejía .....	69
--	----

André Gallego Barnés La <i>ratio studiorum</i> del humanista aragonés Juan Lorenzo Palmireno: formación enciclopédica y promoción social .....	87
--	----

Abraham Madroñal Jerónimo Román de la Higuera y la literatura de su tiempo .....	109
---	-----

### ENCICLOPEDISMO EN EL *GUZMÁN DE ALFARACHE*

Folke Gernert La acumulación de saberes (in)útiles en las «Moralidades» del <i>Baldo</i> y en el <i>Guzmán de Alfarache</i> .....	129
---	-----

Wolfgang Matzat El tema de la caridad en los excursos del <i>Guzmán de Alfarache</i> .....	145
---	-----

CRISTÓBAL SUÁREZ DE FIGUEROA:  
ENCICLOPEDISTA Y NOVELISTA

Mauricio Jalón  
Sobre la tendencia enciclopédica en tiempos de Suárez de Figueroa..... 161

Ulrike Becker  
Saberes y género narrativo en *La constante Amarilis*  
de Cristóbal Suárez de Figueroa ..... 181

ENCICLOPEDISMO Y GÉNEROS LITERARIOS

Miguel García-Bermejo Giner  
Los usos de la materia y el método enciclopédicos en la  
*Égloga o Farsa del Nacimiento* de Lucas Fernández ..... 203

Asunción Rallo Gruss  
Aprender narrando. Los relatos intercalados como enseñanza  
de saberes éticos..... 223

Isabel Colón Calderón  
La natural dulzura de los saberes inútiles en las *Experiencias*  
*de amor y fortuna* de Francisco de Quintana ..... 241

Mechthild Albert  
Saberes enciclopédicos y alegoría moral en Juan de Zabaleta  
y Francisco Santos..... 265

EL ENCICLOPEDISMO ENTRE LOS SIGLOS

María José Vega  
Enciclopedismo y conflicto religioso. La expurgación del  
*Theatrum Vitae Humanae* de Theodor Zwinger en la España  
de los siglos XVI y XVII ..... 287

Alfredo Alvar Ezquerria  
La (in)utilidad de los saberes de López de Hoyos ..... 317

John Slater  
El enciclopedismo político de Luis Aldrete y Soto:  
circulación, *circulatores* y un imperio que ciñó el orbe..... 331

Sobre los autores ..... 353

## INTRODUCCIÓN

### SABERES (IN)ÚTILES EL ENCICLOPEDISMO LITERARIO ÁUREO ENTRE ACUMULACIÓN Y APLICACIÓN

Mechthild Albert

A finales del año 2013 se publicó, en versión española, el ‘manifiesto’ de Nuccio Ordine dedicado a *La utilidad de lo inútil*. Este libro, que se refiere tanto a Aristóteles, defensor de la tesis de que «el saber carece de utilidad práctica», como a don Quijote, «héroe de lo inútil y lo gratuito», pretende demostrar la «inesperada utilidad de las ciencias inútiles»<sup>1</sup>. Afrontando el mismo reto, un año más tarde, en noviembre de 2014, se celebró en la Universidad de Bonn un congreso dedicado, precisamente, a los «Saberes (in)útiles. El enciclopedismo áureo entre acumulación y aplicación», organizado por las editoras del presente volumen, con vistas a reconsiderar la carga enciclopédica inherente a la literatura del Siglo de Oro, despreciada tradicionalmente como ‘lastre inútil’ y fenómeno de ‘degeneración’ (Menéndez Pelayo). A pesar de su presencia masiva y debido al indiscriminado rechazo de tal «estorbo bagaje de erudición impertinente»<sup>2</sup>, los saberes enciclopédicos transmitidos en y por varios géneros de la literatura áurea apenas han retenido la atención de los académicos hispanistas<sup>3</sup>. Como punto de partida de nuestro planteamiento cabe recordar aquel «afán divulgador de las ciencias en un plano intermedio» —concretamente el de las lecturas populares como misceláneas

<sup>1</sup> Ver Ordine, 2013, pp. 36-47, 67-70, 103-105.

<sup>2</sup> F.A. de Icaza citado por Schwartz, 2000, p. 269.

<sup>3</sup> Barella Vigal, 1985; Schwartz, 2000.

y obras de ficción— que observa Mauricio Jalón como síntoma del cambio en el orden de las ciencias que se produce entre 1560 y 1620, es decir, en el tránsito del Renacimiento al Barroco<sup>4</sup>. Asimismo resulta de gran interés la hipótesis planteada por José Enrique Laplana Gil, según la cual las misceláneas habrían evolucionado, en este mismo período, en el sentido de una «ficcionalización y literarización de los contenidos epistemológicos», tomando como ejemplos, por una parte, «la erudición vulgarizada de la *Silva*» y, por otra, «los entretenimientos literarios de los *Cigarrales*»<sup>5</sup>.

¿Quiénes mejor que los miembros del grupo de investigación hispano-alemán sobre «Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad»<sup>6</sup>, constituido por iniciativa de Pedro Cátedra y Christoph Strosetzki, para hacerse cargo de esta tarea en el presente volumen, junto a otros colegas pioneros en la materia? Entre ellos cabe mencionar en primer lugar a Alfredo Alvar y a Mauricio Jalón quienes, cada uno desde su disciplina, han contribuido de manera decisiva al reconocimiento de la existencia de un enciclopedismo hispánico anterior a la Ilustración y por derecho propio. Se trata, por orden cronológico, del volumen *Más allá de la Leyenda Negra. España y la Revolución Científica*, de 2007, que contiene el artículo medular de Mauricio Jalón<sup>7</sup> «El enciclopedismo entre 1560 y 1620 y la implantación de las nuevas disciplinas científicas. Sobre la *Plaza de las ciencias* de Suárez de Figueroa»; y del memorable congreso que Alfredo Alvar organizó el año siguiente bajo el título «Las enciclopedias en España antes de *l'Encyclopédie*». Las actas de estas jornadas, verdadera enciclopedia de enciclopedias, contienen las valiosas aportaciones de Abraham Madroñal sobre los «Modelos del perfecto humanista en el siglo xvii», de Emilio Blanco sobre «Manuales para escribientes» y del mismo Alfredo Alvar acerca de «Las enciclopedias y los humanistas en Cervantes y *El Quijote*». En el marco de estas iniciativas por revalorizar el enciclopedismo hispánico, ocupa un puesto destacado el volumen editado en 2005 por Juan Matas Caballero y Juan Manuel Trabado Cabado titulado *La maravilla escrita. Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, que contiene sustanciales aportaciones de Asunción Rallo, Isabel Colón, Emilio Blanco y Lina Rodríguez Cacho.

<sup>4</sup> Ver Jalón, 2007.

<sup>5</sup> Laplana Gil, 2000, citado por Bradbury, 2010, p. 1054, nota 3.

<sup>6</sup> <<http://www.saberes.es/>>.

<sup>7</sup> Ver también Jalón, 2008, pp. 65-82.

Últimamente, ante la revolución digital y los *big data*, las enciclopedias han cobrado nuevo interés suplementario en cuanto almacenes informáticos e instrumentos de gestión y de medialización del conocimiento; desacreditando así conceptos con connotaciones negativas como ‘tesaurización’ o ‘acumulación’ que implicaban la idea de esterilidad. Así lo ve, por ejemplo, Ann Blair en su monografía de 2010, *Too Much to Know. Managing Scholarly Information before the Modern Age*<sup>8</sup>, a la que se refieren muchas de las aportaciones aquí reunidas. Desde principios del siglo XXI se observa en la comunidad científica alemana un creciente interés en el enciclopedismo con vistas al orden, almacenamiento y transmisión de los saberes. Al respecto cabe mencionar el volumen publicado en 2004 por Stammen y Weber sobre *El modelo europeo de las enciclopedias*, que presenta, entre otros, un relevante artículo de Gilbert Heß a propósito de la relación entre *doctrina*, *eruditio* y *sapientia* en enciclopedias y florilegios del siglo XVI y XVII<sup>9</sup>. La obra colectiva dedicada al *Enciclopedismo entre 1550 y 1650* que se ha originado en el marco del programa de investigación conjunta «Pluralización y autoridad» de la Universidad de Múnich (Sonderforschungsbereich 573, «Pluralisierung und Autorität») contiene, entre otros, sendos estudios de caso sobre enciclopedismo y poética —respectivamente literatura— en los siglos XV y XVII<sup>10</sup>. Otro proyecto conjunto iniciado en 2012 en la Universidad Libre de Berlín estudia actualmente el tema «Episteme en movimiento» (Sonderforschungsbereich 980, «Episteme in Bewegung»); participan en él, entre otros, Wilhelm Schmidt-Biggemann<sup>11</sup>, Anita Traninger<sup>12</sup> y Helmar Schramm (†), especialista este último en la espacialización de los saberes en cuanto ‘escenarios del saber’, sea en forma de teatro, de colección o de laboratorio<sup>13</sup>. Género enciclopédico por excelencia, las poliantes o misceláneas constituyen el vasto campo de investigación de Jonathan David Bradbury, quien publicó un primer ensayo a este propósito en

<sup>8</sup> Blair, 2010; ver también Rieger, 1997.

<sup>9</sup> Stammen y Weber, 2004 contiene el artículo de Heß, pp. 39-57.

<sup>10</sup> Schierbaum, 2009 contiene los artículos de Robert «Methode – System – Enzyklopädie. Transformation des Wissens und Strukturwandel der Poetik im 16. Jahrhundert» (pp. 173-192) y Von Ammon «Plurale Perspektiven des Wissens. Zu Formen und Funktionen von Paratexten in enzyklopädischer Literatur und literarischer Enzyklopädie» (pp. 457-481).

<sup>11</sup> Ver su obra de referencia: Schmidt-Biggemann, 1983.

<sup>12</sup> Ver Hempfer y Traninger, 2007.

<sup>13</sup> Ver Schramm *et al.*, 2003; Schramm *et al.*, 2005.

2010<sup>14</sup>. La revalorización llevada a cabo por estos estudiosos de dichos géneros híbridos, considerados tradicionalmente como indigestos, se plasma, entre otros, por parte alemana, en el volumen editado por Flemming Schock (2012) sobre formas populares de transmisión de saberes, donde también se plantea la cuestión de la utilidad (*Dienlichkeit*) de estos géneros; y, asimismo, por parte hispánica, en la reciente entrega de la revista *Mélanges de la Casa de Velázquez* (II/2013) dedicada a *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro*<sup>15</sup>. Junto a los géneros misceláneos dedicados específicamente a la acumulación y difusión de saberes, como son los ya mencionados florilegios, *polyantheas* y *theatrum*, la misma novela se presta a fines enciclopédicos, gracias a su maleabilidad formal y su tendencia totalizadora<sup>16</sup>. En este sentido, la novela barroca se revela como verdadera «centrifugadora de saberes»<sup>17</sup>: ante una «explosión de datos» que van perdiendo su referencialidad, la «imaginación desbordante» se los apropia para transformarlos en materia poética con intención en parte paródica o lúdica, ilustrando con ello la «contingencia de saberes y textos»<sup>18</sup>.

De la multitud de referencias bibliográficas a partir del año 2000 se desprende que la relación entre literatura ficcional y saberes constituye un nuevo campo de investigación en el área de las humanidades que Tilmann Köppe contribuye a estructurar en su introducción al volumen *Literatura y saberes. Aproximaciones teórico-metodológicas*<sup>19</sup>. Köppe puntualiza las consecuencias que la interrelación de saberes y literatura implica en el marco del modelo de comunicación literaria a nivel del autor y receptor, del texto y contexto. Subraya la eficiencia de la literatura respecto a los saberes, pues los textos literarios presuponen, contienen y transmiten saberes, los ilustran, contribuyen a reflexionar sobre ellos y hasta llegan a anticiparlos. Y, para terminar, señala la relevancia que esta nueva línea de investigación posee con vistas a) al acercamiento filológico tradicional, b) a los métodos más recientes como la antropología literaria o el análisis

<sup>14</sup> «The Miscelánea of the Spanish Golden Age: An Unstable Label» de Bradbury, 2010, pp. 1053-1071.

<sup>15</sup> Ver Arredondo, 2013.

<sup>16</sup> Willer, 2013.

<sup>17</sup> Ver el artículo «Zentrifugen des Wissens – Zur Enzyklopädik des Barockromans» de Andreas Kilcher, 2013, pp. 282-303.

<sup>18</sup> Bulang, 2013, pp. 262-281, «Die andere Enzyklopädie – Johann Fischarts *Geschichtsklitterung*».

<sup>19</sup> Köppe, 2011, pp. 1-28, «Literatur und Wissen: Zur Strukturierung des Forschungsfeldes und seiner Kontroversen».