

JORGE RICO RÓDENAS

ACENTO Y RITMO EN ESPAÑOL



ARCO/LIBROS, S. L.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| LISTA DE FIGURAS..... | 7 |
| LISTA DE TABLAS..... | 8 |
| LISTA DE IDIOMAS..... | 8 |
| PRÓLOGO..... | 11 |
| 1. LA REALIZACIÓN DEL ACENTO..... | 13 |
| 1.1. La intensidad..... | 13 |
| 1.2. La duración..... | 15 |
| 1.3. El tono..... | 17 |
| 1.4. El timbre..... | 19 |
| 1.5. La reducción vocálica..... | 20 |
| 2. LAS FUNCIONES DEL ACENTO..... | 25 |
| 2.1. La función distintiva..... | 25 |
| 2.2. La función demarcativa..... | 27 |
| 2.3. La función culminativa..... | 30 |
| 3. ¿DÓNDE RECAE EL ACENTO?..... | 33 |
| 3.1. Lenguas de acento fijo..... | 33 |
| 3.2. El peso silábico..... | 34 |
| 3.3. El acento columnar..... | 39 |
| 3.4. Patrón marcado y no marcado..... | 42 |
| 4. PALABRAS SIN ACENTO..... | 47 |
| 4.1. Palabras o afijos..... | 47 |
| 4.2. La palabra fonológica..... | 48 |
| 4.3. Palabras léxicas y gramaticales..... | 49 |
| 4.4. Palabras átonas en español..... | 51 |
| 4.5. Desacentuación..... | 52 |
| 4.6. Reacentuación..... | 55 |
| 5. EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN..... | 57 |
| 5.1. Los acentos tonales y el contorno melódico..... | 57 |

| | |
|--|-----|
| 5.2. Acentos nucleares y prenucleares..... | 59 |
| 5.3. El acento enfático..... | 60 |
| 5.4. Desentonación..... | 62 |
| 6. EL RITMO..... | 65 |
| 6.1. Ritmo y verso..... | 65 |
| 6.2. El pie métrico..... | 67 |
| 6.3. La isocronía..... | 70 |
| 6.4. El choque acentual..... | 71 |
| 6.5. El acento secundario..... | 72 |
| 7. EL ACENTO EN LAS LENGUAS..... | 75 |
| 7.1. Las lenguas con acento..... | 75 |
| 7.2. Las lenguas tonales..... | 76 |
| 7.3. Lenguas con tonos y acentos..... | 78 |
| 7.4. Las lenguas sin acento..... | 79 |
| 8. EL ACENTO ORTOGRÁFICO..... | 81 |
| 8.1. Palabras marcadas..... | 81 |
| 8.2. Diptongos e hiatos..... | 82 |
| 8.3. La tilde diacrítica..... | 83 |
| 8.4. La tilde en las lenguas..... | 85 |
| ACTIVIDADES..... | 87 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 103 |

PRÓLOGO

Este libro está dirigido fundamentalmente a estudiosos de la lengua española, a investigadores en tipología lingüística, así como a profesionales de la lengua que en su trabajo tengan que contrastar varios idiomas; como es el caso de los profesores de español como lengua extranjera de centros oficiales o academias privadas.

También puede ser aprovechado por autodidactas de español como lengua extranjera, especialmente interesados en su pronunciación, así como por estudiantes de filología y lingüística que estén buscando una introducción breve al tema del acento y el ritmo en español. Para seguirlo no se requieren conocimientos especializados en fonética o fonología ya que se parte de un nivel muy básico.

Por acento entendemos, desde dentro y fuera de la lingüística, una gran variedad de fenómenos más o menos relacionados. En este libro trataremos principalmente del acento prosódico, que es una propiedad fonético-fonológica del español y, como veremos, de muchas otras lenguas; hablaremos brevemente del acento gráfico o tilde; y de algún modo también de lo que se conoce popularmente como acento, el acento regional o dialectal, formado en parte por patrones entonativos cuya relación con el acento prosódico mostraremos.

Para la exposición de este tema se tomará como punto de partida el español. Para evidenciar mejor la especificidad de esta lengua, será puesta en contraste con una gran variedad de lenguas de todo el mundo, entre las que figuran mayoritariamente el inglés y las lenguas romances.

El fenómeno de la acentuación resulta de gran interés para los lingüistas, por varios motivos.

- El acento es un fenómeno cuya distribución en la mayoría de las lenguas parece regirse por ciertas reglas o principios.

El descubrimiento de estas regularidades y su correcta formalización es un tema que ha ocupado a muchos lingüistas durante las últimas décadas.

- La realización articulatoria del acento y su manifestación acústica siguen siendo temas todavía abiertos a la investigación empírica. Su esclarecimiento tiene una aplicación directa en las tecnologías del habla.
- El acento no es un fenómeno periférico ni aislado, sino que está conectado con muchos aspectos de la lengua, la sintaxis, la morfología, la entonación, etc., por lo que las personas dedicadas a la gramática descriptiva o teórica no deberían ignorarlo.

En los capítulos 1 y 2 intentaremos dar respuesta a dos preguntas básicas: cómo se manifiesta el acento y para qué sirve. En los capítulos 3 y 4 nos ocuparemos de dos temas fundamentales en la investigación actual sobre el acento y de gran aplicabilidad en la enseñanza del español como lengua extranjera: la posición del acento dentro de la palabra y las palabras átonas. En los capítulos 5 y 6 estudiaremos cómo se relaciona el acento con otros componentes esenciales de la lengua: la entonación y el ritmo. Finalmente, en los últimos capítulos trataremos algunos temas generales, como son los tipos de lenguas que hay en el mundo y la relación del acento prosódico con el acento gráfico.

Al final del libro se proponen algunos ejercicios y actividades que pueden ser realizados por el propio lector para poner en práctica la teoría que se ha expuesto en los distintos capítulos; algunos de ellos pueden servir también como base para la preparación de materiales de clase de español como lengua extranjera.