

MARÍA PILAR CELMA VALERO (ED.)

DESDE CASTILLA

Visiones, revisiones y disidencias
de un mito en la narrativa del siglo XX

BIBLIOTECA NUEVA

PRÓLOGO, <i>María Pilar Celma Valero</i>	11
LA CASTILLA DE MIGUEL DELIBES, <i>Ramón Buckley</i>	13
ESPACIOS SENTIMENTALES DE ANTONIO PEREIRA: UNA LECTURA PERSONAL, <i>Nicolás Miñambres</i>	25
HABITAR LA LITERATURA. LOS ESPACIOS NARRATIVOS EN <i>CAPERUCITA EN MANHATTAN</i> DE CARMEN MARTÍN GAITE, <i>Marta Valsero González</i>	39
ESPACIOS REALES, EMOCIONALES Y SOÑADOS EN <i>HISTORIA DE UNA MAESTRA</i> , DE JOSEFINA ALDECOA, <i>Sara Molpeceres Arnáiz</i>	69
HISTORIA OFICIAL E HISTORIA PERSONAL EN <i>EL CUARZO ROJO DE SALAMANCA</i> , DE LUCIANO G. EGIDO, <i>Carmen Morán Rodríguez</i>	85
CASTILLA, MAPA DEL MUNDO. NOTAS EN TORNO A <i>UN PINTOR DE ALEJANDRÍA</i> , DE JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO, <i>Guadalupe Arbona Abascal</i>	99
JOSÉ MARÍA MERINO: DEL ÁMBITO LEONÉS AL NO LUGAR, <i>María Pilar Celma Valero</i>	109
NIVELES DE SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO EN LAS NOVELAS DE JUAN PEDRO APARICIO: DEL ESPACIO HISTÓRICO AL TERRITORIO FANTÁSTICO, <i>Asunción Castro Díaz</i>	121
ELENA SANTIAGO Y EL ESPACIO DE LA EXISTENCIA EN <i>ÁNGELES OSCUROS</i> , <i>Natalia Álvarez Méndez</i>	139
TIEMPO SIN CLAUSURA: EL ANIMAL PIADOSO DE LUIS MATEO DÍEZ, <i>Epicteto Díaz</i>	155
LÉXICO DE REFERENCIA ESPACIAL EN <i>LA FUENTE DE LA EDAD</i> , DE LUIS MATEO DÍEZ, <i>Nieves Mendizábal de la Cruz</i>	169
<i>LOS AMORES IMPRUDENTES</i> DE GUSTAVO MARTÍN GARZO: LA FUERZA DEL ESPACIO SIMBÓLICO, <i>Pilar Alonso</i>	193

ESPACIO, PAISAJE Y SUBJETIVIDAD EN JULIO LLAMAZARES, <i>Alejandro Alonso Nogueira</i>	207
CONTENCIÓN CLÁSICA Y REBELDÍA ROMÁNTICA EN LA VISIÓN DEL ESPACIO: LA NARRATIVA VIAJERA DE JULIO LLAMAZARES, <i>María Rubio Martín</i>	229

Prólogo*

MARÍA PILAR CELMA VALERO

En 2012 se cumplieron cien años de la publicación de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado. Sin duda es esta una obra emblemática y una de las que más contribuyó a fijar en el imaginario colectivo el mito de la Castilla noventayochista. Pero esta obra venía a ser la coronación de una línea que se había iniciado a finales del siglo XIX y que se basaba en la constatación de una realidad: la terrible situación de España. Castilla representaba, mejor que ninguna otra región, el contraste entre ese presente depauperado y el pasado glorioso. De ahí surgió el mito: Castilla era la pobreza, pero también la nobleza y la austeridad, símbolo de la idiosincrasia española y, en consecuencia, fuente de reflexión y conciencia.

Tras la Guerra Civil, los ideólogos de la dictadura española encontraron en el mito de Castilla un motivo sobre el que asentar sus principios e incluso lo potenciaron: había que sacar a la empobrecida Castilla de su marasmo de décadas y recuperarla con los valores que la habían elevado a la categoría de Imperio: religión, familia, moral, orden...

* Este estudio se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación «Ampliación del estudio de Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2009)» (código VA009A10-1) financiado por la Junta de Castilla y León y dirigido por M.^a Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid); y se ha publicado con la colaboración de la Cátedra Miguel Delibes.

Ese es el marco ideológico que encontraron los escritores castellanos que irrumpían en el panorama literario desde la inmediata posguerra. Ninguno de ellos podía obviar el mito que representaba su tierra. Al abordar el tratamiento del espacio en su escritura, unos simplemente recrearán el mito, otros lo revisarán y tratarán de dar una visión más acorde con la realidad, otros se rebelarán contra él, otros crearán sus propios espacios simbólicos más adecuados a sus propias inquietudes... Las posibilidades son sumamente variadas.

En el presente volumen se estudian diversas actitudes ante la Castilla heredada (en la realidad y en la literatura) por los autores de esa zona (hoy la comunidad denominada Castilla y León) desde mediados del siglo xx hasta la actualidad. Son visiones, revisiones y disidencias en el tratamiento del espacio: la visión realista, a la vez que idílica, de Miguel Delibes; el León de la preguerra recreado por Josefina Aldecoa, que marca el fuerte contraste entre la realidad y el deseo de una España justa y moderna; la Castilla histórica de Jiménez Lozano o de Luciano G. Egido; la reivindicación de León (incluso enfrentado a Castilla) en novelas, cuentos y libros de viaje, por parte de los escritores leoneses..., hasta los tratamientos del espacio más novedosos, como el «no-lugar» de Augé, actualizado por José María Merino en *El lugar sin culpa*. Los estudios aquí recogidos no pretenden agotar el tema, pero sí abrir una vía de revisión y, sobre todo, mostrar la riqueza de planteamientos que el estudio del espacio puede suscitar.