

ÍNDICE

Prólogo unamunESCO, por Jane Neville	9
Postprólogo	13
Introducción	15
1. <i>Niebla</i> en la historia de la novela española	21
2. La parodia de Galdós y de la novela realista	34
3. Realismo e idealismo	59
4. Literatura y existencia	65
5. Lo real y ontológico: la construcción de la identidad	73
6. La diégesis y la metalepsis: Delicado, Calderón y <i>Niebla</i> , antes de Pirandello	79
7. La metaficción: definiciones de la novela en <i>Niebla</i> y en <i>La voluntad</i> de Azorín	91
8. El perspectivismo narratológico	104
9. El supernarrador cervantino	110
10. El diálogo	119
11. Digresión y novela digresiva	125
12. El monólogo interior y el flujo de conciencia	132
13. Knut Hamsun y la teoría unamuniana de la interiorización narrativa	159
14. Vida y ensoñación: <i>La vida es sueño</i> de Calderón y el <i>Drama onírico</i> de Strindberg	182
15. Augusto: personaje quijotesco y héroe decadente	214
16. Conclusiones: <i>Niebla</i> en su contexto cultural y literario europeo	219
Bibliografía	247
	269