

# Espejismos de la realidad

Percepciones de lo insólito en la  
literatura española (siglos XIX-XXI)

Coordinación

**Natalia Álvarez Méndez**  
**Ana Abello Verano**



universidad  
de león

■ Área de Publicaciones

# Índice general

- 11 | PRESENTACIÓN
  
- 17 | I. LOS ESCRITORES Y SUS VISIONES DE LO FANTÁSTICO,  
LO REAL INVEROSÍMIL Y LA CIENCIA FICCIÓN
  
- 19 | Juan Jacinto Muñoz Rengel  
LO FANTÁSTICO COMO INDAGACIÓN. LA FICCIÓN COMO  
HERRAMIENTA DEL CONOCIMIENTO
  
- 27 | José María Merino  
LOS TEMAS DE LO FANTÁSTICO
  
- 35 | Cristina Fernández Cubas  
VIAJANDO A «LO OTRO» DESDE CUALQUIER LUGAR
  
- 43 | Fernando Iwasaki  
LO REAL INVEROSÍMIL
  
- 54 | Félix J. Palma  
EL MAPA DE LOS MAPAS

- 63 | II. APROXIMACIONES TEÓRICAS: CATEGORÍAS ESTÉTICAS  
Y DELIMITACIONES GENÉRICAS
- 65 | Juan Molina Porras  
LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX: OBSTÁCULOS  
PARA CONSTITUIRSE COMO UN GÉNERO POPULAR
- 75 | Miguel Carrera Garrido  
EL TERROR SÍ TIENE FORMA: DELIMITACIÓN TEÓRICA DE  
UNA CATEGORÍA ESTÉTICA
- 85 | Ana Casas  
FANTÁSTICO Y AUTOFICCIÓN: UN BINOMIO (CASI) IMPOSIBLE
- 95 | III. APROXIMACIONES CRÍTICAS: LO INSÓLITO EN LA  
LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIX-XXI)
- 97 | Benedetta Belloni  
LO FANTÁSTICO HISPANO-MUSULMÁN EN EL CUENTO «LOS  
TESOROS DE LA ALHAMBRA» DE SERAFÍN ESTÉBANEZ  
CALDERÓN
- 109 | Raúl Fernández Sánchez-Alarcos  
*LAS RUINAS DE GRANADA (ENSUEÑO)*, UN RELATO INSÓLITO DE  
ÁNGEL GANIVET
- 117 | Isabel González Gil  
EL IMAGINARIO ALQUÍMICO EN EL MODERNISMO
- 129 | Francesca Crippa  
LA REPRESENTACIÓN DE LO INSÓLITO EN LA NARRATIVA  
BREVE DE PÍO BAROJA
- 139 | Rafael Cabañas Alamán  
EL MUNDO FANTÁSTICO Y ABSURDO DE GUSTAVO Y LOS  
OBJETOS EN *EL INCONGRUENTE* (1922), DE RAMÓN GÓMEZ  
DE LA SERNA
- 149 | Jael Tercero Andrade  
NO HAY ARCOÍRIS SIN LLUVIA: DUALIDAD DE LO MARAVI-  
LLOSO EN *INDUSTRIAS Y ANDANZAS DE ALFANHUÍ*

- 159 | María Lourdes Núñez Molina  
 LA RECUPERACIÓN DEL CUENTO DE HADAS: MISTERIO Y LIRISMO EN UNA FÁBULA DE MARÍA TERESA LEÓN
- 169 | Mikel Peregrina  
 LA FICCIÓN PROYECTIVA DE JUAN G. ATIENZA
- 179 | Sergio Fernández Martínez  
 LA NUEVA CARNE: GÉNESIS Y CORPO/REALIDAD FEMENINA EN LA NARRATIVA DE PILAR PEDRAZA
- 189 | Raquel Crespo Vila  
*AEVUM MIRABILIS*: HECHIZOS, MILAGROS Y OTROS PRODIGIOS DEL MEDIEVO EN LA NOVELA *JUGLAR*, DE RAFAEL MARÍN
- 199 | Rosa María Díez Cobo  
 REDES INTERTEXTUALES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA: LA DISTOPÍA EN *BLADE RUNNER* DE RIDLEY SCOTT Y *LÁGRIMAS EN LA LLUVIA* DE ROSA MONTERO
- 209 | José Seoane Riveira  
 LO INSÓLITO COMO METÁFORA DE MELANCOLÍA EN *EL HOMBRE BICOLOR*, DE JAVIER TOMELO
- 219 | IV. ÚLTIMA NARRATIVA FANTÁSTICA
- 221 | David Roas  
 LO FANTÁSTICO EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL
- 233 | Raquel de la Varga Llamazares  
 MUJERES QUE MATAN: DIMENSIONES DEL MONSTRUO EN PATRICIA ESTEBAN ERLÉS
- 243 | Ana Abello Verano  
 ENTRE LA ENSOÑACIÓN Y LA VIGILIA. EL ELEMENTO ONÍRICO EN LA OBRA DE JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL

# Presentación

La presencia y el sentido de lo insólito en la literatura española de los siglos XIX-XXI no ha sido abordada en toda su profundidad por el mundo académico. La presente edición trata de demostrar que las diversas formas y categorías de lo insólito en nuestra tradición no constituyen productos marginales o menores. No en vano, los escritores que cultivan formulaciones textuales que proponen una superación o subversión del realismo mimético logran con ellas posicionarse frente al mundo, frente a su tiempo, e instaurar un interesante y original discurso sobre la realidad y el ser humano.

Entre las más de ochenta propuestas que se presentaron en el Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamérica (siglos XIX-XXI), dirigido por el Dr. Javier Ordiz Vázquez y la Dra. Natalia Álvarez Méndez en noviembre de 2014 en la Universidad de León, se llevó a cabo una selección de las más destacadas para formar parte del presente volumen en el que se profundiza en lo insólito literario a través de artículos tanto de sesgo teórico como crítico.

Con carácter preliminar, estos *Espejismos de la realidad* se enriquecen con la visión que reconocidos escritores del género ofrecen acerca de las diversas categorías estéticas de lo insólito que cultivan. Desde un primer momento esa fue la intención de los directores del mencionado congreso, por lo que la mayor parte de los textos de esta sección tienen también su origen en las conferencias en él impartidas. Con todos ellos nos asomamos a los bordes del abismo y a las perturbaciones de la realidad, al realismo quebradizo, a «lo otro» y al ángulo del horror, a lo real inverosímil, a los futuros alternativos y a las ensoñaciones futuribles.

De tal modo, tenemos la fortuna de ser inicialmente introducidos por Juan Jacinto Muñoz Rengel a su concepción

de lo fantástico desde una aproximación filosófica, con la que nos demuestra que el hombre es capaz de construir su versión del mundo y de alcanzar el conocimiento a través de la ficción. Asimismo, antes de exponer un clarificador recorrido por las claves de lo fantástico en su obra, constata que dicha estética nos conduce a un intento de comprender la naturaleza del espacio y del tiempo, la realidad, la muerte, la identidad, etc., a través de un *vértigo intelectual* que se origina en las fisuras existentes en nuestras certezas y que interroga la realidad.

Seguidamente, José María Merino, reconocido autor del género y gran defensor de la ficción como ordenadora del caos del mundo, tras un intento de aquilatar el concepto de lo fantástico y de revisar las clasificaciones existentes de los temas de esta modalidad, nos agasaja con una propuesta personal, repleta de ejemplos narrativos, cinematográficos y de textos propios, y organizada en tres grandes secciones: «Entes fantásticos, Atributos fantásticos y Espacios fantásticos».

Cristina Fernández Cubas, una de las voces más originales del cuento actual, nos lleva de viaje a «lo otro» en un diálogo con Ana Casas en el que se accede a diversas claves de su obra, como la escenificación de lo inconsciente o del deseo reprimido de unos personajes excéntricos, además de conversar sobre la modulación fantástica del relato frente a otras formulaciones como la realista o la maravillosa, la actitud transgresora de lo fantástico y lo insólito en el plano social, moral y ontológico, o las conexiones entre la imaginación, lo fantástico y la práctica de la escritura.

Por su parte, Fernando Iwasaki, haciendo gala del mismo humor inteligente que recorre su obra, nos descubre cómo emplea en ella la ficción para que lo verdadero parezca inverosímil, escribiendo, en suma, «la misma historia real inverosímil» en la que aborda temas serios «—el desamor, el terror, el dolor físico, el erotismo, la inquisición y la impostura»— mediante el humor como elemento fantástico que nos obliga a pensar.

Y la fortuna nos sigue sonriendo hasta el final en el que este capítulo preliminar se cierra con Félix J. Palma, quien nos acerca a sus primeras lecturas, a sus comienzos en el género de fantasía y ciencia ficción, a la figura del escritor de ciencia ficción en nuestro país, a los prejuicios existentes, al estado del género en las últimas décadas, a la situación editorial y a distintas corrientes actuales —especialmente el *steampunk* o *retrofuturismo*—, y nos detalla las claves de su Trilogía Victoriana para dejar finalmente en el aire la invitación a «emprender nuevas aventuras...».

El segundo capítulo del presente volumen está destinado a abordar aspectos de lo insólito desde una perspectiva principalmente teórica, aportando un marco general de fundamentación y arrojando un halo de luz a cuestiones de por sí complejas y controvertidas.

El apartado comienza con una revisión de la ciencia ficción en el siglo XIX a cargo de Juan Molina Porras, que analiza los axiomas fundacionales del género y explica las causas por las que no llegó a constituirse en un género popular y respetado por la crítica —el triunfo del didactismo y la descripción de nuevos modelos sociales o morales—. Asimismo, ofrece un repaso de sus creaciones más significativas en el ámbito español decimonónico, demostrando que no es posible negar su existencia.

A continuación, Miguel Carrera Garrido se enfrenta a la ardua tarea que supone definir el terror como una herramienta hermenéutica complementaria a la categoría de lo fantástico. Partiendo del precepto de que el terror ha sido tradicionalmente considerado una parte de la ficción sobrenatural, sostiene que el ámbito de lo terrorífico desborda los límites asumidos para dicha modalidad. Su exposición se fundamenta en la teorización sobre lo fantástico e insólito, pero da cabida también a otras perspectivas como lo gótico, lo siniestro o lo monstruoso. De este modo plantea los rasgos básicos del terror ficticio, delimitando el género en base a la respuesta emocional buscada en el receptor y proporcionando un instrumental teórico de suma utilidad para el estudio de la literatura y el cine en los países de habla hispana.

Ana Casas, siguiendo los postulados teóricos establecidos por Vicent Colonna en su libro *Autofiction & autres mythomanies littéraires*, nos introduce en el concepto de «autoficción fantástica». Con el fin de ilustrar y esclarecer ese término, incluye en su discurso diversos ejemplos en los que el autor aparece encarnado en uno de sus personajes —«El Aleph» de Borges, *Aurora* de Leiris y *Ferdydurke* de Gombrowicz— y alude a escritores hispánicos como Gonzalo Torrente Ballester, Carmen Martín Gaité y Francisco Umbral, entre otros, cuya obra en alguna ocasión ha merecido dicha etiqueta por parte de la crítica.

La tercera de las secciones está constituida por trabajos y reflexiones de carácter esencialmente crítico. Todos los artículos que comprenden este apartado suponen una aproximación a lo insólito en la literatura española de los siglos XIX al XXI. En este sentido, es necesario mencionar que se sigue un orden preferentemente cronológico, en relación más a la publicación de las obras analizadas que a la propia generación a la que pertenecen los autores.

El primer artículo corre a cargo de Benedetta Belloni, quien estudia los componentes que constituyen el aspecto fantástico del cuento «Los tesoros de la Alhambra», de Serafín Estébanez Calderón. Analizando algunos elementos peculiares de la composición —el castillo mágico, la figura fantasmal del soldado, las monedas encantadas...—, reflexiona sobre el nuevo significado que sufren a partir de la vinculación del cuento con la dimensión hispano-árabe andalusí.

En segundo lugar, Raúl Fernández Sánchez-Alarcos se encarga de examinar *Las ruinas de Granada*, un breve relato de Ángel Ganivet que llama la atención por su carácter futurista y que el estudioso pone en relación con la personalidad creadora y excéntrica de su autor de acuerdo a la estética modernista finisecular.

Seguidamente, Isabel González Gil se adentra en el renacimiento que vivió la alquimia a finales del siglo XIX y en cómo los escritores progresivamente fueron adoptando sus imágenes y símbolos. Su discurso se articula en torno al análisis de cuatro elementos clave del imaginario alquímico modernista: la Tabla de Esmeralda, la «piedra del sabio», la figura de Hermes Trismegisto y la Opus Magnum; elementos todos ellos que se ponen en relación con textos fundamentales de la época.

Por su parte, Francesca Crippa se propone reflexionar sobre las manifestaciones de lo insólito en la producción breve barrojana, una producción que ha destacado más