

Aire en libertad

OCTAVIO PAZ Y LA CRÍTICA

Coordinador

JOSÉ ANTONIO AGUILAR RIVERA



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
ECONÓMICAS

ÍNDICE

<i>Introducción. Octavio Paz y la crítica</i> , José Antonio Aguilar Rivera	11
--	----

Primera parte

EL POETA Y LA CRÍTICA

I. <i>Estrella y espiral: Octavio Paz, André Breton y el surrealismo</i> , Adolfo Gilly	17
II. <i>Es como si nos hubieran arrancado los párpados: apostilla</i> , Jorge Aguilar Mora	33
III. <i>Modernidad y otredad. El quehacer crítico de un poeta latinoamericano</i> , Xavier Rodríguez Ledesma	47

Segunda parte

EL MANDARÍN

IV. <i>Octavio Paz: recuento personal</i> , Héctor Aguilar Camín	69
V. <i>Un camino purgatorio: Octavio Paz y la crítica</i> , Malva Flores	113
VI. <i>Comerse al mundo: Octavio Paz y los peligros de la vocación</i> , Armando González Torres	131

Tercera parte

HISTORIA Y ALTERIDAD

VII. <i>La revolución en Paz</i> , Rafael Rojas	153
VIII. <i>El rebelde en Paz</i> , Maarten van Delden	171

Cuarta parte

EL POETA Y EL LIBERALISMO

IX. <i>Editando neoliberalismo: Vuelta en los años ochenta,</i> Rafael Lemus	197
X. <i>Octavio Paz: autoridad y rebeldía,</i> Jesús Silva- Herzog Márquez	225
XI. <i>Paz y el antiliberalismo,</i> Yvon Grenier	235
XII. <i>Octavio Paz o las trampas de la nostalgia,</i> José Antonio Aguilar Rivera	255
<i>Bibliografía</i>	279
<i>Acerca de los autores</i>	297

Introducción OCTAVIO PAZ Y LA CRÍTICA

JOSÉ ANTONIO AGUILAR RIVERA

En las últimas páginas de *Postdata* (1969) Octavio Paz escribió:

en nuestra época la imaginación es crítica. Ciertamente, la crítica no es el sueño pero ella nos enseña a soñar y a distinguir entre los espectros de las pesadillas y las verdaderas visiones. La crítica es el aprendizaje de la imaginación en su segunda vuelta, la imaginación curada de fantasía y decidida a afrontar la realidad del mundo. La crítica nos dice que debemos aprender a disolver los ídolos: aprender a disolverlos dentro de nosotros mismos. Tenemos que aprender a ser aire, sueño en libertad.¹

La crítica, así entendida, es inseparable de cierta vocación iconoclasta: una voluntad de destruir los ídolos como parte de un proceso de autoaprendizaje y descubrimiento de la realidad. Esa pedagogía de la imaginación en su segunda vuelta, que Octavio Paz practicó y predicó, es uno de sus legados más perdurables. Y es una herencia que este libro recoge cabalmente.

A cien años de su natalicio, Paz corre el riesgo de convertirse en un ídolo, un monumento nacional, un adorno en nuestro panteón cívico. Congelada su efigie en una moneda conmemorativa de veinte pesos. Nada más lejano a lo que aspiraba el poeta: ser aire, sueño en libertad. Este libro honra a Octavio Paz ejerciendo la crítica. Así, busca repensar con

¹ Octavio Paz, *Postdata*, en Octavio Paz, *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta a "El laberinto de la soledad"*, FCE, México, 1994, pp. 317-318. [OC, V, p. 304.] Las notas entre corchetes referirán al lector a la edición definitiva de las *Obras completas* de Paz en ocho volúmenes, publicadas en 2014 por el FCE. Se utilizará abreviada OC, seguida del número del volumen y el número de la página. [E.]

rigor el legado de nuestro mayor escritor. La ausencia de Paz es, sencillamente, inconmensurable. Sin embargo, su obra es un testamento vivo que merece ser leído y discutido con vigor y enjundia.

En *Estrella de tres puntas. André Breton y el surrealismo*, homenaje al poeta francés en el centenario de su nacimiento, Octavio Paz escribió:

André Breton no amaba las conmemoraciones. Le parecían, con razón, ceremonias casi siempre vanas y aun ridículas. Sin embargo, la conmemoración puede tener otro significado: es una manera de decirnos que un autor desaparecido todavía está vivo y que la mejor manera de recordarlo es conversar con él, a través de la lectura de sus obras.

Ése es el espíritu que anima a este libro colectivo sobre Octavio Paz; no el de la conmemoración hagiográfica, repetición de loas y lugares comunes —ceremonias vanas y ridículas— sino la conversación que ejerce la crítica como punto de partida. Paz fue muchas cosas —intelectual, poeta, mandarín, jefe espiritual, guía y conciencia de un tiempo— y cada una de ellas merece atención en sus propios términos.

Las diferencias en estilo de los ensayos que componen este libro dan cuenta de las distintas miradas, las atalayas desde donde los autores leen a Paz. Este libro convoca a viejos y nuevos críticos del poeta. Lectores que convivieron y combatieron con él y contra él. Amigos con los que debatió en la prensa. Conciudadanos de la república de las letras. Otras miradas escudriñan a Paz desde la distancia de la academia o de la crítica literaria e intelectual. El volumen convoca a académicos, escritores, poetas e intelectuales. Algunos de los críticos fueron contemporáneos de Paz, otros pertenecen a generaciones distintas. El mayor de los autores tiene 87 años; el más joven, 38. Sin embargo, todos coinciden en la centralidad de Octavio Paz para nuestra vida pública e intelectual.

El origen de este libro fue un coloquio al que convocó el Centro de Investigación y Docencia Económicas en noviembre de 2014. Casi todos los ensayos de este libro fueron esbozados primero como ponencias preparadas para esa ocasión. Agradezco al CIDE y al Fondo de Cultura Económica su interés

en romper con la letanía cansina de la hagiografía y arriesgarse a tomarse en serio la admonición crítica de Paz. Estoy en deuda con numerosas personas. En primer lugar, con los participantes del coloquio “Aire en libertad: Octavio Paz y la crítica”. Más adelante, Esteban González ayudó a la preparación y edición de este libro. Todos los que escriben en este libro lo hacen con la pasión crítica que nos legó Octavio Paz. Ése es el homenaje más sentido que se le puede rendir a un escritor.

Tepoztlán, México, mayo de 2015