

IMAGINANDO LAS INDEPENDENCIAS  
HISPANOAMERICANAS  
MEMORIAS, RELATOS E HISTORIAS  
1810-1840

---

Ángel Rafael Almarza  
Marco Antonio Landavazo  
(eds.)

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	13
LAS INDEPENDENCIAS HISPANOAMERICANAS.	
ENTRE MEMORIA, PROPAGANDA E HISTORIA .....	17
<i>Marco Antonio Landavazo</i>	
<i>Ángel Rafael Almarza</i>	
ENTRE HÉROES Y HAZAÑAS. LAS MEMORIAS PATRIOTAS	
DE LA INDEPENDENCIA DE CHILE (1810-1826) .....	45
<i>Froilán Ramos Rodríguez</i>	
ESBOZOS DE UNA HISTORIA PATRIA:	
RELATOS Y VISIONES SOBRE LA INDEPENDENCIA	
DE PARAGUAY, 1811-1840 .....	77
<i>Herib Caballero Campos</i>	
EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO... IMÁGENES,	
REPRESENTACIONES Y DISCURSOS DE LA GESTA	
REVOLUCIONARIA EN LA BANDA ORIENTAL .....	101
<i>Tomás Sansón Corbo</i>	
GUERRA, VIOLENCIA Y NACIÓN EN LOS PRIMEROS	
RELATOS PATRIÓTICOS SOBRE EL PROCESO	
DE INDEPENDENCIA NOVOHISPANA .....	127
<i>Marco Antonio Landavazo</i>	
UN RELATO ÚNICO Y GLORIOSO. LA OMISIÓN	
Y CONDENA DE LOS REALISTAS EN LA HISTORIOGRAFÍA	
VENEZOLANA DE LA INDEPENDENCIA .....	157
<i>Inés Quintero</i>	

IMPRESA, TRADUCCIÓN Y LENGUAS INDÍGENAS EN LAS CARTAS DE VICENTE PAZOS, 1819 .....	179
<i>Esther Aillón Soria</i>	
EL EJÉRCITO AUXILIAR, EL MOTÍN DE AREQUITO Y LAS TENSIONES ENTRE HISTORIA Y MEMORIA .....	195
<i>Alejandro Morea</i>	
LA INDEPENDENCIA TARDÍA. LA TRANSFORMACIÓN DEL DISCURSO POLÍTICO EN NARRATIVA HISTÓRICA EN PERÚ .....	233
<i>Rolando Rojas Rojas</i>	
LUZ Y OSCURIDAD: LA IDEA DE PROGRESO EN LA OBRA HISTÓRICA DE ALEJANDRO MARURE .....	247
<i>Xiomara Avendaño Rojas</i>	
COLOMBIA, LA VIEJA: PRIMERAS VISIONES E INTERPRETACIONES DE UNA NACIÓN DELIRADA .....	273
<i>Ángel Rafael Almarza</i> <i>Miguel Ángel Urrego Ardila</i>	
MARIANO TORRENTE, JOSÉ MANUEL DE VADILLO Y LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA AMERICANOS: DOS INTERPRETACIONES ELABORADAS EN TIEMPOS DE FERNANDO VII .....	303
<i>Andrea Rodríguez Tapia</i>	
AUTORES .....	341

Las independencias hispanoamericanas se convirtieron en los momentos fundacionales de los países latinoamericanos. Ese carácter, refrendado en 2010 con la conmemoración de los bicentenarios, empezó a construirse a lo largo de los siglos XIX y XX por historiadores, publicistas, educadores y políticos. Estos intelectuales y hombres públicos configuraron un relato histórico de los orígenes de esas naciones —de un renacimiento en algunos casos— que tiene en las independencias su piedra angular, en el marco de la invención de las naciones y el nacionalismo, tan necesitada de mitos, símbolos e imágenes. Pero fueron los propios actores del drama independentista quienes dieron los primeros trazos de ese relato, en el momento en que, acicateados por la guerra civil primero, y por el conflicto político en la construcción de nuevos Estados y naciones después, se vieron obligados a escribir textos y piezas oratorias de justificación y combate.

La disputa por la independencia es el período de nuestra historia que más ha ocupado la atención de la historiografía hispanoamericana. No es para menos: la experiencia vivida en esos difíciles y complejos años definió el nacimiento de las naciones de buena parte del continente americano. Sin embargo, aún hay temas y problemas desatendidos por los especialistas cuyo estudio debemos ampliar y profundizar, de manera crítica e imaginativa; estudio que nos exigen, por lo demás, los doscientos años de la consolidación definitiva de las independencias hispanoamericanas.

El propósito de este libro es explorar los modos y las razones de ese proceso inicial de imaginación histórica, a través del análisis de las maneras en las cuáles ideólogos, publicistas e historiadores insurgentes y realistas se imaginaron y representaron ese proceso. Estas adoptaron expresiones diversas —sermones, proclamas, memorias, alocuciones, poemas, ensayos, testimonios, relatos e historias— que influyeron en el curso de los acontecimientos políticos y militares del

proceso independentista, y aun en los de los años posteriores. Como se puede colegir, las independencias hispanoamericanas acusaron una dimensión no sólo política y militar sino también cultural, atravesada por imaginarios y representaciones que desempeñaron también un papel crucial en los procesos de legitimación pública.

Nos interesa revisar estas primeras memorias, relatos e historias sobre las independencias hispanoamericanas, a partir de algunas interrogantes que estructuran el libro: ¿qué discursos e imágenes construyeron los rebeldes de su propia aventura revolucionaria?, ¿qué visiones de la independencia se fundaron en la primera mitad del siglo XIX y a qué debates políticos e historiográficos dieron lugar esas construcciones?, ¿qué ideas de la independencia fueron cristalizando durante las primeras conmemoraciones de la gesta independentista?, ¿qué discursos, símbolos, imágenes y mitos del proceso construyeron sus protagonistas?, ¿qué idea de la historia se expresó en esas construcciones?, ¿cómo fue valorada la guerra y la violencia y el papel en ellas de los individuos?, ¿cómo se replantearon los vínculos con la Corona española y su legado?, ¿qué perfiles adoptó la invención de héroes y villanos? Nos persuadimos de que plantear esas y otras preguntas, y ensayar posibles respuestas, es un ejercicio necesario para entender con mayor cabalidad el complejo y contradictorio proceso político, económico y sociocultural que experimentó Hispanoamérica al separarse de España e iniciar la creación de estados y naciones independientes. Por la diversidad de problemas, la perspectiva crítica, analítica y plural, por la calidad y riqueza de las discusiones, además del entusiasmo y creatividad que cada uno de los autores desplegó, ese ejercicio se volvió una extraordinaria experiencia. Esperamos poder incentivar un debate capaz de enriquecer nuestras miradas de un pasado cada vez más remoto e impulsar diferentes maneras de entenderlo.

Interesados en acometer el estudio de este ejercicio inaugural de imaginación que llevaron a cabo los protagonistas históricos, los textos que integran este libro abarcan un periodo que va de los inicios de las rebeliones americanas a la cuarta década del siglo XIX. Ofrecen en su conjunto una historia múltiple y polifónica, en la que se entrelazan la historia, la memoria, la propaganda y el mito,

de la mano de la guerra civil, del conflicto independentista y de la construcción de la nación y del Estado, en el subcontinente que terminaría llamándose América Latina por efecto de otro fascinante proceso de invención histórica.

Ángel Rafael Almarza  
Marco Antonio Landavazo  
Morelia, México; abril de 2021.