

Patrimonio, cultura y ordenación del territorio

**Materiales conceptuales para el estudio del paisaje
y la ciudad en Mesoamérica Antigua**

Napoleón Guerrero Flores

**Edicions de la Universitat de Lleida
Lleida, 2023**

Índice

Nota sobre el autor	7
Nota al lector	9
1. Introducción	11
2. Definición de la ciudad en Mesoamérica Antigua: Altepetl	13
2.1. Ciudades o centros ceremoniales: Altepenanyotl.....	15
2.2. Urbanismo y civilización en la definición de la ciudad.....	21
2.3. Notas para un enfoque interdisciplinar sobre la ciudad mesoamericana	24
3. Pensamiento náhuatl	29
3.1. Magia y ritual como formas de conocimiento.....	31
3.2. Mito: principio fundamental del pensamiento.....	34
3.3. Notas sobre las ideas de espacio y forma en el pensamiento mítico	37
3.4. Expresión artística y realismo sagrado	40
3.5. Arquitectura, ciudad y orden cósmico	44
3.6. Escenario cósmico y recinto de celebración ritual	49
4. Cosmovisión náhuatl	55
4.1. Tétrada: estructura del cosmos.....	57
4.2. Pautas formales del paisaje: orden trídico.....	62
5. Espacio y tiempo náhuatl	71
5.1. Notas para la definición de la idea de espacio	71
5.2. Cambio, mutación y dinamismo espacio temporal	74
5.3. Imbricación espacio-tiempo	76
5.4. Eje, centro y lugar simbólico	80
5.5. Ligazón espacio-tiempo.....	86
5.6. Sitio natural y paisaje	90

6. <i>Altepetl</i> como forma significativa	97
6.1. Cueva: espacio matriz de la pirámide y la ciudad.....	101
6.2. Sacbé: elemento estructurador.....	102
6.3. Patrón regional.....	107
6.4. Escala y orden cósmico.....	110
6.5. Elementos urbanos.....	119
6.6. Pirámide truncada: montaña sagrada.....	121
6.7. Plaza ceremonial y aguas originarias.....	126
6.8. Puertas urbanas e iniciación.....	128
7. <i>Altepetl</i> y urbanismo	131
7.1. Cuestiones pendientes del urbanismo.....	135
7.2. Matriz náhuatl en la configuración del territorio.....	139
Bibliografía	143

Nota al lector

El libro que tiene en sus manos forma parte del trabajo de tesis doctoral presentada el 14 de septiembre de 2016 en la Universidad de Lérida con el título de “Cultura, Necesidad y Ordenación del Territorio: la articulación de los tejidos residenciales en el urbanismo latinoamericano y el caso de la ciudad de León - Nicaragua”. Se trata, sin embargo, de una parte, del trabajo de tesis doctoral.

El trabajo de investigación fue defendido ante la comisión conformada por la Dra. Carmen Bellet Sanfeliu, catedrática de Geografía Humana del Departamento de Geografía y Sociología de la Universidad de Lérida que actuó como presidente del tribunal, el Dr. José Luis Oyón Bañales, Catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, adscrito a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés, el Dr. Ramón Pujades catedrático de la Universidad de Girona, el Dr. Carles Llop Tornè, catedrático de Urbanismo, Director y Profesor Titular del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés de la Universidad Politécnica de Cataluña y el Dr. Ignasi Aldomà Buixadé catedrático del Departamento de Geografía y Sociología de la Universidad de Lérida.

Quisiera aprovechar esta nota para expresar públicamente mi agradecimiento a todas las personas que ayudaron de manera directa e indirecta a la elaboración y publicación de este trabajo de investigación. En primer lugar, deseo destacar la valiosa y cuantiosa ayuda del tutor y director de este trabajo, el Dr. Ignasi Aldomà Buixadé y el Dr. Carles Llop Torné, con quienes estoy infinitamente agradecido. Mi gratificación también para los miembros del tribunal examinador por sus críticas y reflexiones; a la Dra. Carmen Bellet, al Dr. José Luis Oyón y al Dr. Ramón Pujades. También con mucho aprecio al Dr. Xavier Unzurrunzaga y el Dr. Peña Ganchegui de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco, quienes desde sus inicios estimularon mi trabajo. Finalmente, de manera muy especial a los miembros del servicio de publicaciones de la Universidad de Lérida.

1

Introducción

El trabajo tiene el interés de plantear la discusión sobre el fenómeno urbano en el contexto de Mesoamérica Antigua. El estudio de los artefactos urbanos “*centros ceremoniales o ciudades precolombinas*” avanza al ritmo de la tecnología y el conocimiento arqueológico más reciente, resulta evidente que los nuevos descubrimientos podrían cambiar las ideas sostenidas hasta el momento. Por otra parte, sabemos que la investigación de la ciudad arcaica en el contexto mesoamericano ha utilizado categorías prestadas de los estudios de las ciudades europeas y asiáticas, sin lograr, por el momento, establecer un sistema de categorías a la medida de la esencia de las manifestaciones urbanas de las formaciones culturales principales como la Olmeca, Maya, Tolteca y Azteca.

Los conceptos de urbanismo y civilización prestados del pensamiento europeo resultan inadecuados para explicar la evolución cultural de los pueblos de la región *Cem-Anahuac*. La advertencia de esta inadecuación conceptual en la explicación de los artefactos urbanos precolombinos plantea la necesidad de buscar una definición de la “ciudad” que ayude a una aproximación basada en las premisas de identidad cultural, arquitectónica y urbana. Para ello, el ensayo presenta estas informaciones como notas necesarias para un enfoque amplio e interdisciplinar que permita la comprensión de los artefactos urbanos precolombinos e indague en el fondo cultural que impulsó la construcción de las ciudades y centros ceremoniales. El texto explora las ideas de forma y espacio en la cosmovisión náhuatl, incluyendo las nociones propias de la cultura referidas a categorías como universo mítico, expresiones artísticas, arte, magia y religión.

El ensayo establece una relación clara entre pensamiento mítico y forma de la ciudad, por tanto, son tomados críticamente de la antropología, filosofía simbólica y otras disciplinas, ideas que permiten establecer —hipotéticamente— el material conceptual que determinó la forma de la ciudad náhuatl. Este supuesto lleva a revisar los conceptos de estructura del universo, la representación del mismo en términos espacio-temporales, el

pensamiento mítico como forma de conocimiento y explicación de la realidad, las ideas sobre la vida y la trascendencia, la conformación del cosmos, la experiencia del tiempo sagrado y profano, los elementos que estructuran los lugares tenidos como *axis mundi* y el realismo en tanto forma de expresión de lo sagrado en la cultura náhuatl.

La indagación de las categorías propias de esta cosmovisión permite hablar de los artefactos urbanos como formas significativas, como creaciones que ayudan a desvelar el cometido del universo y el cosmos, en tanto, estos artefactos fueron concebidos como escenarios de realización de los mitos fundamentales de la creación. En otras palabras, los elementos que componen la ciudad son expresados como patrones que connotan el deseo de mantener el orden del mundo y el movimiento cíclico de los astros, manifestando de esta manera una arquitectura de raíz enteramente *cósmica*, basada en el mito y podemos decir también, imbricada, donde las ideas del *arte occidental* tampoco logran explicar los elementos sagrados que forman parte del ritual. La ciudad es escenario y receptáculo de la manifestación ritual de los comienzos siempre actualizados en la fiesta religiosa. Así la pirámide parece resonancia de la montaña primigenia que surge de la región de las aguas azul celeste y la plaza aparece como un recuerdo de ese océano en calma de donde surge la vida.

Finalmente, después de la indagación de los materiales conceptuales de la ciudad —que en su propia lengua se diría *Altepetl* o *Altepenanyotl*— el trabajo presenta las cuestiones pendientes sobre la ciudad de matriz náhuatl y el urbanismo contemporáneo en forma de reflexiones sobre una serie de aspectos que contribuirían al reconocimiento y elaboración de los aportes de esa matriz cultural y a los desafíos que estas lecciones plantean al urbanismo centroamericano.