

Edición de
RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL

EL UNIVERSO DRAMÁTICO
DE ROJAS ZORRILLA



EDICIONES
Universidad
Valladolid

ÍNDICE

PRÓLOGO, por Rafael González Cañal	9
BIOGRAFÍA, por Abraham Madroñal Durán	13
CORPUS, AUTORÍAS Y ATRIBUCIONES, por Rafael González Cañal	25
COMEDIAS URBANAS, por Milagros Rodríguez Cáceres	37
COMEDIAS PALATINAS, por Alberto Gutiérrez Gil	51
TRAGEDIAS, por Gemma Gómez Rubio	67
LOS AUTOS SACRAMENTALES DE ROJAS ZORRILLA: CONSIDERACIONES ACERCA DEL REPERTORIO Y SU REPRESENTACIÓN, por Gema Cienfuegos Antelo	79
OBRAS EN COLABORACIÓN, por Roberta Alвити y Almudena García González	91
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES, por Teresa Julio	107
HUMOR Y COMICIDAD, por Felipe B. Pedraza Jiménez	123
RECEPCIÓN Y TRAYECTORIA ESCÉNICA, por Rafael González Cañal	139
FORTUNA EUROPEA DE ROJAS ZORRILLA, por Elena E. Marcello	155
BIBLIOGRAFÍA	175

PRÓLOGO

Tras casi veinte años consagrados a los estudios sobre Rojas Zorrilla, creemos que es el momento de presentar un estado de la cuestión que ofrezca una revisión de lo avanzado en el conocimiento de este notable dramaturgo de la época áurea.

De 1999 data el primer acercamiento importante que hicimos al autor toledano, ya que le dedicamos las Jornadas de teatro clásico de Almagro de dicho año, que llevaron por título *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático*. Mucho se ha avanzado desde aquellos primeros trabajos –algunos de gran trascendencia– que se recogieron puntualmente en las actas del año 2000.

Años después, en 2007, se cumplía el cuarto centenario del nacimiento del autor y hubo distintas iniciativas y publicaciones que dieron un empujón definitivo a los estudios e investigaciones sobre este singular escritor. Recordemos algunas de ellas: se publicó una bibliografía de su obra dramática, a cargo de González Cañal, Cerezo y Vega García-Luengos, en la que se recogían todas las fuentes primarias, es decir, los manuscritos y ediciones impresas de cada una de sus obras, con la localización de los ejemplares dispersos en las distintas bibliotecas del mundo; salió a

la luz el primer volumen las *Obras completas*, proyecto de largo recorrido iniciado por el Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha; el Consejo Superior de Investigaciones Científicas publicó ese año un número monográfico dedicado a nuestro dramaturgo en la *Revista de Literatura*, coordinado por Abraham Madroñal y Luciano García Lorenzo, que incluía quince artículos y seis reseñas a cargo de los principales especialistas en el autor toledano; se celebraron ese año las XXX Jornadas de teatro clásico de Almagro con el título de *Rojas Zorrilla en escena*, cuyas actas fueron publicadas al año siguiente; y del 4 al 7 de octubre tuvo lugar en Toledo el *Congreso internacional IV centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, en el que se programaron 24 ponencias, 25 comunicaciones y un coloquio, que conformaron un volumen de actas, publicado en 2008, de referencia obligada para los estudiosos del autor toledano. Por tanto, hubo un buen número de iniciativas y publicaciones que cambiaron definitivamente la consideración y panorama de la crítica sobre este escritor.

Posteriormente, han ido apareciendo algunos trabajos sobre el teatro del dramaturgo

toledano en disintas revistas, actas de congresos y libros colectivos. Felipe Pedraza ha reunido sus artículos en dos colectáneas, la primera de ellas publicada también en el año del centenario y la segunda en 2013. Además, han ido saliendo a la luz los volúmenes siguientes de sus *Obras completas* en los años 2009, 2011, 2012 y 2014.

Resultaba, pues, conveniente elaborar una monografía de conjunto que abordara los distintos aspectos de la vida y obra de Rojas Zorrilla, para revisar y poner al día los estudios y avances de los últimos años. Para ello, hemos encargado el estudio de cada uno de los aspectos principales concernientes al autor y su obra a un consumado especialista en la materia, para poder así alcanzar una visión de primera mano y de conjunto de toda la obra de este poeta dramático.

Estos trabajos se han beneficiado de una serie de proyectos de investigación desarrollados a lo largo de más de una década en el Instituto Almagro de teatro clásico. Son los siguientes:

- *Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (PB 95-0516-C03-01), dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez. Ministerio de Educación y Cultura (1/11/1996-1/11/1999).
- *Técnicas dramáticas de la comedia española. I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (PB 98-0314-C04-01), dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez. Ministerio de Educación y Ciencia (30/12/1999-30/12/2002).
- *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla: ediciones y estudios* (PAI-02-03), dirigido por Rafael González Cañal. Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha (1/01/2002-1/01/2004).
- *Géneros dramáticos de la comedia española, 1. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (BFF2002-04092-C04-04), dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez. Ministerio de Ciencia y Tecnología (30/12/2002-30/12-2005).
- *Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla, I* (HUM2005-07408-C04-01), dirigido por Rafael González Cañal. Ministerio de Educación y Ciencia (31-12-2005/31-12-2008).
- *Rojas Zorrilla ante la crítica* (PAI06-0023), dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez. Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha (12/2006-12/2008).
- *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla, I. Comedias impresas* (FFI2008-05884-C04-01/FILO), dirigido por Rafael González Cañal. Ministerio de Ciencia e Innovación (31-12-2008/31-12-2011).
- *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla, II. Tragedias impresas sueltas* (FFI2008-05884-C04-03/FILO), dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez. Ministerio de Ciencia e Innovación (31-12-2008/31-12-2011).
- *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación* (TC/12) (Grupo Rojas Zorrilla I dirigido por el Rafael González Cañal) del programa CONSOLIDER-INGENIO 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación (CSD2009-00033), coordinado desde la Universidad de Valencia por Joan Oleza Simó (<http://tc12.uv.es>)
- *Estudio y valoración final del teatro de Rojas Zorrilla* (FFI2011-25040), dirigido por Rafael González Cañal. Ministerio de Ciencia e Innovación (31-12-2011/31-12-2014).

Son muchas las personas que han colaborado a lo largo de estos años en los diversos proyectos que sobre Rojas Zorrilla ha llevado a cabo el Instituto Almagro de teatro clásico. A todos ellos quiero agradecer su disponibilidad y su trabajo, además de pedir disculpas por los retrasos y cambios inoportunos que se han producido a lo largo de las diferentes etapas por las que ha pasado este proyecto. No obstante, creo que gracias a este gran esfuerzo colectivo hemos conseguido un avance

importante en los estudios sobre este dramaturgo y sobre el teatro español del Siglo de Oro en general. Estoy seguro de que Francisco de Rojas nunca imaginó que cuatro siglos después una veintena de investigadores iban a consagrar sus ocios durante un buen número de años al estudio de las primicias de su ingenio. De alguna manera, se ha hecho justicia con uno de los escritores dramáticos más interesantes de nuestro Parnaso áureo.

RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL